

స్వేచ్ఛ

పల్ల
ం

Swechcha By Volga

Swechcha Publications No. 6

మొదటి ముద్రణ : చతుర, ఫిబ్రవరి 1987

స్వేచ్ఛ ప్రచురణలో మొదటి ముద్రణ : మే 1994

ప్రతులు : 1500

వెల : 20 రూ.

ప్రచురణ :

ప్రగతి బుక్ హౌస్

మ్యూజియం రోడ్డు

విజయవాడ-2

సబ్బోదయ బుక్ హౌస్

అర్ర్యసహజ్ ఏడుగునందు

హైదరాబాద్

మైత్రీ బుక్ హౌస్

మసేదు పీఠి, నీలూరు రోడ్డు

విజయవాడ-2

వికలాంగ ప్ర బుక్ హౌస్

అన్ని చాంచల్లో

ముద్రణ :

నాగేంద్ర ప్రెస్, విజయవాడ-2

ముద్రిత్రం :

విప్ల ప్రెంట్స్, హైదరాబాద్

అంకితం

ఆంధ్రదేశంలో ఏ ఆడపల్లా పెరగనంత
స్వేచ్ఛగా పెరగనిచ్చి ఆ స్వేచ్ఛ వల్ల
ఎన్ని ఇబ్బందుకొచ్చినా భరించి
నన్ను ప్రేమించిన
అమ్మా నాన్నా
పోహరి వెంకటసుబ్బయ్య
పోహరి వెంకటసుబ్బయ్యగారి
క్రెడెంట్ అంకితం ఈ స్వేచ్ఛ

కృతజ్ఞతలు

చదుర్రో అత్యుత్తమ సవలగా ఎంచుకుని
ప్రచురించిన చలసాని ప్రహలాదరావుగారికి -
ముఖ్యమంత్రి పోదో యిచ్చిన ముద్రలు
భజీకుమార్ గారికి -
కవర్ పేజీ డిజైన్ చేసిచ్చిన స్నేహితుడు
అంజన్ దాసుగారికి.

నా మాట

“Freedom is the recognition of necessity” - Engles

“మన జీవితాల్లోనయినా, వాటిచుట్టూ వుండే సమాజంలోనయినా - వాటి చలన సూత్రాలను అన్వేషించడమే అవశ్యకత. ఆ అవశ్యకతను గుర్తించటమే స్వేచ్ఛ. ఆ అన్వేషణ దశలో - స్వేచ్ఛ నవలలోని హీరోయిన్ జీవితంలోలా - సంఘభ్రమ వుంది, సంఘర్షణ వుంది. అవశ్యకతను గుర్తించిన తర్వాత - స్వేచ్ఛానంతర జీవితంలో సంఘర్షణే గాని సంఘభ్రం వుండే అవకాశం లేదు”

—సి. వి. సుబ్బారావు

‘స్వేచ్ఛ’ ను నవలగా ప్రచురిస్తే దానికి ముందుమాట రావాలని ఎంతో కుతూహలపడిన ప్రేయ మిత్రుడు సుబ్బారావు లేకుండా స్వేచ్ఛ నవల ప్రచురిత మవటం నా జీవితంలో పెద్ద విషాదం. సుబ్బారావు ఉత్తరాల్లో రాసిన నాలుగు వాక్యాలూ తిరిగి రాసుకోవటం తప్ప మరేం చెయ్యగలను ? నానా, సుబ్బారావుకి మాట్లాడుకోడానికి చాలా యిష్టంగా వుండే విషయం స్వేచ్ఛానంతర జీవితం. బహుశ యిద్దరం ఆ జీవితపు అటుపోట్లలో పడి కొట్టుకున్నవాళ్ళం కాబట్టేమో ! ‘స్వేచ్ఛ’ నవల వచ్చిన మొదటి రం ఎప్పుడు కలిసినా స్వేచ్ఛానంతర జీవితం గురించి చర్చించకుండా వుండేవాళ్ళం కాదు. తను రాసే ముందుమాటలో ఆ చర్చల సారాంశమంతా వుంటుందని భావించి భారించి మాటమాత్రం చెప్పకుండా మాయమై పోయాడు ! ఇప్పుడు ‘స్వేచ్ఛ’ నవల గురించి నాలుగు మాటలు రాద్ధానం చే ఏమీ చేతకానిదానిలా అయిపోతున్నాను. నా శక్తింతా మాడగట్టుకుని సుబ్బారావు మరణం నుంచి స్వేచ్ఛ పొందే ప్రయత్నం చెయ్యాలని గట్టిగా అనుకుని నాకు తోచినదేదో రాస్తున్నాను.

‘స్వేచ్ఛ’ మొదట చతురలో ప్రచురించబడి ఏడేళ్ళు నిండాయి. (1987 ఫిబ్రవరి). ఈ ఏడేళ్ళ కాలంలో యిత వివాదాస్పదమయిన నవల, యితగా చర్చించబడిన నవల మరొకటి రాలేదు. ఈ నవల వచ్చిన సంవత్సరమంతా ఆంధ్ర దేశంలోని అన్ని పట్టణాల్లోనూ సాహిత్యాభిమానులూ, పాఠకులూ, వాచుకత పార్టీల వాళ్ళూ ఈ నవల గురించి విస్తృతంగా చర్చించారు. ఆ చర్చలు క్రమంగా సాహిత్యప్రదేశాన్ని ఒదిలి నా వ్యక్తిగత జీవితంలోకి చొచ్చుకు వచ్చాయి. నా జీవి

తంలో - బాధాకరమే అయినా - ఆపురూపమైన విలువైన అనుభవాలను యిచ్చాయి. స్నేహం, క్రేమ, ద్వేషం, సాహిత్యం, జీవితం, రాజకీయాలు, స్త్రీల సంఘాలు, స్త్రీల పరిస్థితుల సహకారం, పీటన్నిటి గురించీ ఎన్నో విలువైన పాఠాలను నేర్చుకున్నాను. ఒక వ్యక్తిగా మరింత బలమైన, స్థిరమైన అభిప్రాయాలతో నిలబడగలిగాను. అట్లా నిలబడగల శక్తి నకుందని తెలుసుకునే అవకాశం నాకిచ్చింది 'స్వేచ్ఛ' నవల.

ఆ విషయాలు వక్రమైన డెజిలే స్వేచ్ఛ నవల ఎందుకంత వివాదాస్పదమయింది అని అలోచిస్తే అనబడి చారిత్రక సందర్భం అలాంటిదని అర్థమవుతుంది. త్రీవార భావాలు కొత్తగా ప్రచారమవుతున్న రోజులు. సిద్ధాంత విషయాలుగా చర్చల్లో నలుగురున్న అంధాలను, కుటుంబ విషయాలుగా, మనందరి జీవితాలకూ వంబంబించిన విషయాలుగా చెబుతూ - ఒక సామాన్య మధ్యతరగతి కుటుంబ స్త్రీ సమస్యగా చర్చించటంతో ప్రతివాళ్ళూ తమ జీవితాల్లోకి ఒకసారి తొంగి చూసుకున్నారు. ఇంతవరకూ వాళ్ళు వక్రమైన పెడుతున్న ప్రశ్నలను, avoid చేస్తున్న ప్రశ్నలను యిక తప్పించుకోవడానికి సీల్లేని విధంగా వాళ్ళ అమ్మాయిలాంటి, చెల్లెలులాంటి, భార్యలాంటి ఒక స్త్రీ అడిగేసరికి చాలామందికి చాలా యిబ్బంది కలిగింది. ఈ ప్రశ్నలు అడగలేకపోతున్న స్త్రీలకు ఈ నవల అడిగే బలాన్నిస్తుందేమోననే భయం కలిగింది. చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేస్తున్నప్పటికీ ఇంటా బయటా ప్రత్యక్ష పరోక్ష అణచివేతలో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతున్న ఆధునిక స్త్రీ జీవితాన్నీ, అమె ఉనికికి అడ్డాన్నీ ప్రస్తావించే ఈ నవల సంచలనాన్ని కలిగించింది.

'స్వేచ్ఛ' అనే పేరే నచ్చలేదు కొందరికి. స్వేచ్ఛ, అంతులేని స్వేచ్ఛగా భాద్యతారహితమైన స్వేచ్ఛగా కనిపించింది. ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి స్వేచ్ఛను ప్రతిపాదించాననే ప్రశ్నకూడా వచ్చింది. కానీ స్వేచ్ఛకు అర్థం యేమిటని చాలామంది ఆలోచించినట్లు కనపడదు. Liberty, Equality, Fraternity అని ఫ్రెంచి విప్లవ నినాదం. ఈ మూడింటికీ ఒక వరస వుంది. మూడూ వేరు వేరు విషయాలు. స్వేచ్ఛ, సమానత్వం అని వేరు వేరుగా పిల్చినా చాలామంది ఆ రెంటికీ తేడా లేదన్నట్లు ఆలోచిస్తారు. సమానత్వం సాధిస్తే స్వేచ్ఛ చొరుకుతుందనుకునే వారూ వుంటారు. సమానత్వం లేకుండా స్వేచ్ఛ వుంటుంది గానీ స్వేచ్ఛ లేకుండా సమానత్వానికి అర్థం వుండదు. అది నిలబడదు కూడా. సమాజంలో అసమానత

లను పోగొట్టి సమానత్వం సాధించాలన్నా, సమాన హక్కులూ అవకాశాలూ పున్న మనుషులు పరస్పరం సహకరించుకుంటూ బతకాలన్నా ముందు మనిషి సాధించాల్సింది స్వేచ్ఛ. ఈ స్వేచ్ఛ ఎవరో ఒకరిచ్చేది కాదు. ఎవరి వ్యక్తులనుకో సాధించుకునేది కాదు. మన అవసరాలను, మన ఓనికికి అత్యవసరమైన విషయాలను మనం గుర్తించటమే స్వేచ్ఛ. నిజానికి యిది సాధించటమే చాలా కష్టం. మన నుండి శునకు స్వేచ్ఛ. మనకు తృప్తుర నుండి అలవాటైన భావాల నుండి, అభిప్రాయాల నుండి, అచారాల నుండి స్వేచ్ఛ. మనలో జీర్ణించుకుపోయిన నమ్మకాల నుండి విడుదల. సామాజిక చూపులు అనివార్యమైనపుడు ప్రజల్లో ఈ స్వేచ్ఛాకాండ తృప్తుచేస్తుంది. సమాజాన్ని గురించి, సమాజంలో తన ఓనికి గురించి, తమరూ సమాజానికి పున్న సంబంధం గురించి, ఆ సంబంధాలలో పున్న అణచివేత గురించి ప్రశ్నించుకుని జవాబులకు పెత్తన ప్రయత్నం చేసేవారు స్వేచ్ఛాపథగాములు. వాళ్ళ జీవితాలలో సంఘర్షణలుంటాయి గానీ సంఘటలుండవు. సంఘట దశనుండి వాచే క్రమాన్ని అరుణ జీవితం అచారంగా నేసి నవలలో చిత్రించాను. అరుణ నవల చివరకు సంఘట దశ వాటి సంఘర్షణలో ఆనందాన్ని పొందగలిగే దశకు వచ్చింది. ఈ స్వేచ్ఛ అనే భావాన్ని అర్థం చేసుకోకుండా, జీవితంలో దానిని పొందకుండా, అనుభవించకుండా మనం చేసే పోరాటాలకు అర్థం వుండదు. ఏ అసమానతలను చూపుమాపాలని పోరాటం చేస్తాయో వాటిని యింకో రూపంలో తెచ్చిపెట్టే పోరాటమే అవుతుంది స్వేచ్ఛ రేకపోలే. ప్రతి మనిషి తన స్వేచ్ఛను — కాదు ఎవరికీ, ఏ పెత్తనానికి రాంగివుండని స్వేచ్ఛను సాధించుకోవాలి. ఆ స్వేచ్ఛను సాధించుకునే క్రమంలో మనిషికి తన స్వేచ్ఛ యితరులకు అవకాశం చేయగూడదనే విషయం అర్థమవుతుంది. స్వేచ్ఛలో పున్న బాధ్యత స్వేచ్ఛా రాహిత్యంలో వుండదు. స్వేచ్ఛానంతర జీవితంలో మనిషి తనకు కానూ, సమాజానికి బాధ్యుడవుతాడు. అందువల్ల స్వేచ్ఛను సరిగా అర్థం చేసుకున్న వారికి బాధ్యతా రహితమైన స్వేచ్ఛ అంటూ వుండదనీ, బాధ్యతా రాహిత్యమంటే దేనికో దానికి దానినత్వం చేయటమేననీ తెలుస్తుంది. అడవాళ్ళు స్వేచ్ఛ లేకుండా, సమాజం తమకు నిర్దేశించిన పనులను ప్రశ్నించకుండా, ఆ పనులు తమనేం చేస్తున్నాయో, తమ ఓనికెలా అర్థరహితం చేస్తున్నాయో తెలుసుకోకుండా వుండడమంటే చాలా బాధ్యతా రహితంగా వుండటం. పుట్టింది పెళ్ళి చేసుకోదానికన్నట్టూ, పెళ్ళి చేసుకునేది భర్తకు సేవలు చేసి వండి పెట్టి పిల్లల్ని కనిపెంచడానికన్నట్టూ బతికే ట్రిలు, అంతకంటే తమ జీవితాలకు

మరో పరమాత్మం లేదు. కుటుంబాల్లో శాంతిని రాపాడటమే తమకు శాంతి అనుకున్న బలికే. శ్రీలు చాలా దాద్యరా రహితంగా జరుకుతున్నారు. వారికి తమ పట్లా, సమాజం పట్లా విముఖత్వం తప్ప అనన్తి లేదు. సమాజం మారాలని కోరే పురుషులు కూడా ఆ మార్పేవో రాము కీనుకువస్తామనీ, శ్రీలు అవసరమైనప్పుడు తమకు సహకరించి కుటుంబంలో వాళ్ళ పాత్ర వాళ్ళ బోషిస్తే చాలనీ చాలా బలంగా నమ్ముతారు. అసలు మార్పాల్సింది తమ జీవితాలననీ, తమ జీవితాల గురించి పురుషుల ఆధిప్త్యాననీ శ్రీలు గ్రహించడమంటే ఈ పురుషాధిపత్య సమాజానికి చాలా పెద్ద ప్రమాదం.

తమ పట్ల తమకొక దాద్యత, సమాజం పట్ల ఒక దాద్యత ఉందన్న భావన లోపలనుంచీ రాకుండా స్వేచ్ఛను ఎవరూ కాంక్షించరు. ఈ దాద్యతల విషయంలోనే చాలామందికి పేదీ వస్తుంది. ఇంతకు ముందు చెప్పకున్నట్లు శ్రీకి పెళ్ళాది భర్తతో సంసారం చేసి పిల్లల్ని కని పెంచడమేకదా దాద్యత అని ప్రబ్నిస్తారు. ఆ దాద్యతలను ఆమె యిష్టంతో స్వీకరించిందా, తను ఎంచుకున్నదా లేక తరతరాలుగా పితృస్వామ్య సమాజం శ్రీ మీద ఈ దాద్యతలను మోపిందా అనే ప్రశ్న మొదటి ప్రశ్నకు సమాధానంగా వస్తుంది. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం వెతుకుతూ ఖోతే పితృస్వామ్య సమాజపు మూలాలన్నీ కదిలి చున చేతిలోకి వస్తాయి. శ్రీల అణచివేత క్రమమంతా, ఆ చరిత్రంతా చునం అర్థం చేసుకోవాల్సి వస్తుంది. పునరుత్పత్తి రాజకీయాల ప్రాంగణంలోకి చునం ప్రవేశిస్తాం. కుటుంబంలో కంట్లోలు, అధికారం, లైంగిక సంబంధాల చర్చావేదిక చున కోసం సిద్ధమవుతుంది. ఈ లైంగికత్వం, పునరుత్పత్తి కార్యక్రమం శ్రీల జీవితాలను కాసించి వారి జీవితాలకు ఒక సాంస్కృతిక రూపాన్ని యిస్తుంది అన్న విషయం చునకు ఈ చర్చల్లో అర్థమవుతుంది. ఆ విషయం తెలికాక భార్యాత్వం, మాతృత్వం, వేళ్యాత్వం అన్నీ చునమీద మోపబడిన టిలువలనీ, ముళ్ళకిరీటాలనీ నిజంగా చునం ఎంచుకున్న దాద్యతలు కాదనీ అర్థమవుతుంది. నిజంగా ఎంచుకునే స్వేచ్ఛ ఎలా ఎప్పుడు సాధించుకోగలమని తహతహలాడతాం. ఈ దాద్యతలు బలవంతంగా విధించిన వనే విషయం చాలామంది శ్రీలకు వారి జీవితానుభవాల ద్వారా-హృదిరాదని అణచివేత, ఉనికిని హరించే హింస—వీటిద్వారా అర్థమవుతాయి. వాళ్ళు జీవితంలో సంక్షోభానికి గురవుతారు. ఆ సంక్షోభంలోంచి తమ అణచివేతను నిర్దేశించి కొనసాగిస్తున్న సామాజిక చలన సూత్రాలను కనిపెట్టాలనే చీవ్రమైన కోరిక కలిగినప్పుడు

ఆ సంవత్సరంతో సంఘర్షణ పడతారు. సంఘర్షణకు పూనుకోవటమే స్వేచ్ఛారాంక్షకు సంకేతం. వ్యక్తుల స్వేచ్ఛా రాంక్షకూ, సాంఘికంగా వుండే కట్టుబాట్లకూ ఒక ఘర్షణ ఎప్పుడూ వుంటుంది. స్త్రీల విషయంలో ఈ ఘర్షణ మరింత ఎక్కువ. ఈ ఘర్షణ చాలా విలువైనది. సమాజం మరింత ప్రజాస్వామికంగా మారటానికి వ్యక్తుల జీవితాలు మరింత సుఖంగా సాగటానికి ఈ ఘర్షణ అత్యవసరం. అందరికీ ఆమోదయోగ్యమైన విధానం నీదీ వుండదు. వ్యక్తుల స్వేచ్ఛకూ సామాజిక బాధ్యతలని మనం అనుకునేవాటికి మధ్య వుండే ఘర్షణను రాజకీయం చేసుకోవటంలోనే స్త్రీవాదం ప్రత్యేకత వుంది.

ఈ నవలలో అరుణ ఈనాటి మధ్యతరగతికి చెందిన అధునిక స్త్రీ. ఈ స్త్రీలు చదువుకుంటున్నారు. రకరకాల ఉద్యోగాలు చేసి ఆర్థికంగా స్వతంత్రుల మనుకుంటున్నారు. వాళ్ళ చదువుల్లో ఉద్యోగాల్లో వాళ్ళకు వచ్చే గుర్తింపు, కొంచెం పెరిగిన వారి చోటూ, స్వతంత్రంగా ఆలోచించగల బుద్ధి, దానివల్ల పెరిగిన ఆత్మ గౌరవం, రకరకాల సాంఘిక సంబంధాలలోకి వెళ్ళే అవకాశం యివన్నీ కలిసి వాళ్ళను ప్రభావితం చేస్తాయి. వాళ్ళ స్వభావాన్ని, జీవితం పట్ల వాళ్ళ దృఢభావాన్ని మారుస్తాయి. కుటుంబం గురించి, అందులోని అధికారం గురించి సంప్రదాయ భావాలకు తలవంచక కొత్త ఆలోచనలు చేస్తారు. సాంస్కృతికంగా తమమీద దుద్ద బడిన భావజాలాన్ని ప్రస్థించటం ప్రారంభమవుతుంది. ఎప్పుడైతే అమలులో వున్న భావజాలాన్ని ప్రస్థించారో అప్పుడు వ్యక్తిగత స్థాయిలోనూ సామాజిక స్థాయిలోనూ ఘర్షణ మొదలవుతుంది. ఇంట్లో విధేయంగా అణగి మణిగి వరాధీనగా వున్న స్త్రీ ఉద్యోగంలో దైర్యంగా, నైపుణ్యం గలదానిగా, పట్టుదలతో అత్యంత సాధించేదానిలా, తెలివితో, బాధ్యతతో ప్రవర్తించాలి. ఉద్యోగంలో, సమాజంలో యింత తెలివిగా బాధ్యతగా ప్రవర్తించటం నేర్చుకున్న స్త్రీ ఆ తెలివినీ బాధ్యతనూ యింటికి కూడా తీసుకువస్తుంది. దైర్యంగా ప్రవ్విస్తుంది కుటుంబ పెద్దలను. దానితో వస్తుంది పేదీ. దాదాపు యాభై సంవత్సరాలుగా సాంఘిక జీవితంలోకి, ఉద్యోగ వ్యవహార రంగాలలోకి స్త్రీలు రావటం రోజు రోజుకీ పెరుగుతోంది. స్త్రీల మీద అనేక కొత్త విషయ, పనులు వచ్చి పడుతున్నాయి — సాతవి మాత్రం ఒక్కటి కూడా వదిలిపోవటం లేదు. ఈ మొత్తం బరువుతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న స్త్రీలు ఆ బరువుని దించుకునే మార్గాల కోసం వెదుకుతున్నారు. తమని కాము పోషించు కుని, రక్షించు రోగలమనుకున్న స్త్రీలు దృష్టిని తమ మీది నుంచి సమాజం మీదకు

మళ్ళిస్తున్నారు. ఇట్లాంటి కొత్త ప్రిలు వడే తోటనూ, ఎదుర్కొనే నమస్కలనూ కొంతవరకు పట్టుకోగలిగింది 'స్వేచ్ఛ' నవల.

ఆరుణ చిన్నతనం నుంచీ తను అణచివేతకు గురవుతున్నానని గుర్తించింది. ఆ అణచివేతనుండి బయటపడే ప్రయత్నాలు చేసింది. ఆ ప్రయత్నాలు ఒకసారి మళ్ళీ ఆమెను అణచివేత చట్రంలోనే తీసుకొచ్చి పడేశాయి. తండ్రి, మేనత్తల అంక్షలు పోతే, తనకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వుంటే తన జీవితం హాయిగా సాగుతుందని మొదట ఆనుకుంది. ఆ రెండూ సాధించింది. ప్రతాపాన్ని పెళ్ళాడటం ద్వారా స్వేచ్ఛ పొందాననుకున్న ఆమె భ్రమలు రెండు నెలల్లోనే ఒదిలి పోయాయి. ఆమె గర్భవతి అయితే — అబార్షన్ చేయించుకోవాలంటే వీలుకాదన్నాడు ప్రతాపం. వీలు రాదని ఆనటంలో అతను చూపిన అధిచారం ఆరుణను చాలా కలవరపరిచింది.

తను ఓవోగం చేసినా, బయటి ప్రపంచంలో సంబంధాలలో వున్నా తన ప్రధాన కర్తవ్యం మాతృత్వమేనని ఆరుణకు తెలిసి వస్తుంది. అలాగే తన సంపాదన మీద తనకు అధిచారం లేదనీ, తనకు కుటుంబంనుంచి విడిగా, ఒక వ్యక్తిగా సమాజంతో ప్రత్యక్ష సంబంధంలోకి వెళ్ళే వీలుకూడా లేదనీ తెలుస్తుంది. ఈ విషయాలేమీ లేకపోతే పిల్లని వట్టిండుకోకపోతే జీతం తెచ్చి భర్తకిచ్చి, పిల్లల్ని కని, వారిని చదివించుకుంటూ, యింట్లో ఎవరికీ ఏ లోటూ లేకుండా చేస్తే ఆమె జీవితం "ఛాతి"గా సాగిపోయేదే. ప్రతాపం చాలా మంచి మగవాడు అయ్యేవాడే. ఎప్పుడైతే ఆరుణ తనో ప్రత్యేక వ్యక్తిననీ, తనకు కొన్ని అభిరుచులూ, ఆసక్తులూ, శక్తులూ వున్నాయనీ, తనను తాను నిరూపించుకోవాలనే కోరిక వుందనీ గ్రహించిందో — వ్యక్తిగా తన మనుగడకు అవి అత్యంత అవసరమని గ్రహించిందో అప్పుడు ఆమె కుటుంబంలో ఛాతి లోపించింది. ఇక్కడ మనకు రెండు విషయాలు అర్థమవుతున్నాయి. ఒకటి కుటుంబం వ్యక్తిగా శ్రీ కుండే చోటును లేకుండా చేస్తుంది. రెండవది- అట్లా చేసి ఆమెను వ్యక్తిగా సంహరించటంవల్ల మాత్రమే తను ఛాతిగా స్థిరంగా వుండగలుగుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ యిదే సంహారక్రియను కొనసాగిస్తూ బలంగా స్థిరపడుతుంది కుటుంబం. కొంతవరకు యిది గ్రహించిన ఆరుణ కుటుంబాన్ని వదిలి వచ్చింది.

ఇట్లా ఒక మామూలు మధ్య తరగతి ప్రి అతి మామూలు విషయాలకు, అన్ని కుటుంబాల్లో సర్వ సాధారణంగా జరిగే విషయాలకు — ప్రత్యక్షంగా కొట్టొచ్చి

నట్లు కనపడని హింసనూ, అందరికీ మామూలైపోయి, న్యాయబద్ధంగా, ధర్మబద్ధంగా అనిపించే హింసనూ పైకి తీసి పెద్ద విషయాలూ చూపించటంతో చాలామంది భరించలేకపోయారు. ప్రకాశం వంటి 'మంచి భర్త'నే ఒద్దనుకుంటే మరి తమ సంగతిమీటనేది అంతరాంతరాలలో అందరిని వేపించింది. ఇట్లా సమాజంతో సంబంధం కావాలని కుటుంబాలను బదిలీ చే కుటుంబ వ్యవస్థ ఏం కావాలని గగ్గోలు పడిపోయారు.

అరుణ కుటుంబాన్ని ఒదిలి వూరుకోలేదు. సమాజంలో చైతన్యం తీసుకు రావటం కోసం పని చేస్తున్న సంఘాలు ఆడవాళ్ళ పట్ల ప్రవర్తించే తీరుని కూడా ప్రశ్నించింది. తనను వ్యక్తిగా కాక ఒకరి భార్యగా మాత్రమే చూసి ఆ భార్యాత్వమే తనకు ముఖ్యమని చెప్పడోయిన సంఘాన్ని కూడా ఒదికేసింది. ఈ సంఘటన రాజకీయ పార్టీల వారి గొంతుకత్తం పడింది. ఎందుకంటే వామపక్ష రాజకీయ పార్టీలలో కూడా స్త్రీ స్థానం చర్చనీయాంశమే. విప్లవాద్యమాలలో, విప్లవ సంఘాలలో పని చేసిన స్త్రీలకు ఆయా వుద్యమాలలో కూడా అధికారాలూ, పెత్తనాలూ, ప్రతికూలతలే ఎదురయ్యాయి. స్త్రీలు 'మంచివారు'గా 'కుటుంబ స్త్రీలు'గా మాత్రమే తమ సంఘాలలోకి వచ్చి పని చేయాలనీ, తమ సంఘాల 'పరుపు' కాపాడాలనీ, కుటుంబ గౌరవం కాపాడుకోవాలనీ- ఇట్లా స్త్రీల గురించి రాజకీయ పార్టీలు మరో రాజకీయ కుటుంబ భావజాలాన్ని తయారు చేసుకున్నాయి. ఆ ధోరణిని ఎత్తి చూపి విమర్శించిన నవలగా 'స్వేచ్ఛ' వారికి కంటకప్రాయమైంది. అరుణ తను పని చేస్తున్న సంఘాన్నించి బైటికి వచ్చేసింది గాబట్టి వ్యక్తివాది అనీ- ఈ నవల వ్యక్తివాదాన్ని ప్రోత్సహిస్తుందనీ అనేసి తమ భారాన్ని దించుకోజూశారు పది సంఘాలూ, పార్టీలూ మారినవారు కూడా. కామ పార్టీల నుంచీ సంఘాల నుంచీ బైటికి వస్తే అది సిద్ధాంత విభేదాల వల్లననీ, అరుణ అతి చిన్న వ్యక్తిగత విషయానికి వచ్చేసినదనే వారికి "వ్యక్తిగతం కూడా రాజకీయమే"ననే రాజకీయ సిద్ధాంతాన్ని అర్థం చేసుకోమని చెప్పటమే ఈ నవల ఉద్దేశమని మళ్ళీ గుర్తు చేస్తున్నా. అరుణ కూడా తమలాగే తనకు నచ్చని సంఘం నుంచి వచ్చిందనీ, స్త్రీలకు కూడా అధికారం చోటూ వుండే సంఘాన్ని నిర్మించే ఆలోచన ఆమెకు కలిగిందనే విషయాన్ని దొర్తిగా గమనించరు. గమనిస్తే తమ తప్పులు ఒప్పుకోవాలి. ఈ ఏడేళ్ళుగా రాజకీయ పార్టీల్లో స్త్రీల స్థితిని గురించి, 'స్వేచ్ఛ' నవల రేకెత్తించిన ప్రశ్నల గురించి చర్చలు జరుగుతూనే

పున్నయంపే ఈ ప్రశ్నలు వాస్తవమైనవనే విషయం యిప్పటికైనా అందరూ గుర్తిస్తున్నారని నమ్ముచున్నాను.

మొదటనే కుటుంబాల్లో, రాజకీయాల్లో స్త్రీల అనుభవాలను స్త్రీల దృష్టినుంచి చెప్పి ఆ అనుభవాల సారాంశాన్ని కొత్త పద్ధతిలో అర్థం చేసుకోవాలని సూచించటం ఈ నవలలో బలం. పురుషాధిపత్యాన్ని సమర్థించేవారికి నచ్చని అంశం చూడాలి.

ఈ నవలలో ఎమ పాత్ర పెళ్ళి బద్దనుకుని తను ప్రేమించిన యువకుడితో కొత్త పద్ధతిలో జీవితం గడిపే పాత్ర. నిజానికి పెళ్ళిలో స్వతంత్రం పోతుందనుకుని పెళ్ళి బద్దనుకున్న పాత్రలు తెలుగు సాహిత్యానికి కొత్త చాదు. కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి నవలలు 'సీతే కావాలి'లో కస్తూరి, 'ఎండమావులు'లో సుందరం యిలాంటివాళ్ళే. ఇతే ఆ పాత్రలు కుటుంబ జీవితానికి తెలుపలవున్న పాత్రలు. వేళ్ళావృత్తి నుండి వచ్చిన పాత్రలు. అందువల్ల ఆ అభిప్రాయాలు ఎవరినీ పెద్దగా కలవరపెట్టలేదు. పేళ్ళ పెళ్ళి చేసుకోకపోతేనే కుటుంబ వ్యవస్థకు భద్రత కదా? కానీ కస్తూరిగీ, సుందరంచూ అదర్భంగా తీసుకుని కుటుంబ స్త్రీలు చూడా పెళ్ళి లేకుండా మగవాళ్ళతో సంబంధంలో ఉండటానికి సిద్ధపడారని కొడవటిగంటిని అభిమానించే పాఠకులు చూశాంబి ఉండరు. ఎవరాంటి సుంచి కుటుంబం నుంచి వచ్చిన అమ్మాయి, విద్యాధికురాలు పెళ్ళి బద్దని, సచ్చినవాడితో ప్రేమ జీవితం తప్ప కుటుంబం బద్దనుకోవటం చాలా కల్లోలాన్ని రేపింది. పిల్లల సంగతేమిటనే ప్రశ్న వచ్చింది. ఆ ప్రశ్న 'స్వేచ్ఛ' నవల నుండి 'ప్రయోగం' కథ వరకూ వేచిస్తూ వస్తూనేఉంది. మగవాడిని ఒక యింట్లో కట్టెయ్యకపోతే యిక్కడ ఈమెకు పిల్లల్నికని, యింకోచోట యింకొకరికి కని యిలా పిల్లల్ని కంటూ పోతే ఆ అడవాళ్ళురా అతని పిల్లల్ని పెంచాలా అనే చాటబారు ప్రశ్నలు చూడ వచ్చాయి. ఇలాంటి మగవాళ్ళు అమాయకులైన అడవాళ్ళనిలా అవస్థల్లో పడేస్తూనే వున్నారు అనేది ఒక విషయమైతే, అవకాశం వస్తే ప్రతి మగవాడూ యింత హీనంగానే ప్రవర్తిస్తాడని అనుకునే వీళ్ళు స్త్రీవాదులను పురుషద్వేషులనటం పెంకో విషయం. నిజానికి ఈ ప్రశ్నలు అడగాల్సింది అట్లాంటి పురుషుల్ని. పురుషుల దౌధ్యతాసాహిత్యాన్ని పట్టించుకోకుండా పిల్లల దౌధ్యతనంతా స్త్రీలపైదనే వదేయటం, ఆ పని స్త్రీలదే అన్నట్లు మాట్లాడటం అంటే పురుషుల ప్రయోజనాల్ని కాపాడటమే కాకుంది.

విద్యాభివృద్ధి, పెళ్ళి ఒడ్డునుకుని, తన జీవితం గురించి తనే నిర్ణయాలు తీసుకునే స్వతంత్ర స్త్రీ, దాహ్యత గుర్తించిన స్త్రీ, తను ఎవరో సంబంధంకోకి పెళ్ళిబోతోందో ఆ పురుషుని అన్ని విధాలా గమనించి, అర్థం చేసుకుని మాత్రమే అతనితో సంబంధంకోకి వెళ్తుంది. ఆమెకు తెలివీ, పిల్లల దాహ్యత గురించి మగ వాళ్ళను అడిగే ధైర్యం, వారికి సహనంగా దాహ్యతలు పండి చొరవ వుంటాయి. అమాయకంగా పురుషుల మాయ చూచుటూ, పెళ్ళి చేసుకుంటానన్న కవచ వాస్తా నాలూ, పెళ్ళాకి పిల్లల్ని కని వారిని వట్టిండుకోని వంచనకు దిలై పోతున్న స్త్రీలకూ- చాలా దాహ్యతగా తమ జీవితాల గురించి ఆలోచించుకొని, ఎందుకునీ, అవతలి పురుషున్నీ అంచనాపెడి ఆపును మాత్రమే పిల్లల్ని కనాలనే స్త్రీలకూ లేదా చూడటంకూ స్త్రీలందరి మోసపోయే తెలివీహీనులుగానే పరిగణించి మాట్లాడతారు. పిల్లల్ని కనటం ఎంత దాహ్యం, వాళ్ళను పెంచటానికి ఎంత సమయం వెచ్చించారో తెలియటంకూ, అసలు పిల్లల్ని కనటం గురించి నీమీ తెలియకుండా రెట్లులయ్యే స్త్రీల గురించి దాహ్యతూ, భయపడాలి గానీ, దాహ్యతతో ఆ తన ఆలోచించి చేస్తామనే స్త్రీల గురించి, ఆ పద్ధతి గురించి భయపడటం ఎందుకో అర్థం కాదు. అమాయకులైన స్త్రీలు కూడా యిలాంటి తెలివీ శక్తిముక్తులూ తెచ్చుకుని తమ జీవిత గమనాన్ని రామే నిర్ణయించుకునే చైతన్యం పొందాలని ఈ విమర్శకులు కోరుకోరా ? అమాయకంగా మోసపోయే స్త్రీల దాహ్యం హృదయ విచారకంగా రాయటం వల్ల ఒకరకమైన ప్రయోజనం నెరవేరితే, తమ వంటి పాత్రల్ని సృష్టించటం వల్ల మరో రకమైన ప్రయోజనం నెరవేరుతుంది. ఒక కొత్త ఆరోపన వినగానే కలిగే సమాజమైన భయం తప్ప ఈ విమర్శకులు మరో ఆధారం లేదు. నిజానికి యిలాంటి విమర్శలూ, చర్చలూ చాలావరకు అకడమిక్ చర్చలే. ఈ సమాజపు కట్టుబాట్లు తమ అనివృద్ధికి ఆటంకపని గ్రహించి, సమాజం సృష్టించిన సమానాలో యిమడ లేక సంపూర్ణ పడే స్త్రీలు ఎవ్వరూ ఉంటారు. వాళ్ళ కొత్త వాదాలనూ, కొత్త అభిప్రాయాలూ అకడమిక్ చర్చల పరిధిలకు అవతలి సృష్టిస్తూనే ఉంటారు. Simon de Beauvoir అన్నట్లు “మన జీవిత పరిస్థితుల గురించిన సరైన జ్ఞానం మంచి మంచి జీవించే శక్తిని మన జీవన సరళికి హేతుబద్ధతనూ సంపాదించుకోవాలి.” అట్లాంటి జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకోవాలనుకునే స్త్రీలకు తమ జీవిత పరిస్థితులను అర్థం చేసుకోవటంలో నీ రొందం సహాయపడినా ఈ సమగ్ర ప్రయోజనం సాధ్యంకాదు.

ఈ నవల అరుణకు గానీ ఉమకు గానీ అటువంటి స్త్రీలకు గానీ ఏ పరిష్కారాన్ని అందించండి అనేది చాలామంది అడిగే మరో ప్రశ్న. అసలు రచయితలను సమస్యలకు పరిష్కారాలు, అందులోనూ నరైన, కరెక్టును, ఏ పొరపాటూ లేని పర్ ఫెక్టు పరిష్కారాలు అడగటం, వాటికోసం రచనల్లో పెతకటం చాలా తెలివితక్కువతనం. అట్లా పెతకొద్దని కొడవటిగంటి కుటుంబాపుగాడు ఎన్నడో చెప్పాడు తన సాహిత్య ప్రయోజనం వ్యాసాలలో. అదట్లా పుంచి స్త్రీల సమస్యలుగా కనపడే పునరుత్పత్తి రాజకీయాలు లేవదీసే ప్రశ్నలకు వ్యక్తిగత స్థాయిలో సమాధానాలూ, పరిష్కారాలూ చెప్పలేము. ఒక వ్యక్తి తన సమస్యను చాలా సమర్థతతోనో, తెలివిగానో పరిష్కరించుకున్నట్లు రాసినంత మాత్రాన అది నిజమైన పరిష్కారం, అందరికీ వర్తించే మార్గం అవను. స్త్రీ స్వేచ్ఛ గురించి, లైంగిక పునరుత్పత్తి హక్కుల్ని గురించి రాసే రచనలతో చేయగలిగిందేమిటంటే యింతవరకూ వ్యక్తిగతమైన విషయాలు, ప్రైవేటు విషయాలు అనుకుంటున్న వాటిని బయటికితీసి సాంఘిక విషయాలుగా నిరూపించి సాంఘిక పరిష్కారాల కోసం మెదకమని నూచించటం. ఆ పని సమర్థవంతంగా చేయటంలోనే నేటి స్త్రీవాద రచయితల విజయం, బలం కనిపిస్తాయి. 'స్వేచ్ఛ' నవల అలాంటి ప్రయత్నమే.

— ఓల్గా

మృత్యుహ్నుం వన్నెండు గంటలు శావస్తోంది.

అరుణ మాటిమాటికీ గడియారం వంకా గేబు వంకా చూస్తోంది. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుండటంతో గోడ గడియారం చప్పుడు బాలా స్పష్టంగా వినిపించి అరుణ చికాకును మరికొస్త పెంచింది.

రోజూ ఆ వేళప్పుడు ఆ ఇంట్లో ఆ నిశ్శబ్దం మామూలే.

అరుణ తండ్రి జానకీరామయ్య, అన్న గోపాలాచూ పది గంటలకంతా అఫీసుకి వెళ్ళిపోతారు.

గోపాలాచూ కొడుకులిద్దరూ బికికి పోతారు.

తల్లి సీతమ్మ, వదిన సుశీలా చూడా భోజనాలు ముగించి ఏ పప్పులు బాగు చేసుకోవటమో, దిబ్బలు కుట్టటమో చేసి దివ్యకంగా నమ్రు వాడుస్తారు.

పిల్లలు మళ్ళీ మూడు గంటలకుగాని రారు.

అప్పటివరకూ వాళ్ళకు విశ్రాంతి.

అరుణ ఇంట్లో పనులన్నీ చేస్తుందిగానీ మృత్యుహ్నుం భోజనాలశ్శూక చేపే పనులందే చిరాకు ! ఏ పుస్తకమో తీసుకుని చదువుకుంటూ నిద్రపోతుంది.

మామూలుగా అరుణకు కాలేజీ, చదువు, పరీక్షలూ వీటితో ఇంటిలో గడిపే సమయం తక్కువే. శలవల్లో వగలంతా ఇంట్లో కూర్చోవాల్సివచ్చినపుడు అరుణకు పూపిరాడనట్లే వుంటుంది.

ఎమ్. ఏ. ఫైనల్ పరీక్షలయ్య పదిరోజులే అయినా పది నెలలయినట్లుగా వుండి అరుణకు. స్నేహితురాలు ఉమ ఎమ్మెస్సీ పరీక్షలు క్రికెంరోజే పూర్తయ్యాయి. ఉదయం పదిగంటలకే వస్తానన్న ఉమ వన్నెండవుతున్నా రాలేదని అసహనంగా చూస్తోంది అరుణ.

మేనేత్త రసకమ్మకు అమ ఇంటిసనిగానీ ఇమ బైటసనిగానీ వుండరు. ఇంట్లో బిగిలిన వాళ్ళు యే యే సమయాల్లో ఏమేం చేస్తున్నారో కనిపెట్టి చూసి, ఎంతసేనీ విమర్శించటమే ఆమె పని.

అవిడ అరుణ అసహనాన్ని గమనించనే గమనించింది.

“ఊరికే వాకిలి వంకా గడియారం వంకా చూడకపోతే దాదా మీదున్న వడి యాలు తెచ్చి వలవరాదే అరుణా” అందావిడ.

అరుణకు అవిడతో మాట్లాడటమన్నా వాదన పెంచటమన్నా చాలా చిరాకు. ఆమె చెప్పే పనుల్లో చెయ్యటానికి పీల్చెనవి వుంటే చేసేస్తుంది. లేకపోతే తనని కొదన్నట్లు మాట్లాడకుండా పూడికుంటుంది.

అరుణ మౌనం కనకమ్మని రెచ్చగొట్టి అరుణ నిర్లక్ష్యన్ని గురించి గొడవ చేయస్తుంది.

కానీ ఆమె ఎంత అరచి గోపెట్టినా, ఇంట్లో వాళ్ళంతా తిట్టినా సరే అరుణ మాత్రం పెదవి విప్పదు.

ఇప్పుడు అరుణ పెళ్ళి ఆ వడి సూరేష్ తేకపోతే అవిడ వడియాల పూజం మొదలెడుతుంది.

అరుణ పయసుకి తానెన్నిసార్లు వడియాల పెట్టింది ?

వడియాల పెట్టందే ఆడపిల్ల ఎందువల్ల ఆడపిల్ల అనిపించుకోదు ?

అరుణ ఆడపిల్ల కాకుండా బరితెగించిపోతున్న తీరు ఎలాఉంది ?

ఇవన్నీ ఏకరువు పెడుతుందామె ! ఆవటం ఎవరి తరమూ కాదు.

అందుచేత అరుణ గదిగది దాదా మీదకు వెళ్ళింది. మంచాల మీద తెల్లటి పంచెలు వరిచి వాటిమీద చిన్న చిన్న వడియాల పెట్టారు. ఆ తెల్లటి పంచెలమీద వడియాల మెరుస్తున్నాయి చిత్రంగా.

అరుణ కాపేపు వాటిని చూసి ఆ పంచెలన్నీ తీసి మడిచింది. మెట్ల దగ్గర కాస్తనీడగా అనిపిస్తే అక్కడ నుంచుని వీధిలోకి చూసింది.

“ఓమ ఎప్పుడూ ఇంతే. చెప్పిన ధైముకి ఎక్కడికీ రాను.

అనలు ఇంకోరి కోసం ఎదురు చూసే పని పెట్టుకోవడమ. అయినా ఇవాళ వెళ్ళిపోతోంది గదా- తొందరగా వస్తే ఇంకో గంట ఎక్కువ కలిసి వుండొచ్చు అనుకోదం” అని ఓమ మీద మనసులోనే విసుక్కుంది.

ఎందుకో వీధి వైపు వచ్చిన మేనత్త దాదామీద నుంచుని వీధిలోకి చూస్తున్న అరుణని చూసింది. “ఏమిటా దాదా మీద నుంచుని చూడం ! పనయిపోగానే కిందకి దిగవేం. దిగూ కిందికి” అని ఆరిచినంత పని చేసింది.

“అబ్బా అసలీ అత్త మనింట్లో ఎందుకుంటావే” అని పూహ వచ్చిన మొదట్లో తను అమృతదగదం అరుణకింకా బాగా గుర్తుంది.

“ఊరుకోమ్మా. విందంపే కొంపలంటుకుంటాయ్” అంది అమ్మ.

అత్త విననే వింది.

అనలావిడకు ఎవరు ఎప్పుడు ఏం మాట్లాడుతున్నా తెలిసిపోయేది. ప్రతి విషయం మీదా తన అభిప్రాయం చెప్పి “అయినా నాకెందుకులే- తలచెడిన ముండని” అనేది.

ఆ రోజు పెద్ద రథనయింది. ఆపీను నుంచి తండ్రి వచ్చేవరకూ అదీ ఇదీ నలుగురినీ వుంది.

“ఏవో చిన్నపిల్లల తెలవక అడిగింది. పోనివ్వరామా” అని అమ్మ బతిమాలు కుంది కూడా.

“చిన్నపిల్ల దానికేం తెలుస్తుందీ పెద్దవాళ్ళ కడుపుల్లో చూడలే పిల్లల నోట్లో నుంచి వస్తాయి” అని సాదించింది తనకమ్మ.

సీతమ్మ మళ్ళీ నోరు విప్పలేదు. జానకీరామయ్య ఇంట్లో కొద్ది ఇంకా కాళ్ళన్నా కడుక్కోనేలేదు. ఏడుపులతో మొత్తాకోళ్ళతో స్వాగతం పలికింది తనకమ్మ.

అయిన ఇంతెత్తన ఎగిరి ఎక్కడ తగులుందో కూడా చూడకుండా అరుణని బాదాక అప్పడు నోరువిప్పింది మళ్ళీ.

“ఊరుకోనాయనా. తలచెడి ఒకరి పంచన చేరనే కూడదు.... చేరాక ఇటు వంటి మాటలు పడక తప్పదుమరి. రేపు దానికేమన్నా అయితే మేనత్తముండ పసి ముండని పొట్టన పెట్టుకుందంటారు. పూరుకో. ఒకరన్నేం లాభం. నా కర్మిట్లా కాలింది మరి” అని దీర్ఘం తీసిందామె.

ఆ రోజు రాత్రి మంచం మీద అరుణని కావలించుకు ఏడుస్తూ వదుకుంది సీతమ్మ. తండ్రి వచ్చి మళ్ళీ సీతమ్మని తిట్టాడు.

అప్పట్నుంచీ అరుణ మేనత్తని ద్వేషిస్తూనే వుంది. ఆ ద్వేషం రోజు రోజుకీ పెరిగిందేగాని తరగలేదు. తండ్రి తల్లి మేనత్తంపే ఎందుకో భయపడడం అరుణ చిన్నప్పుడే కనిపెట్టేసింది.

పెద్దయ్యాకగాని ఆ భయం ఎందుకో అర్థంకాలా.

తనకమ్మకి చిన్నప్పడే పెళ్లయింది. కావరానికి వెళ్ళకుండానే భర్త పోయాడు. భర్తనుంచి వచ్చిన ఐదేకరాల మాగాణి భూమితో సహా తమ్ముడిల్లు చేరింది తనకమ్మ. అవిడ హొలం మీద ఆశతో జానకిరామయ్య అమెమాట జవదాచేవాడుకాదు. సీతమ్మని నోరెత్తనిచ్చేవాడు కాదు.

అత్త ఏమన్నాసరే కల్లపండ్రి నోరుమానుకు పడుండేది ఇందుకేనని తెలుసు కోవటం అరుజకి కష్టమనిపించినా అది వాస్తవం.

చిన్నప్పటి నుంచి బొట్టూ పూలూ పెట్టుకోకుండా రంగురంగుల బట్టలేసు కోకుండా, ఏ చిన్న ముచ్చటా లేకుండా జీవితం గడుపుతున్న తనకమ్మకి లోకంలో ఏ అడది కాస్త వచ్చగా వున్నా గుండెలు ఖగ్గుచునేవి.

మరి మౌన రోజుల ప్రకారం అడది గడపదాటి చదువులకన్న బైటికెళ్లడం తనకమ్మ కనజ సద్దేవకాదు. మూడో క్లాసు బాటిల దగ్గర్నుంచి అడపిల్ల చదువులు మాన్పించమని నిరంజనం పోరుతుండేది.

అరుణ అక్క రాజేశ్వరి ఈ పోరాటాల మధ్యలోనే ఎనిమిదో తరగతి చాళా ఎలాగో నడిపించింది.

ఆ తర్వాత తనకమ్మ బాధ తట్టుకోలేక రెండేళ్ళలో పెళ్ళి చేసి పంపించేశాడు జానకిరామయ్య.

అరుణ ఎనిమిదో క్లాసు కొచ్చేసరికి....

“ఇంకెన్నాళ్ళులే ఈ తిప్పళ్ళూ ఎగురుళ్ళూ. అన్నీ పోతాయి ఆ మూడు ముళ్ళూ....” అని మొదలెట్టేది తనకమ్మ.

“చిన్నమ్మాయి పెద్దదానిలా కాదులే. దీనికి బాగా చదువాస్తుంది” అని గొణిగే వాడు జానకిరామయ్య.

అసలు విషయం ఇల్లు కట్టుకోటానికి అయిన అన్నలతో సతమతమవుతున్న ఆయనకు అరుణ పెళ్ళి చేసే శక్తిలేదు.

“ఎందుకూ చదువంట చదువు. నాలో తెలిసి చదువుకున్న ఏ అడది కాగు పడలా. ఇది సంసారం చెయ్యడా? సంసారాలు చేసుకునే వాళ్ళకి చదువులు అచ్చి రావు” అని కరాకండిగా తన అభిప్రాయం చెప్పి,

“అయినా నాకెందుకులే. చదివించుకునే వాడివి నువ్వు చదువుకునేవి అదీనూ.

తల్లి వుండంటే అనిదకి పిల్ల ఏమయిపోయినా వట్టదు. నాకు తెలవకడుగుతా రే పే దన్నా అయితే మొకాలెక్కడ పెట్టుకుంటాచూ?" అని మొదలెట్టేది.

అరుణ వేసే ప్రతి ఆడుగు లెక్కపెట్టి సాధించి పెట్టేది. "ఏమిటా నిట్టలు తొక్కడం.... చదుగ్గా వుండాలి. ఇట్టావుంటే వసులవుతాయా- చీమనదకలు చీమ నదకలవి! రేపా చేసుకునేవాడి కింత పుడకేసి పెడతావా లేదా" అనేది.

కాస్త ఒకడుగు ఎక్కువేస్తే.... "ఏమిటా పరుగు ఆడపిల్లవు కాదూ. నిదా నం కూడా లేకపోతే ఇకా వచ్చేవాడు ఏం చూసి చేసుకుంటాడు విన్నూ" అని సాధించేది.

ఇంట్లో వున్నంతసేపూ తన ప్రతి కదలికా అత్త రికార్డు చేస్తోందనే స్పృహ అరుణకి పెద్ద సిస్పృహ కలిగించేది.

ఎన్నెల్ని పూర్తయి కాలేజీలో చేరిన దగ్గర్నుంచీ కనకమ్మ జాడ్యం తల్లి తండ్రి అన్నా వడినల కందరికీ అంటుకుంది.

అరుణ తీసే పూపిరి, వేసే అడుగు, పోసుకునే నీళ్ళా, రాసుకునే పొడరూ అన్నీ ఎవరికో ఒకరికి అభ్యంతరకరంగా కనిపించేవి.

ఏ విషయంలోనూ అంగీకారంలేని పెద్దలు తనని సతాయింపడం దగ్గరికొచ్చే సరికి, తనని ఆదుపులో పెట్టడం దగ్గరికొచ్చే సరికి, తనకి బుద్ధులు చెప్పడం దగ్గర కొచ్చేసరికి ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చేసేవారు.

కనకమ్మయితే అరుణని అవమానించడానికే పుట్టినట్టు ప్రవర్తించేది.

అరుణకింకా బాగా గుర్తుంది.

అప్పుడు తను టెన్త్ క్లాసు చదువుతోంది.

ఓ రోజు స్కూలు నుంచి ఇంటికొచ్చింది. అందరు అడపిల్లల్లాగే పుస్తకాలను గుండెలకానించుకొని నడుస్తూ వచ్చింది.

ఎప్పుడు అరుణ స్కూలు నుంచి వస్తుందా ఏ తప్ప పట్టుకోగలనా అన్నట్టు చూస్తున్న కనకమ్మ కళ్ళు అరుణ గుండెల మీదున్న పుస్తకాల మీద పడ్డాయి.

"వయస్సొచ్చిన పిల్ల చదివింది చాలే అని ఆ మూడుముళ్ళా వెయ్యకపోతే ఇంకే. గుండెలమీద మగాడి బొమ్మనేసుకుని ఆ తైత్తక్కలేంటి- సిగ్గులేకపోతేసరి" అంటూ ప్రారంభించింది. అరుణ సిగ్గుతో చితికిపోయి పుస్తకాలు గబుక్కున కింద వేసేసింది.

పై పుస్తకానికి ఎవరో సినిమానటుడి బొమ్మ అట్రగా వేసివుంది.

ఆదీనంగతి!

అరుణ ఈ ఆలోచనలతో కొట్టుకుపోతూ అవమానంతో వుడికిపోతూ వుండ గనే వాకిటి ముందు ఆటో అగింది. ప్నేహితురాలు ఉమ పెద్ద పెద్దతో నహా దీగింది.

“ఓపిటి తల్లీ ఇంతాలన్యం పడిగంటలకు వస్తానని. చూడలేక చస్తున్నా” అంటూ ఉమ పెద్దకు సాయం పట్టింది.

“ఇడిగో ఈ పెద్దె సర్దుకునేసరికి ఈ వేళయింది. ఈ శలవులు శాశ్వత శని వలుగదా- మొత్తం రూమంతా ఖాళీ చేసి ఈ పెద్దెలో నింపేశా.”

ఇద్దరికీ ఒక్కసారి దిగులనిపించింది.

“టికెట్ తీసుకున్నావా?”

“నిన్ననే తీసుకన్నా. రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి దిస్సు.”

“భోజనం చేశావా?”

“చేశానుగాని కాసిని మంచిసీక్కివ్వు.”

ఈ లోపల అరుణా వాళ్ళమ్మ, వదినా, మేనత్తా ఉమ చుట్టూ చేరారు. సీతమ్మా, మళీలా కుశల ప్రశ్నలు వేస్తుంటే కనకమ్మ ఉమను నఖశిఖ వర్ణంతం పరీక్షించింది. బాగా అరిసిన్లున్నా ఉమ ముఖంలో కనిపించే పుత్సాహం, చురుకుదనం, సంతోషం, సన్నగా నాజుగ్గా వున్న ఆమె ఆకారం- ఇవన్నీ కలిసి కనకమ్మ మనసులో ఏదో అకాంతిని రేపాయి.

అరుణ మంచిసీక్కి గ్లాసు తెచ్చి ఉమకిచ్చి “కూచో” అంటూ తానూ మంచం మీద కూచుంది.

ఉమకంటే ముందు మిగిలిన ముగ్గురూ మంచం పక్కనే కూచుని అరుణ దాణా మీదనుంచి తెచ్చిన వడియాల చీరల్ని ముందు వడేసుకుని వలవటం మొదలు పెట్టారు.

ఉమ అరుణను చూసి నవ్వింది. అరుణ ఇబ్బంది పడుతూనే—

“నిన్న పరీక్ష ఎలా రాశావు?” అనడిగింది.

“ఫరవాలేదు. అన్నీ అనుకున్న ప్రశ్నలే వచ్చాయి. ఫస్ట్ క్లాసు వస్తుందిలే దిగులేదు” అంది ఉమ నిర్లక్ష్యంగా.

“ఫస్టుక్లాసు గురించి ఎవరలోచిస్తున్నారు. గోల్డ్ మెడల్ సంగతేమిటి?”

“ఏమో- చెప్పలేం. ఆ ప్రేమకుమారుడు గడ్డాలా, మీసాలా పెంచి నిద్రా హారాలు మాని తనస్వదేశాదుగా తన్నుకు పోతాడేమో.”

“గడ్డాలకి మీసాలకి మార్కులేస్తే ఇంకా చాలామంది కూడా తన్నుకు పోతారేమో.”

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటుంటే సుశీల చిరాగ్గా గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది.

“అయ్యో- అవేంమాటలే తల్లీ” అంటూ కనకమ్మ ఏదో మొదలెట్టబోతుంటే అరుణ లేచింది.

“వరండాలో కూచుందాం రా ఉమా” అంటూ తీసుకు వెళ్ళింది.

“మనం వినకూడదమ్మా వీళ్ళ మాటలు” కనకమ్మ సీతమ్మతో అంది.

“ఏమో- ఏం రహస్యాలా”

“నువ్వే హాస్టల్ కి రావే అంటే వినవు” విసుక్కుంది ఉమ.

“నేను హాస్టల్ కి రావాలంటే ముందు మా నాన్న దగ్గర్నించి అన్నయ్య దగ్గర్నించి పర్మిషన్ తీసుకోవాలి. అది నాకు పెద్ద చింత. ఇక నేను బయల్దేరే దగ్గర్నించి అందరూ ఏదో నలుగుడు. ముగ్గురూ ముగ్గురే- ఎవరి లెవల్లో వాళ్ళు. తీరా వచ్చినా మళ్ళీ సాయంత్రం బడుగంటలకంతా ఇంట్లో వుండాలి. నువ్వోస్తే రాత్రిదాకా కలిసి వుండొద్దు గదా అని.”

“సరేరే- ఇక్కడేమో ఆనలు మాట్లాడుకునే వీలుండదు. పోనీ సినిమాకు వెళ్దామా?”

“సినిమాకా?”

“ఏం- పర్మిషన్ కావాలా?”

“కావాలి. కానీ నువ్వున్నావుగా. నువ్వడుగుతావా మా అమ్మని.”

“ఏంటరుణ- చిన్నపిల్లలా ఎమ్మే పాసయినా.”

“ఈ ఇంట్లో వున్నంతకాలం నేను చిన్న పిల్లనే. ఈ ఇంట్లో వాళ్ళంతా నన్ను నా పవిత్రతనూ కాపాడడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారు. ఏం చెయ్యను?”

“ఏం చెయ్యనూ అంటావుగానీ చెయ్యాల్సింది చెయ్యవు. మీ అమ్మతో చెప్పిరా వెళ్ళిపోదాం. ఏమవుతుంది?”

“నీకు తెలియదు. చాలా గొడవవుతుంది.”

“ఐతే అజనీ- కొన్ని గొడవలు భరిస్తే తరవాత ఇకవాళ్ళకూ నీకూ కూడా అలాగే ఉంటుంది. డే- కివాళ ట్రై చెయ్యి సినిమాకు పోదాం” ఉమ అరుణను లోపలికి నెట్టింది.

అరుణ లోపలికి వెళ్ళి అద్దంలో చూసుకుంది. తల బాగానేవుంది. దువ్వ నవనరంలేదు. బొట్టుంది. ఇంత పొడదు ముఖానికి రాసుకుని చీరమార్చుకుంటుంటే కనకమ్మ రానే వచ్చింది.

“ఎక్కడికి ప్రయాణమవుతున్నావు ?

“సినిమాకి” కుచ్చిళ్ళు సరిచేస్తూ అంది అరుణ.

“సినిమాకా ? మీ నాన్నతో చెప్పావా ?”

“చెప్పలేదు. ఉమ ఇప్పుడే అంది. అమ్మతో చెబుతారే” అంటూనే వంటగది వైపు నాలుగడుగులు వేసింది.

“అమ్మా- నేను ఉమా సినిమాకు పోతున్నాం. అరింటికి వస్తాం. ఉమ ఇక్కడే భోంచేసి రాత్రికి వెళ్ళిపోతుంది.” అంది.

ఆ మాట అనేసి సరిగెత్తుతున్నట్టే బైటికి నడిచింది.

“ఇప్పుడేం సినిమా ?” అంటూ బైటికొచ్చింది సీతమ్మ.

కనకమ్మ గడియారం వంక చూసి

“ఓంటిగంటే అయింది. సినిమా ఏమిటిప్పుడు ? ఎక్కడికి పోతోందో ?” అంది.

అడపడుచు మాటలకు సీతమ్మకు కళ్ళనీళ్ళొచ్చేకాయి.

“దీని మూలాన ఎన్ని మాటలు పడాలో” అంటూ దీగులు వడింది.

సుశీల విసురుగా గది తలుపులు తిగించుకుంది.

నాలుగైదు గజాలు నడిచాక ‘అమ్మయ్య’ అని నిట్టూర్చింది అరుణ.

“ఏం సినిమాకి పోదాం ?”

“నాకైతే ఏ సినిమాకూ పోదామనిపించటంలా. ఎక్కడన్నా కూచుని కబుర్లు చెప్పకుండాం !”

“ఎక్కడ కూచుండాం ?”

“యూనివర్సిటీకే పోదామా. గార్డెన్ లో బాగుంటుంది. మన చెట్టుకిందే కూచుందాం. మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు కూచుంటామో” ఉత్సాహంగా అంది ఆరుణ.

“బాగానే ఉంది. నేను వడివడి యూనివర్సిటీ నుంచి వస్తే మళ్ళీ యూనివర్సిటీకే పోదామంటావా ? అందుకే అనలు నిన్ను రమ్మంటే—” విసుక్కుంటుంది ఉమ.

“అబ్బ చెప్పానుగా ఉమా- నువ్వు కూడా సతాయించకు.”

“సరే. పోదాం పద”

ఇద్దరూ బస్ స్టాపులోకి నడిచారు.

యూనివర్సిటీ గార్డెన్ లో ప్రతి స్టూడెంట్ కీ ఒక్కోచోటు యివ్వమై వుంటుంది. ఉమా, ఆరుణా ఇద్దరూ ఎప్పుడూ ఓ మోడుగ చెట్టుకింద కూచుంటారు. వాళ్ళు వచ్చేసరికి ఎవరైనా ఆ చోటులో కూచుంటే వాళ్ళకు చాలా విసుగనిస్తుంది. క్లాసులు ఎగ్గొట్టి గంటలు గంటలు ఆ మోడుగ చెట్టుకింద చేరి కబుర్లు చెప్పకునేవారు.

“మన చివరి సమావేశం ఈ చెట్టుకిందే అవటం బాగుంది” అంది ఉమ చతికిలపడుతూ.

“చివరి సమావేశం, కాళ్ళత సెలవులు, ఏమిటి బాష ? ఇక మళ్ళీ మనం కలుసుకోమా ?”

“కలుసుకుంటాంగానీ యిప్పటిలాకాదుగా. ఎవరం ఎలా మారతామో. ఎక్కడికి వెళతామో”

“నేనెక్కడికి వెళ్ళను. ఈ ఊళ్ళోనే వుంటా.”

“నే చేసుకోబోయేవాడిక్కూడా ఈ ఊళ్ళోనే వుద్యోగమైతే నేనూ యిక్కడే వుంటా” వెక్కిరింతగా నవ్వింది ఉమ.

“ప్రకాశానికి ఈ ఊళ్ళోనే వుద్యోగం వుందనేగా ! నాకి హైద్రాబాదంటే యిష్టం. నాకు కాస్త జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గర్నించీ యిక్కడే పెరిగాను. అందుకే యిష్టం. ఆ యిష్టానికి ప్రకాశానికి యేమీ సంబంధం లేదు” ఉడుక్కుంటూ అంది ఆరుణ.

“సరేగాని మీరు పెళ్ళి విషయం యేమన్నా మాట్లాడుకున్నారా ? అసలా విషయం మాట్లాడుకునే టైం దొరికిందా లేదా ?”

“ప్రకాశం వెంటనే పెళ్ళి చేసుకుందాం అంటున్నాడు. నేనే వాయిదా వేస్తున్నా”

“ఏం—ఎందుకని?”

“నాక్కూడా వుద్యోగం దొరికాక పెళ్ళి చేసుకుంటే బాగుంటుందనిపిస్తోంది. మళ్ళీ మా యింట్లో చికాకుల్ని తల్చుకుంటే వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోవాలనిపిస్తోంది.”

ఉమ పెద్దగా నవ్వింది.

“నవ్వుకాదు ఉమా— నా బాధ నీకు అర్థంకాదు. ఏ విషయంలోనూ నాకు స్వేచ్ఛ లేదు. ప్రతి చిన్న విషయానికీ వాళ్ళందరి పరీక్షనూ తీసుకోవాలి. ప్రతి పైసకూ వ్యాఖ్యను అడుక్కోవాలి. వాళ్ళకి యిష్టమంటే యిస్తారు లేకుంటే లేదు. ఇవాళ సినిమాకు వెళ్ళమన్నావు నా దగ్గర పైసాలేదు— ఇప్పుడేకాదు నేనెప్పుడన్నా స్నేహితుల్లో కలిసి సినిమాలకూ క్యాంటీన్లకూ వెళ్ళటం చూశావా? ఎప్పుడన్నా నీతో ప్రకాశంతో మాత్రం వస్తున్నాను. మీరిద్దరూ ఖర్చు పెడుతుంటే చూస్తూ కూచోవటం నాకెంత హింసగా వుంటుంది?” అరుణ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“మన మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో డబ్బు చిక్కులూ పొదుపూ వుంటాయిలే— దాన్నంత సీరియస్ గా తీసుకోకు”.

“నిజంగా యిబ్బందిగా వుంటే నేను సినిమాలకీ, షికార్లకీ డబ్బుడిగి వేదిస్తానా? నీకు తెలియదు ఉమా. ప్రతి విషయానికీ నేను వాళ్ళమీద ఆధారపడాల్సి. లేక పోతే నాన్న నెలకో ఇరవై రూపాయలు నాకివ్వటం కష్టం కాదు. అసలు నేను నా స్వంతానికి ఖర్చు చెయ్యటమంటేనే వాళ్ళకిష్టం వుండదు. మా అక్కకిమల్లే పదిహేను సంవత్సరాలకే పెళ్ళిచేసి పంపనందుకు యిప్పుడు మా మేనత్తకెంత పశ్చాత్తాపంగా వుందో! అన్నట్టు నేను అమ్మమ్మనయ్యాను తెలుసా?”

“అదేంటి?”

“ఏమింది. మా అక్క— రాంచీలో వుంటుందే. అవిడ కూతురికి యింకో కూతురు పుట్టింది. మా అక్కకు పదిహేనేళ్ళకు పెళ్ళి చేశారు. పదహారో యేట కూతురు పుట్టింది. మా బావగారిది మాకంటే సాంప్రదాయక కుటుంబం. వాళ్ళ మ్యూయికి కూడా పదహారోయేటే పెళ్ళిచేసి ఇప్పుడు తాత అయ్యాడు. ఈ రెండు రోజుల్నుంచీ యింట్లో మా మేనత్త చేపే గొడవ గొడవ కాదు. అవతల నాకు మనవరాలు పుట్టేసింది— నాకేమో ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. నర్తన సంబంధాలూ రాకా,

కట్నాలు పొయ్యలేకా నా పెళ్ళి చెయ్యలేదు. పెళ్ళి కుదరలేదుగదా అని నన్ను ఎలాగో నన్ను ఎం.ఏ. చదివించే దైర్యం చేశాడు. ఇప్పుడిక దీగులు నాకు పెళ్ళి కాదేమోనని. ఆ దీగుల్ని కోసంగా మార్చి అదంతా నామీద క్రూరంగా చూపిస్తారు పిళ్ళ. ఒక రకంగా ఆలోచిస్తే ఎంత తొందరగా పెళ్ళి చేసుకుని ఆ యింట్లోంచి బైటపడి స్వేచ్ఛ పొందుదామా అని వుంది.”

ఉమ మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వింది.

అరుణ సీరియస్సయిపోయి “నీకు నవ్వుగా ఉందా ? నీకేం- మీ యింట్లో నీకు స్వేచ్ఛ వుంది. మీవాళ్ళు నిన్ను హైదరాబాదులో హాస్టల్లో వుంచి చదివిస్తున్నారు. నాబాధ నీకేం అర్థంకాదు. నేనున్నది యింట్లో కాదు. జైల్లో” అంది బాధగా.

“అదికాదు అరుణా— మీ యింటి సంగతి నాకు తెలియదా ? అందుకు కాదు, స్వేచ్ఛ కోసం పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్న నీ ఆలోచనకు నవ్వాల్సింది.”

“అంత నవ్వాల్సిందేమిటి నా ఆలోచనలో ?” చిరాగ్గా అంది అరుణ.

“ఏమిచేంటి ? అందరూ పెళ్ళయితే స్వేచ్ఛ పొతుందని గోలపెడుతుంటే నువ్వు స్వేచ్ఛ కోసం పెళ్ళాడతానంటే నవ్వురాదా ?”

“నా సంగతి వేరులే-”

“ఏంవేరూ ? మీయింట్లో వాళ్ళు మరికొస్త్ర ఎక్కువ కట్టడి చేస్తాడుగాని యిండుమిండు అందరిళ్ళల్లోనూ కట్టడి అనేది అలాగే వుంటోంది. నువ్వనుకునే స్వేచ్ఛ చాలా తక్కువమందికి వుంటుంది. కానీ పెళ్ళయితే ఆ కొస్త్ర స్వేచ్ఛా పొతుందేమో. మీ నాన్నా, అమ్మా, వదినా, అత్తా అందరి పాత్రల్ని ప్రకాశం ఒక్కడే నిర్వహిస్తాడేమో—” నవ్వింది ఉమ.

“ఛీ— ప్రకాశం అలాంటివాడా ? నీకు తెలియదా ? ఎందుకలా మాట్లాడుతావు ?”

“కాదులే— ప్రకాశం మంచివాడేలే. ఐతే పెళ్ళయ్యాక స్వేచ్ఛగా సినిమా లకి, షికార్లకి తిరుగుతానంటావ్- కానీ అప్పుడు ప్రకాశంతోనే కలిసి తిరుగాలేమో.”

“మరెవరితో కలిసి తిరుగుతాను ?”

“బాను- ఎవరితో కల్పి తిరుగుతావు ? అప్పుడు ప్రకాశమే నీ ప్రపంచం బాతాడు కాబోలు నేనొచ్చి ప్యాపా సినిమా వచ్చిందే మనిద్దరం కలిసి చూద్దాం

రమ్మండే, ప్రకాశం నేనూ కలిసి చూడాలే— లేకపోతే ప్రకాశం బాధపడతాడు. కోప్పడతాడు. సారీ అంటావు కాబోలు.”

“నోర్మ్యుమ్- అలా పిం అనను. ముగ్గురం కలిసి చూద్దామంటాను.”

“అంతేగాని ప్రకాశాన్ని ఒదిలి నాతో రావన్నమాట”

“ఏంటే నీ గోల. వస్తారే. ప్రకాశంతో ప్యాసా సినిమా చూడను. సరేనా ! హైదరాబాదులో ప్యాసా సినిమా ఎప్పుడొచ్చినా నీకో బెలిగ్రాం యిచ్చి నువ్వొచ్చే దాకా ఆగి, నువ్వొచ్చాక ప్రకాశాన్ని ఒదిలి మనిద్దరం చూద్దాం. సరేనా ?”

ఉను తెరలు తెరలుగా నవ్వింది.

“ఇక ఆవు నీ నవ్వు” అరుణ చిరాకు పడింది.

“కాదు అరుణా ఇప్పుడు మీ యింట్లోవాళ్ళు వాళ్ళ పరిధిలోనే నువ్వుండాలని అనుకుంటున్నారు. నువ్వా పరిధి ఎక్కడ దాటావోనని భయపడుతున్నారు. ఈపరిధి నీకు యిష్టంలేదు గనుక నువ్వెలాగోలా బైటపడాలని చూస్తున్నావు. నీకిష్టమైన ప్రకాశం పరిధిలోకి వెళ్ళాలని చూస్తున్నావు.”

“నువ్వింకోసారి ఆ పరిధి అన్నమాట పరికావంటే చంపేస్తా. చిన్నప్పటి పరిధి వైకాల్యం లేక్కలు గుర్తుస్తున్నాయి” కనుదుకుంది అరుణ.

ఉను మళ్ళీ నవ్వి అరుణ వాళ్ళో తల పెట్టుకుని పడుకుంది.

“క్షః చెప్ప” అంది అరుణ అసహనంగా.

“ఏం చెప్పను ?”

“అదే - నేను ప్రకాశం పరిధిలోకి వెళ్ళి”

“ఆ మాట వొడ్డన్నావుగా.”

“ఆ మాట వొడ్డలే. ఇంకో మాటతో చెప్పను.”

“ఏంలేదే పిచ్చిదానా. ప్రకాశం మంచివాడే. నేనేదో తమాషాకు మాట్లాడు తున్నాను. నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుని ప్లేచ్చగా వుండు సరేనా ?”

“ఎగతాళి చేస్తున్నావు” అలిగింది అరుణ.

“మరి నువ్వు చిన్నపిల్లలా పెళ్ళి చేసుకుని ప్లేచ్చగా వుంటానంటే యేం చెయ్యను ? పెళ్ళి చేసుకుని ఆ సంసారంలోపడితే ప్లేచ్చ అనే మాట గుర్తు చేసు కోటానిక్కూడా తైముండదు. ఇల్లూ, అంట్లూ, పురుళ్ళూ, పిల్లలూ.”

“ఛీ- ఛీ”

“అంతేమరి. మీరు ప్రేమించుకున్నారు గనకా, ప్రకాశం నాక్కూడా తెలుసు గనకా పూరుకుంటున్నానుగాని లేకపోతే నిన్ననలు పెళ్ళి చేసుకోనిచ్చేదాన్నేనా ? ప్రకాశంతో జీవితం బాగానే వుంటుందీలే. భయపడకు.” అరుణ ముఖం చూసి అనునయంగా అంది ఉమ.

“నువ్వెప్పటికీ పెళ్ళి చేసుకోవా ?” ఆలోచిస్తూ అంది అరుణ.

“ఊహా”

“మరేంచేస్తావ్ ?”

“పెళ్ళి చేసుకోకపోతేనే చెయ్యటానికి చాలా పనులుంటాయి. నాకు సబ్జెక్ట్ అంటే ఎంత యిష్టమో నీకు తెలియదా ? నేను రిసెర్చి చేస్తాను. నా సబ్జెక్ట్ లో నేను చేరగలిగినంత ఎత్తుకి చేరతాను. అదే నా డ్రేము” స్థిరంగా పలికింది ఉమ.

“పెళ్ళి చేసుకుని ఆ పని చెయ్యగూడదా ?”

“పెళ్ళి అంటూ అయితే యిక అన్నీ అందులో కొద్దుకు పోవాల్సిందే- పెళ్ళయితే స్వేచ్ఛ వుండదు. నేను రాత్రిదిగబూ లాబ్ లో గడిపితే చేసుకునేవాడు పూరుకుంటాడా ? నేనొక్కడాన్నే అయితే నా యిష్టం. నా యిష్టమైతే పొందుకుంటా లేకపోతే హోదల్లో తింటా. నా యిష్టమైనంతసేపు పనిచేసుకుంటా. ఇష్టమైనపుడు రిలాక్స్ అవుతా. ఎవరికోసమో నేను ఆగాల్సిన పని వుండదు. అందుకే నాకు వచ్చాల్సింది నేను స్వేచ్ఛ పోతుందని పెళ్ళి వాద్దనుకుంటుంటే నువ్వు స్వేచ్ఛకోసం పెళ్ళాడతానంటున్నావని.”

అరుణ ఆలోచనలోపడి మౌనంగా కూచుంది.

“ఏమిటే-నీ మూడ్ పాడుచేశానా ? నాకంటే రిసెర్చి విచ్చివుందీ గనుక పెళ్ళి వాద్దనుకుంటున్నాను. నీకేంటి- ప్రకాశం సన్నెంతో ప్రేమిస్తాడు. నీ జీవితం చాలా బాగుంటుంది.”

“ప్రకాశం మించివాడేనే”- సంజాయిషీ చెబుతున్నట్లు అంది అరుణ.

“అరే విచ్చిమొహమా- కాదని ఎవరన్నారూ ? నేను సరదాగా అన్నాను. పెళ్ళి చేసుకుని కూడా నువ్వు స్వేచ్ఛగా వుండొచ్చు” - అరుణ నెత్తిమీద కొడుకూ అంది ఉమ.

“ఐనా నేను షుద్ధ్ గం వచ్చే వరకూ పెళ్ళి చేసుకోమిదీ.”

“దాను అలాచెయ్యి. స్వేచ్ఛకు ముందు కావాల్సిందీ డబ్బు. లే-కాంటీన్‌కి వెళ్ళి టీ తాగుదాం పద” లేచింది ఉమ.

ఇద్దరూ కాంటీన్‌కి నడిచి అక్కడ టీ తాగి అర్థై కాలేజీ దగ్గర నుంచున్నారు.

“ఓ సెర్పి యిక్కడే చెయ్యగూడదూ ?”

“ఏమో- సీటు రావాలిగా. నాకైతే థీర్లీ వెళ్ళాలనే వుంది”

“నాకు నాగాట్టునా యూనివర్సిటీ అంటే యెంత యిష్టమో నీకు సీటు యివ్వ కుండా యిక్కడకు పంపారని. ఆ థీర్లీవాళ్ళు కూడా నీకు సీటు యివ్వకపోతే దాగుండు.”

“ఆ మాట అనుకు తల్లీ. నాకూ ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ అంటే యిష్టమే- వేరే యూనివర్సిటీల నుంచి వచ్చిన వాళ్ళ కోసం కాసిని సీట్లుంచారని.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“రెండేళ్ళ ఎలా గడిచిపోయాయో గదా” అంది అరుణ.

“దాను. నిన్ను పలకరించిన మొదటిరోజు నాకింకా నిన్ను మొన్న జరిగి నట్లుంది. నీచేలిలో ‘కృష్ణపక్షం’ చూపేసరికి నువ్వంటే యెంత ప్రేమ కలిగిందో ! వెంటనే పలకరించేశాను. నేనెవరిన మొదటి ప్రశ్న గుర్తుందా ?”

“ఈ పుస్తకంలో మీకిష్టమైన కవితలు రెండు చెప్పండి అనేగా.”

“నువ్వు “స్నేహాగానమూ”, “అద్వి” అనే పేర్లు చెప్పగానే నేనేం చేశాను?”

“నన్ను చావలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నావు. నరేగాని నన్ను ప్రకాశం పలకరించింది కూడా ఆ రోజే. అంతకుముందు వాట్టి చూపులే తప్ప మాటలులేవు. మీరిద్దరూ నా జీవితంలోకి ఒక్కరోజే ఎలా వచ్చేశారోగదా”.

కాసేపు యిద్దరూ అనండులో మునిగి మౌనండాల్సారు.

“ఇక వెళ్దామా” ఉమ అడిగితే సీరసంగా “ఊ” అంది అరుణ. బస్‌దీగి యింటికి నడుస్తుంటే అరుణ మామూలుగాలేదని గ్రహించింది ఉమ.

“అరుణ- ఏం జరగదులే, నేనున్నానుగా. ఊరికే ప్రి ఆపకు.”

“ఎందుకో నాకే తెలియకుండా నేను గిర్తీ అయిపోతాను ఉమా ! వాళ్ళేం అనక్కరలేదు. వాళ్ళ చూపుతు దాని. నేనేదో ముహూపాసించేసిన సీలింగు కలుగు తుంది. నేనేదో పంజాబి యిచ్చుకోవటం, వాళ్ళ వెదికారాలూ, అక్షరాలూ. మా

అమ్మ ఏడుపులూ యివన్నీ యెంత చెత్తగా వుంటాయో వాటన్నిటిని భరించటంకంటే నోరు మూసుకుని యింట్లో కూచోటం వుత్తమం అనిపిస్తుంది.”

ఇద్దరూ మౌనంగా యింట్లోకి నడిచేసరికి వాచావరణం యేవోగానే వుంది. వీళ్ళనెవరూ గుర్తించినట్టు కనపడలా. ముఖాలు మాడ్చుకుని యెవరి పనుల్లో వాళ్ళు న్నారు. జానకీరామయ్య పడక్కుర్చీలో కళ్ళు మూసుకుని వడుకున్నాడు. గోపాల్రావు పేవరు వదువుకుంటూ మధ్యగదిలోనే వున్నాడు.

అరుణ కాసేపటూ యిటూ తిరిగి ఉమను “స్నానం చేస్తావా ?” అనశీగింది.

ఉమ తలూపి బట్టలు తీసుకుంది. అరుణ బెడెట్తో నీళ్ళు బాల్‌రూంలో పెట్టివచ్చింది.

“అరుణా” జానకీరామయ్య పిల్చాడు.

అరుణ నెమ్మదిగా తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళావా ?” సంచాయతీ ప్రారంభమయింది.

“యూనివర్సిటీకి”

“సినిమాకన్నావుగా” మేనత్త కనకమ్మ రానే వచ్చింది.

“సినిమాకనే బ్రదుకేరాంగానీ మళ్ళీవౌద్దని యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాం” సినిమాకేవని యెందుకు చెప్పలేదా అనుకుంటూ చెప్పింది ఆరుణ.

“యూనివర్సిటీ కెందుకు ? శెలవలేగా” సీతమ్మ అడిగింది.

“యూనివర్సిటీకో మరెక్కడికో మనకు అసలు సంగతి చెబుతారా వీళ్ళు-వాళ్ళం చెబితే అది నమ్మల్సిందే” కనకమ్మ ఆరుణమీద కసి తీర్చుకుంది.

“అంటే నేనెక్కడకు వెళ్ళానని నీ పుచ్చేశం?” కోపంగా అడిగింది ఆరుణ.

“నువ్వెక్కడికి వెళ్ళే నాకెందుకు తల్లీ. నామీద నీకు కోపం రావటం-నేను మాటలు వడటం. మీ అమ్మా నాన్నా పున్నార. మధ్యలో నేనెవర్ని” ఆవిడ నాలుగుగులు వెనక్కువేసి నుంచుంది.

“ఊరికే యే పని లేకుండా తిరగటం యెందుకంటా. రోజులనలే జాగాలేవు. నువ్వొచ్చేదాకా అందరం గుప్పిట్లో ప్రాజాలు పెట్టకు యెదురుచూచాలి” జానకీరామయ్య విసుక్కున్నాడు.

“మన భయం సంగతి దానెకెందుకు నాన్నా దాని సరదాలు చానికి కావాలి.

మనం భయపడ్డా, వీధిలో తలొంచుకోవాల్సి వచ్చినా దానికేం లెక్కలేదు.” గోపాలాపు సేవరు అవతలవడేసి నుంచున్నాడు.

“మీకెందుకుండీ- పెద్దాయన ఆయనున్నారు. ఆయన కూతురి విషయం ఆయన చూసుకుంటాడు. మీరేమన్నా పెద్దరికం వహించబోతే నీ అంత నేనూ చదివాను నీ లెక్కేమిటి అంటుంది. మీకెందుకుంటా” నుశీల అందుకుంది.

ఉమ బాతరూంలోంచి రావటంతో అందరూ ఎటువళ్ళు వెళ్ళారు. అరుణ బాతరూంలో దూరి కాసేపు యేడ్చి ముఖం కడుక్కొని వచ్చింది.

ఉమ యెక్కడా కనపడలేదు.

“ఉమేదీ?” అని అడిగింది నుశీలని.

“ఏమో- యెవరికి తెలుసూ” విసురుగా అంది నుశీల.

“దాదామీదికి వెళ్ళివట్టుంది” సీతమ్మ చెప్పింది.

అరుణ దాదా ఎక్కింది.

“ఏంటి - సీరియస్ గా పున్నారందరూ - సీకు ప్లాను తీసుకున్నారా ?”

“అఁ - అయిపోయిందీలే ఆ గోల, పోనీ - ఇంకావేనట్లో వెళ్ళిపోతావు. కబుర్లుచెప్పు.”

“కబుర్లకేం కావాల్సినన్ని - సరేగాని మర్చిపోయాను. ప్రకాశంరాసిన ఉత్తరాలన్నీ నాదగ్గరే వున్నాయి. తెచ్చాను. తీసుకొని దాచుకో” అంది ఉమ.

“ఒద్దు ఉమా - నాకు దాచుకోటానికి ఈ యింట్లో కాస్త జాగాకూడా లేదు. అన్ని పుత్తరాలు ఎక్కడపెట్టను ? నాకంటూ ప్రత్యేకంగా చిన్న అట్టపెట్టెకూడా లేదు. ఒకవేళవున్నా అందరూ చూస్తారు. చూసేచాకా ఎవరికి నిద్రపట్టదు. నీదగ్గరే వుంచు.”

ఉమ మాట్లాడలేదు.

“మా వెళ్ళయ్యాక మేమిద్దరం కలిసి నీ దగ్గరకువచ్చి ఆ ఉత్తరాలు తీసుకుంటామే.”

“వెళ్ళి వెళ్ళి అంటున్నావు యేమన్నా అలోచిస్తున్నావా ? మీవాళ్ళెలాగూ వాస్తవకోరు. యెలా కుదురుతుంది ? బాగా గొడవచెయ్యరా ?”

“అసలు వాళ్ళకి చెప్పును. వాళ్ళను నొప్పించుదామనుకోవటం పెత్రితనం. తిడిపివేషం చేయాలంటే ఒకకోలా ఇచ్చుకుంటే ప్రకాశం దగ్గరకు వెళ్ళిపోవ

టమే. తర్వాత వుత్తరం రాస్తాను. వస్తే వస్తారు. చేరబోతేలేదు. ముందు వాళ్ళకు తెలిసిందో నన్ను చంపనైనా చంపుతారుగాని పెళ్ళి జరగనివ్వరు. ఆ రహస్యం లైటగడకుండా చూడటమే నా పని....ప్రస్తుతం.”

“పెళ్ళి విషయంలో నీకేసాయం కావాలన్నా గుంటూరు వచ్చేయ్ అరుణ. మా వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళుకాదుగానీ కొంతవరకూ విషమూర్తి అర్థం చేసుకుంటారు. నువ్వేమీ సందేహించకు నా దగ్గరకు వచ్చేయ్-”

ఉమ చేతిని ప్రేమగా నొక్కింది అరుణ.

ఎనిమిదింటిదాకా కబుర్లు చెప్పుకుని కిందికి దిగివచ్చారు. అరుణ యిద్దరికీ అన్నంపెట్టింది. భోజనాలచేశాక యిద్దరూ వాకిట్లో ఉంచుని భాగీరా పోతున్న ఆటోని ఆసారు.

“ఉమా - సారీ - నిన్ను బస్సెక్కించటానికి రాలేదు.”

“ఏడిశావులే - ఇంత రాత్రి చుళ్ళి వొక్కదానివే రాబోస్తా. నీకెంత స్వేచ్ఛగా తిరగాలనివున్నా పరిస్థితుల్ని కూడా గమనించుకోవాలమ్మాయ్-”

పెద్దె ఆటోలో పెట్టింది యెక్కి కూచుండి ఉమ.

“ఉత్తరాలు రాస్తావుగా” బెంగగా అడిగింది అరుణ.

“ఊ- మరి శలవల్లో యింకేం పనుంది ?”

“జాగ్రత్తగా రాయి. పెన్సారవుతాయి”-

“అబ్బా - బోర్ - సరేలే”-

ఆటో కదిలిపోయింది. అరుణ గేబువేసి లోపలికి వెళ్ళి యెవరితోనూ మాట్లాడకుండా దుప్పటిమసుగు పెట్టుకుని పడుకుంది.

ఇంట్లో వాతావరణం గురించి ఆలోచించాలనిపించలేదు. ఉమ ఎంత మంచిది. పెళ్ళి గురించి ఎంత జాగా ఆలోచించింది. విజంగానే పెళ్ళయితే యిల్లా పిల్లలూ పిటిల్లో చిక్కుకుపోతే యింక స్వేచ్ఛేమిటి ? కానీ పెళ్ళి లేకుండా యీ యింట్లో యింక తనుండలేదు. అందులో ప్రకాశాన్ని వొదిలి.

ప్రకాశానికి తనంటే యెంతో ప్రేమ.

మా ప్రేమతో స్నేహంతో యెంతో హాయిగా వుంటాం.

కలిసి పనిచేసుకుంటాం.

ప్రతి విషయం కలిసి ఆనందిస్తాం.

ఒకరి కోరికలు మరొకరి అర్థంచేసుకుంటాం.

ఒకే ఒక భర్తాక విల్లల్ని కనొచ్చు విల్లల్ని స్వేచ్ఛగా పెంచుతాం.

నా యిల్లంటూ నాకుంటే నాకుంటే అలాంటిది నన్నుదువులో పెట్టేవాళ్ళు లేకుండావుంటే చాలు. ప్రకాశంతో అలాగే వుంటాడు.

ఈసారి ప్రకాశంతో యీ విషయం మాట్లాడాలి. “స్వేచ్ఛామూక కూడా స్నేహంగా వుంటాల్సి ప్రకాశం” అని చెప్పాలి.

అమ్మా నాన్నల్లా, పల్లీ విజయ్లా వుండగూడదు.

ప్రకాశంతో మాట్లాడాలి....!

*

•

*

అరుణ పార్కులోకి వస్తూనే ప్రకాశంకోసం పతికింప.

సికింద్రాబాదు కందోన్మెంటు ప్రాంతంలో వున్న ఆ పార్కు చాలా చిన్నది. పార్కులో కూచుని ఆనందించడానికి అక్కడికెవరూ రాదు. నిద్రపోయే కూర్చితో, అడుకునే పిల్లలతో ఉంటుంటుంది.

ఆ ప్రాంతంలో అయితే తెలిసిన హాశ్వచా కనపడరని ఆ పార్కు యెంచుకున్నాడు అరుణ, ప్రకాశం. క్రమంగా ఆ పార్కుతో అనుబంధం పెరిగితే యిష్టమైపోయింది.

ప్రకాశం ఎర్రపూల చెట్టుకింద కూచుని యెవో చూస్తున్నాడు. అరుణ వెళ్ళి వక్కన చూచున్నాడని అతను అరుణను గమనించలేదు.

“నాకోసం యెదురుచూస్తుంటావని హడావుడిగా వచ్చాను. తీరా చూస్తే నువ్వేదో ఆలోచనల్లో పున్నట్టున్నావు నా హడావుడి అంతా అనవసరమేనా ?” నవ్వింది అరుణ.

“నీ గురించిన ఆలోచనలు నీకంటే బాగున్నాయి. నాకు ముప్పు తప్ప యింకో లోకం లేకుండా పోయింది. ప్లీజ్-నాచెయ్యి పట్టుకుని నన్నీ లోకంలోకి తీసుకు రావా ?” దీనినిగా ముఖం పెట్టాడు ప్రకాశం.

వక్కన నవ్వింది. అరుణ.

“నన్నీ చెప్పండిరా ?”

“నన్ను వెంటనే పెళ్ళిచేసుకో”

“పెళ్ళించే భయంగావుంది”

“అర్థంలేదు, అరుడా - ఈ విషయం యింకా నువ్వుకు నా చెప్పానోలేదు. నీకింకా మాట్లాడు. ఎప్పుడు మన పెళ్ళి ?”

అరుణ ప్రకాశం ముఖంలోకి చూసింది. ప్రకాశమంటే ప్రేమ హృదయమంతా నిండిపోయింది.

అదే ఉదాహరణ చూడబడాలి గుర్తొస్తాయి. పెళ్ళించే గానుగెట్టు జీవితం. ఇల్లా పిల్లలు నన్ను మరోభోజనం లేకుండా బతుకంతా గడపండి అంటే భయంగానే వుంది. లాసి ప్రకాశం లేకుండా జీవితం అయిపోతో, అ సరళంలో నుండగలదా ? అరుణ వాళ్ళుదనిస్తారా ? ప్రకాశమంటే తనకెంతో ప్రేమూడీ ఈ భయం దీనికి ? ప్రకాశం ప్రేమగా మార్చబడుతుంటే ఎప్పుడునే ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపిస్తుంది. అతన్ని గుండెలకు హత్తుకోవాలనిపిస్తుంది. పెళ్ళి కాకుండా యెలా ?

“ఎన్నాళ్ళు అదోచిస్తావు అరుణ”

అరుణ ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

“మనసు విప్పి మాట్లాడు. ఎందుకింకా అలస్యం ?”

“ఏం లేదు ప్రకాశం - పెళ్ళించే యే అడవిల్లకయినా భయంగానే వుంటుంది నాకూ భయంగానే వుంది. నిన్ను మా ఉమ మాటలు విన్నాక యింకాస్త భయం పెరిగింది.”

భయమేమిటి ? ఎందుకు ? నాకులేని భయం నీకొక్కదానికే యెందుకు ? విమంతుండి మీ ఉమ.” కాస్త చిరాగ్గా అన్నాడు.

“ఎందుకంటే - పెళ్ళయిన తర్వాత నీ జీవితం యేమి మారదు. మారినా అంతా నీకనుకూలంగా నీకు సుఖంగా వుండేలా మారుతుంది. నాజీవితం అట్లా కాదు”

“అదేంటి ? నేను సుఖంగావుండి నిన్ను కష్టపెడతానా ? నిన్ను - నా ప్రాణాన్ని -” విస్తుపోయినట్లు చూశాడు ప్రకాశం.

“నేవేప్పటి విను. నువ్వు నన్ను తిట్టవు. కొట్టవు. ప్రేమగానే చూస్తావు. మితి అ ప్రేమలు ప్రతిభయంగా - నేనేం చెయ్యాలి ?”

“నన్ను ప్రేమించాలి!”

“ప్రేమించటం అంటే ఏమిటి? ఒకరి కళ్ళల్లోకి వాడు చూసుకోవటమేనా? అది పెళ్ళికొడుకు ముందు. పెళ్ళియ్యాక అడదాని ప్రేమ అవిడ చేపే నేవల్లో కన పడుతుంది మగవాళ్ళకి. మనిద్దరం పెళ్ళికేసుకుంటాం కలిసి వుంటాం. బొద్దున్నే నేను కాపిగేసి నీలపై ఆ కప్పుతో నా ప్రేమ కనపడుతుంది నీకు. అలాగే నేను వాండిపెద్దే తిండిలో, నేను పుతికే బిట్టల్లో, నేను చేపే పరివర్తల్లో వీటిల్లో ప్రేమ కనిపిస్తుంది. క్రమంగా నేనోవ్వక్తిగా కనపడటం మానేసి బాగా మన్నుతున్న వస్తువులా కనపడి-”

“అదూడా - అర్థం లేకుండా మాట్లాడటం. నువ్వు తిండి వాండి పెడతావనా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. తిండి వాండకపోతే ప్రేమించనా? నీ అందం, తెలివీ, ప్రతి విషయాన్ని నువ్వుకంటా అలోచించే నీ నునసూ పీటని ప్రేమిస్తున్నాను గాని - నువ్వు కాపిగేసి యిస్తున్నది, వంటచేసి పెడతావని ప్రేమిస్తున్నానా? పోనీ అవన్నీ నేనేదీసి పెడతారే-పెళ్ళికి వావ్వుకో”.

నవ్వించి అడద

“పెళ్ళియ్యాక అడదాళ్ళకు ప్యేచ్చపోతుందంటుంది ఓమ. నాకిప్పుడు ప్యేచ్చ లేనేలేదు గనక దీయే సమస్యే లేదు. నా సమస్యంతా పెళ్ళితో ప్యేచ్చ పొందగలనా అని - ఇవాళ నేను నాలుగు గంటలకు యింటి నుంచి బయలుదేరాను. ఆరింటికిల్లా మళ్ళాంధ్లో వుండాలి. ఆదివ్రం చెప్పి యిక్కడికి వచ్చాను. రాత్రి పడుకోబోయేంతవరకూ ఈ అదివ్రం యెవరికన్నా తెలిసిందేమో, అదెప్పుడు యెలా బద్దలవుతుందో, యెంత అవమానం భరించాలో అనే చిత్రహింస పడుతూనే వుండాలి. ఆదో కథ రానీ పెళ్ళియ్యాక - పెళ్ళియ్యాకయినా, నేనొక్కడన్నీ యెలా పొర్లుకో, యింకో ప్రెండుతో మాట్లాడుతూ చూడోగలనా? మివ్వొక్కడివే వుంటావనీ, నువ్వే మనుకుంటావోనీ, నీకు దోజనానికి యిచ్చించి అవుతుందేమోననీ అక్ష అనుమానాలతో భయంతో సందేహంతో మనసు పొడచుబోదూ? నాకు భవిష్యత్తుతోసన్నా ప్యేచ్చగా వుండాలి వుండి నా టైము నా యిష్టం వచ్చిపట్టు గడపాలి. అరుకాదు పన్నెండు గంటలకు యెల్లు చేరనా యెవరికీ సంజాయిషీ యిచ్చుకోనవసరం లేకుండా గడవాలని -” అగింది ఆరుణ.

“నువ్వొక అర్థంలేకుండా మాట్లాడుతున్నావో, సన్నెంత ఆపార్థం చేసుకుంటున్నావో అలోచిస్తే నీకే తెలుస్తుంది. నేను నిన్ను హింసించి కాల్చుకు తింటానన్నట్టు నువ్వెండుడు అలోచిస్తున్నావో నాకు తెలియటంలేదు.”

కోడంతో ప్రకాశం ముఖం ఎర్రగా కండింది. మాట్లాడకుండా కూచున్నాడు.

అరుణకు దీగులపీచింది.

పాపం ప్రకాశం మంచివాడే. తననింత ప్రేమించే ప్రవాళాన్ని వాదులుకో గలదా ? ఆ యింట్లోయింకా యెక్కువ రోజులుంటే తనకు ఏదైక్కిపోతుంది.

‘నాకు ఉద్యోగంరానీ ప్రకాశం’ అనునయంగా అంది.

“అప్పుడు అలోచిస్తావా ?” ప్రకాశం గొంతుకాస్త కఠినంగా వుండీ.

“కాదు-వుద్యోగం రాగానే పెళ్ళిచేసుకుందాం.”

“అరుణా - నిజంగానా ?” ప్రకాశం అరుణచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని ముద్దాడాడు.

“అరుణా - నువ్వు వుద్యోగం చేద్దువుగాని. నాక్కూడా అదే యిష్టం. కానీ వుద్యోగం దొరికే వరకూ పెళ్ళి వాయదా యెందుకు ? నాదీ మంచి వుద్యోగమే. మనకేం యిబ్బంది వుండదు. నీ వుద్యోగం నెమ్మదిగా చూసుకోవచ్చు.”

“కాదులే ప్రకాశం. వుద్యోగం దొరికాకే పెళ్ళి” ఐచ్ఛితంగా అంది అరుణ.

‘సరే నీయిష్టం’ ప్రకాశం అరుణ భుజం మీద చేయివేశాడు.

“ఇక వెళదాం” అంది అరుణ చుట్టూచూస్తూ.

“అప్పుడే - ఐదుంపావే అయింది”.

“ఇల్లు చేరేసరికి అరవనే అవుతుంది. టైముకి వెళితే వాళ్ళకి నాకూ కూడా కాంతి” లేచింది.

*

*

*

ఇంట్లో అందరూ తనగురించి అంతా మాడావుడి పడటం అరుణకు కాస్త కొత్తగా అనిపించినా సంతోషంగా కూడా వుండీ. ప్రైవేటు జూనియర్ కాలేజీ వాళ్ళు లెక్చరర్లు కావాలని పేషర్లోపేస్తే అప్లికేషను పెట్టిందీ అరుణ.

వాళ్ళ ఇంటర్వ్యూకు పిలిచారన్నాడు.

ఇంట్లో తనకమ్మ తప్ప మిగిలిన అందరూ సంతోషంగానే వున్నారు.

తనకమ్మ మాత్రం “అవతం మనవరాలు పుట్టిందీ-ఇదేమో పెళ్ళి పెటాకులు లేకుండా పూళ్ళమీదికి బయల్దేరుతుందా. ఆ పెద్దపిల్ల తరవంతమంటే వందించింది.

ఎత్తమంటే ఎత్తింది. ఇది ఎద్దెమంటుంది. ఇక పుద్యోగం కూడావస్తే మన్ని లెక్కలేస్తుందా” అంటూ దీర్ఘంగా తీసింది.

గోపాల్రావు ఆదజను స్కూటర్ మీద తీసుకెళ్ళి ఓండుతానన్నాడు.

అరుణ ఆశ్చర్యపోయింది.

మామూలాగా ఆదజను స్కూటర్ కిందకోవటం నామోషీపని గోపాల్రావు దృష్టిలో. పిళ్ళందరి ప్రవర్తనకూ ఆశ్చర్యపోతూ, యంతుర్యూ యెలా చేస్తానోనని కంకారుపడతూ, అనందం ఆందోళనా మనసుని కమ్మేసి నీరసపరిచిపోయింది అరుణ.

కాలేజీ దగ్గర గుంపును చూపేసరికి ఆ నీరసం మరింత ఎక్కువైంది.

ఇంతమందిలో తనకు పుద్యోగం వస్తుందా ?

తన క్లాసిమేట్స్ యద్దరు కనిపిస్తే వాళ్ళదగ్గరికే వెళ్ళుతుంది.

“నువ్వొచ్చావు. ఇక మేం వెళ్ళిపోవచ్చు” అంది వాళ్ళలో ఓ అమ్మాయి.

“అదేం” అశ్చర్యంగా అడిగింది అరుణ.

“మీవాళ్ళదే యీ కాలేజీ. మాకెందుకు యిస్తారూ ?”

అరుణకు చిరాకేసి యేమీ మాట్లాడకుండా కూచుంది.

కులాన్ని బట్టి పుద్యోగాలు దొరకేమాట నిజమేగాని, తనకనలు ఈ కాలేజీ వాళ్ళదీ యేకులమో తెలియదు. తనదీ తప్పన్నట్లు మాట్లాడుతుండేం - పైగా తన కులం నుంచి తనొక్కతే వచ్చిందా-చాలామంది వచ్చే వుంటారు. ఐనా కులాన్ని బట్టి పుద్యోగాలిచ్చేవాళ్ళ ముందే ఎవరోవాకర్ని ఆలోచించుకునే వుంటారు. ఇవన్నీ ఆలోచించకుండా తననంటే తనేంచేస్తుంది ?

అరుణ ఆలోచనల్లో వుండగానే ఆ యద్దరు లోపలికి వెళ్ళటం రావటం కూడా అయిపోయింది.

“మేం వెళ్తున్నాం” అన్నారు వాళ్ళు.

“ఇంత తొందరగా అయిపోయిందేం ? ఏమడిగావు వాళ్ళు ?”

“ఏమీ అడగలా. ఊరికే ముఖంచూసి పంపించేశారు. ఉద్యోగం యిచ్చేవావతు కాదులే”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

ఇంకో నలుగురైదుగురి తర్వాత అరుణని పిల్చారు.

అరుణ భయం భయంగా లోపలికి వెళ్లింది.

నలుగురైదుగురు ఒక జేబుల్ చట్టాకాచుని వున్నాడు. అరుణ సర్దిపెట్టెన్నీ చూశాడు.

నల్లగా వున్న వొకాయన వున్నట్టుండి “కందోయి నీ నందో చెప్పమ్మా” అన్నాడు.

అరుణకు మెదడంతా ఛాళీ అయిపోయింది

“పోనీ ఆ పదాన్ని విడదీయమ్మా”

అరుణ లేడుకుని ‘కందోయి’ పదాన్ని విడదీసి నూత్రం చెప్పింది.

“ప్రాచీన కవులలో నీళ్లపై నీ కవి రాశకమ్మా” అక్కటాయన మళ్ళీ అడిగాడు.

ఏమీ అడగలేదని చెప్పారు. వీళ్ళలా అడుగుతున్నారు అనుకుంటూ “శ్రీనాథుడండీ” అని జవాబిచ్చింది ఆయనడిగిన వొక్కిప్రశ్నే వంద ప్రశ్నల్లాగా తనకు అనిపిస్తోందని అరుణ గమనించలేదు.

“ఏదీ - శ్రీనాథుడి పద్యం ఒకటిచెప్పు”.

మళ్ళీ బుర్ర ఛాళీ అయింది.

“ఒక్కటికూడా రాదా ? చిన్నదైనా ఫరవాలేదు.”

అరుణ రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి “సంపాపిరూపాక్ష” అన్న పద్యం చదివింది.

“దాగుంది. చక్కగా చదివావు. ఇక వెళ్ళమ్మా”.

ఆ మాట పూర్తికాకముందే అరుణ బైటకొచ్చి పది పూపిరి పీల్చుకుంది.

ఉద్యోగం వస్తుందా, రాదా ? అన్న ప్రశ్నకు నాబుగైదు రోజుల్లో సమాధానం దొరికింది.

ఉద్యోగం వచ్చింది.

కాలేజీవాళ్ళ అరుణను పిల్చి పుద్యోగం యిస్తున్నామని చెప్పారు. అరుణ ఆనందం నుంచి తేరుకునేలోగా యింకో విషయంకూడా చెప్పాడు.

కాలేజీకి ప్రభుత్వ గ్రాంటు లేకపోవడంవల్ల పూర్తి జీతం యివ్వలేమని, అయిదొందలు మాత్రం యిస్తామని, పూర్తిజీతం తీసుకుంటున్నట్లుగా సంతకం పెట్టాలని.

అరుణకు యేంచెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

అరుణ ముఖంచూసి వాళ్ళే యింటికి వెళ్ళి ఆలోచించుకుని ఏ విషయం మర్చాడు సదీగంటలకు వచ్చి చెప్పమన్నారు. అరుణ యింటికి వచ్చి విషయం చెప్పింది.

“నీ మొహంచూసి ఈ అమ్మాయికి పూర్తి జీతం యివ్వకుండానే పనిచేయించు కోవచ్చు అనుకుని వుంటారు.” నిర్ణయంగా అనేకాడు గోపాలావు.

చివరికి జానకీరావుయ్య గోపాలావు కలిసి ఆలోచించి ఆ వుద్యోగంలో చేరమనే చెప్పారు.

అరుణ వాళ్ళ ఆలోచనలతో సంబంధం లేకుండానే వుద్యోగంలో చేరాలనే నిర్ణయం తీసుకుంది, అప్పటికే!

ముందు యేదో వాతావస్థలో చేరితే మంచి వుద్యోగం విధానంగా చూసు కోవచ్చు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం ప్రకాశం సంతోషిస్తాడు. తను తొందరగా ఈ యింటినుంచి బైటపడవచ్చు.

ఆ సాయంత్రమే మొదటిసారిగా ప్రకాశాన్ని అతనింటి దగ్గర కలిసింది అరుణ.

అరుణను చూసి ప్రకాశం యెంత కంగారు పడ్డాడంటే యేదో ప్రమాదం జరిగిందనే అనుకున్నాడు.

అరుణ అలాంటిదేమీ జరగలేదని చెప్పినా నమ్మలేకపోతుంటే అరుణకిక అసలు విషయం వెంటనే చెప్పక తప్పలేదు.

“నిజంగా-ఆ కాలేజీలోనే-అమ్మయ్య. ఇక ఏ అటంకాలూ లేవుగా” అన్నాడు అరుణను దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

“ఉండు. మీ యింటికొచ్చానని విచ్చి వేషాలెయ్యకు-వాళ్ళు వుద్యోగం యిచ్చారు గానీ పూర్తి జీతం యివ్వరట”

“మరి-?”

“ఐదువందలే యిస్తారట. చేరనా? వొద్దా? నాకైతే చేరాలనే వుంది.”

ప్రకాశం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“గ్రాంటు వచ్చాక పూర్తి జీతం ఇస్తారట”

“ఏమో-ఏళ్ళలా వెట్టివాకిరి ఎన్నేళ్లు చేయించుకుంటారో! మేనేజిమెంటు

వాళ్ళతో చాలా గొడవలుంటాయి. మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుందీలే-కొంచెం అగితే.”

“మంచి ఉద్యోగం దొరికేదాకా ఇది చెయ్యొచ్చుగా. ముఖ్యంగా మన పెళ్ళికోసమైనా ఈ ఉద్యోగంలో చేరాలనిపిస్తోంది.”

“నీదంతా పిచ్చుగాని ఈ అయిదు వందలు లేకపోతే మనకు జరగదా. నీకు పంతం ఎక్కువ. మన మధ్య నీడబ్బా నాడబ్బా అని చూస్తావా.”

“కాదులే ప్రకాశం. డబ్బులైతే నేనెంత యిబ్బంది పడ్డానో నీకు తెలియదు. చిన్నచిన్న అవసరాలకు, అయిదూ పది కూడా నాన్ననూ అన్నయ్యనూ అడిగి, వాళ్ళు లేవంటే కుంగిపోయి - యడతా నీకర్థంకాదు. నా అవసరాలకు నేనెవర్నీ డబ్బుడక్కుండా బతకాలి. నిన్నయినా సరే-”

“సర్లే సర్లే-అవేశపడకు చేరు ఆ ఉద్యోగంలో. తర్వాత మంచిది చూసు కుందాం.”

“రేపు పది గంటలకు వెళ్ళి చేరాలి.”

“ఒరుణ్ణా-రేపే మనం రిజిస్ట్రార్ అఫీసుకి యెందుకు వెళ్ళగూడదు?”

“వెళ్ళి-”

“వెళ్ళి రిజిస్టరు చేయించుకుందాం. నెలరోజులాగి సర్టిఫికేట్ తీసుకుని పెళ్ళయినట్లు అందరికీ చెప్పి పార్టీ యిద్దాం.”

“నెలరోజులు అగాలా?”

“సర్టిఫికేట్ నెలరోజులకుగాని ఇవ్వరనుకుంటా. సర్టిఫికేట్ తీసుకునే వరకూ అగితేనే మంచిది. మీవాళ్ళు యేదన్నా గొడవపెట్టొచ్చుగా.”

“నిజంగా నెలరోజుల్లో మన పెళ్ళయిపోతుందా?” ప్రకాశం కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగింది అరుణ.

“నువ్వు ఒప్పుకుంటే యెప్పుడో అయిపోయేది. నువ్వు స్వేచ్ఛా స్వతంత్రం అంటూ ఉపన్యాసాలిచ్చి అపేశావు.”

అరుణ చేతుల్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు ప్రకాశం.

అరుణ ప్రకాశం వాళ్ళో తల పెట్టుకుని మౌనంగా ఉంది.

“ఏంటోయ్-మాట్లాడవు?”

“మాట్లాడాలనిపించటంలా”

“ఎందుకో?”

“ఎందుకో” — కలలోలా మాట్లాడింది.

ప్రకాశం అరుణ తలను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. తలుపు టకటకా మోగటంతో ఇద్దరూ వులిక్కిపడి లేచారు.

అరుణ కంగారుపడుతూ “ఎవరు?” అంది.

“ఎవరైతే నా ఫరవాలేదులేగాని వచ్చింది మాత్రం చాకలి అయివుంటాడు” అంటూ తలుపు తీశాడు.

“అంకుల్ అగ్గిపెట్టె తెమ్మంది మా అమ్మ” అంటూ నాలుగేళ్ళ శరీష లోపలికి వచ్చింది.

అరుణ మనసు కుదుటపడింది.

“సక్కింటి పాప శరీష” అని చెబుతూ అగ్గిపెట్టె ఇచ్చాడు.

“పాప ముద్దుగా ఉందికదూ” అంది అరుణ.

“మన పాప ఇంకా ముద్దుగా ఉంటుంది.”

అరుణ సిగ్గుపడిపోతుంటే ప్రకాశం హాయిగా నవ్వాడు.

“నే వెళ్తాను” లేచింది అరుణ.

“అప్పుడే—”

“చాలా సేవయింది. ఇంకెంత-నెలరోజులేగా. ఈ ఇంట్లోనే ఉందామా మనం” అరుణ ఇల్లంతా చూస్తూ అంది.

“సీకిష్టమైతే ఉందాం. చూడు ఇల్లంతా ముందు”

“ఇల్లంతా రెండు గదులేగా”

“ఎన్ని గదులు కావాలోయ్ నీకు. నాకైతే మనిద్దరికీ ఒక్క గది చాలని పిస్తోంది”

అరుణ వంటింట్లోకి వెళ్ళి అక్కడి గందరగోళానికి భయపడి బైటికొచ్చేసింది.

“ఒక రోజొచ్చి ఇల్లంతా సర్దుకోవాలి”

“అబ్బో- అప్పుడే ఇల్లాలి అక్షణాలొచ్చేకాయే” వెక్కిరించాడు ప్రకాశం.

“ఇట్లు చుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి ఎవరైనా”

“సరే సర్దుకో. నన్ను ఇంటిని కూడా చుభ్రంచేయ్” తలవంచాడు.

“అసలు ఇట్లు మారదాంజే- ఇంకొక గడుంటే బాగుంటుంది”

“నీకు గడుల పిచ్చేమిటి. మనద్దరం కలిసి ఒక్క గదిలోనే ఉండమా ?
నీగది వేరూ నాగది వేరూనా ?”

“అబ్బ- మనకికాదు. మనింటికి ఎవరైనా వస్తే వాళ్ళకోసం”

“చాలా ముందుచూపుందే- సరే మూడుగడల ఇట్లు చూడాలి అంతేనా”

“అంతే- నే పోతున్నా”

“రేపు పదిగంటలకు కాలేజీ దగ్గరకు వస్తాను. ఆక్కడినుండి ఇద్దరం
రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకి వెళ్దాం”

పాపురాయికి మల్లె రెక్కలు విప్పకొని అకాశంలోకి ఎగిరింది ఆదజ
మనసు.

2

“ప్రియమైన ఉమా-

జీవితం ఎంత వేగంగా నడుస్తోందంటే దాదాపు నెలరోజులకు గాని నీకు
ఉత్తరం రాయలేకపోతున్నాను.

అగస్టు పదిహేనున దేశంతోపాటు నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది.
అప్పుడే నెలయిపోతోంది నాకూ స్వతంత్రం వచ్చి.

ఈ నెలరోజుల్లో ఎన్ని సంగతులు, ఎన్ని విషయాలు !

ఎలా జరిగిపోతోందో కాలం.

మా పెళ్ళిరోజున నువ్వురాకుండా నీ తెలిగ్రాం వచ్చినందుకు నాకెంత
కోపం వచ్చిందో.

కానీ కోపం నిలాపుకునేలా నామనసులేదు. సంతోషంతో పొంగి పొద్దుతోంది.

అగస్టు పదిహేను పొద్దున మామూలుగా ఇంటినుంచి కాలేజీకని బయలుదేరి
ప్రకాశం దగ్గరికి వచ్చేశాను.

నాన్నకి ఉత్తరం రాసి పోస్టు చేశాను. మర్నాడు ఆఫీసుకి వెళ్ళి సర్టిఫికేట్లు
తీసుకున్నాం.

ప్రకాశం పేహీతులు నలుగురై దుగురూ, మన పేహీతులు హేమ, వాణి, పుష్పా వచ్చారు. అందరం కలిసి హోటల్లో భోజనం చేశాక మేం మా కొత్త ఇంటికి వెళ్ళిపోయాం.

భలే తమాషాగా ఆనిపించింది తెలుసా, నాపెళ్ళి ప్రకాశంతోగా యేగొడవా లేకుండా జరిగిపోయిందని. రెండురోజుల తర్వాత మా నాన్న వచ్చాడు.

ఆ రెండు రోజులూ ఇంట్లో ఎంత రోజున జరిగుంటుందో నువ్వు ఊహించు కోవచ్చు.

నాన్నను చూడగానే ఎంత భయం వేసిందో !

కానీ అంతా తేలికగానే పరిష్కారమయింది.

నాన్న చాలా తెలివైనవాడు. తన కూతురికి ఆదర్శ వివాహం జరిపించి నట్లు అందరితో చెప్పుకున్నాడు. ఇరవయ్యో శాతీకున కొందరు బంధువుల్ని పేహీతుల్ని పిలిచి విందు చేశాడు. ఆ రోజు ఉదయం మేమిద్దం మా ఇంటికి వెళ్ళాం. మా అత్త, వదినా, అన్నా అందరూ నామీద కోపాన్ని మింగలేక తక్కువైన నానా అవస్థాపడ్డారు. అమ్మను చూస్తే మాత్రం బాగా ఏడుపొచ్చింది. నేను చేసిన పనికి అందరికంటే ఎక్కువ సవరయింది అమ్మే !

అందరూ అమ్మనే తిట్టారు.

“కూతురు ఇంతవని చేస్తుంటే గమనించలేకపోయిందనీ....”

“అదుపులో పెట్టలేకపోయిందనీ....”

“కుటుంబ పరువు ప్రతిష్టలు నేలపాలవడానికి అమ్మే కారణమనీ....”

అందరూ ఎన్నెన్ని మాటల్లో అన్నారు.

అమ్మకు ఏడవటం తప్ప మరేం చేతలాదు.

జీవితాంతం మా మేనత్త చేతికింద నలగటం తప్ప అమెకు విముక్తి లేదు.

సరే -మా నాన్న హిపోక్రసీ ఇరవయ్యో శాతీకున పరాకాష్టకు చేరుకుంది.

విందుకొచ్చిన అందరిలో ప్రకాశాన్ని నన్నూ చాలా గొప్ప చేశాడు.

అందరూ వెళ్ళిపోయాక నన్ను పిలిచి....

“ఇదంతా ఎలాగోలా చేశాను గానీ ఇక నీకూ ఈ ఇంటికి సంబంధం లేదు.

అత్తయ్యకూ అన్నయ్యకూ ఈ పని యిష్టంలేదు. లోకంలో ఎలాగోలా తలెత్తుకు తిరగాలని ఈ తంతు జరిపించాను ఇంక మీరు వెళ్ళిపోండి” అని చెప్పేశాడు.

నాకు చాలా కోపం దుఃఖం వచ్చాయి.

రాత్రి నన్నెందు గుంటల వేళ అమ్మ భోదన ఏమిస్తుంటే మేమిద్దరం మా ఇంటికి వచ్చేశాం.

ఇదీ ఆ యింటి కథ. ప్రకాశం వాళ్ళింట్లో యింకో కథ.

అసలు తను ముందే వాళ్ళింట్లో చెబితే సరిపోయేది. ఎవరూ ఏమనేవారు కావనిపించింది. ప్రకాశం మాత్రం 'నీకు తెలిసుదురే- జరిగిపోయింది గనుక ఇలా ఉన్నాడు. లేకపోకే నానా గొడవా చేసేవారు' అంటాడు. ఏమోమరి! ప్రకాశానికి అరుగురు అక్కలని చెప్పేవాడు గుర్తువా? ఆ అరుగురు అక్కలూ మమ్మల్ని గుర్తించలేదు. చాను- మేం వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళామని చెప్పలేదు గదా! ప్రకాశం పెళ్లి విషయం రాకాక వాళ్ళమ్మ వాళ్ళ అన్నయ్యతో మమ్మల్ని రమ్మని ఉత్తరం రాయించింది.

మేం వెళ్ళాం.

“ప్రకాశం వాళ్ళమ్మ చాలా మంచిది ఉమా. చాలా తెలివిగలది. నీళ్ళు చిన్న పిల్లలుగా ఉన్నప్పుడే ప్రకాశం నాన్నగారు చనిపోతే నీళ్ళందరినీ పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసి ఆడపిల్లలకు పెళ్లిళ్ళు చేసి- ఆ పొలాన్ని చేయిస్తూ.... ఎంత సమర్థురాలో అని పించింది. మాతో మంచిగానే ఉంది. ఆమెకు ప్రకాశమంటే చాలా ఇష్టం. అందుకని నన్ను యిష్టపడింది. వాళ్ళన్నయ్య ములాసంగా ఉన్నాడు. వాళ్ళ వదిన మాత్రం యెన్ని బ్రష్లు వేసిందో చెప్పలేను. ఆమెకు నేనంటే నగం కుతూహలం- నగం వెక్కిరింప. ఆమె జీవితంలో యిదొక వింత.

సక్క ఇళ్ళ వాళ్ళని బంధువుల్ని అందర్నీ పిల్చుకొట్టి నన్ను చూపించింది. అది మాత్రం ఎంత భయంకరమైన పరిస్థితో-

అంద్రాప్రాంతం అనిపేరుబడ్డ తెలలి సక్కనే ఉన్న ఆ పల్లెటూర్లో జనం మమ్మల్ని జూలో జంతువుల్ని చూసినట్లే చూశారు. మేం బడాల్లో నడుస్తున్నా అంతే. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ అగిపోయి- యింట్లో వాళ్ళని గణగణా దైటికి పిలిచి-

ఎంత చిరాకనిపించిందో.

టలాంతర వివాహం దేశంలో ఇంకా సంబలనాన్ని రేపుతూనే ఉంది.

ప్రకాశం అక్కల మాత్రంలా లేదు. పెద్దక్క సైతం వాళ్ళమ్మాయిని చేసుకోలేదని కోపం అనుకో. మిగిలినవాళ్ళింట్లకు రాలేదో తెలుసా? ప్రకాశం పెళ్లి సందర్భంగా వాళ్ళు పట్టించారు. ద్వైతదత్తు బస్తూనిని పిలువ కన్నా రుణ.

ప్రకాశంతో ఎప్పుడూ ఆసేవారట. “నువ్వెవర్నన్నా చేసుకో- మాకు మాత్రం ఆదపడుమ కట్నంగా పట్టుచీరా గైగ్రిడరూ కావాలి. లేకపోతే పెళ్ళికి రాము” అని.

భలే మనుషులు కదూ. విజంగానే ఒక్కటూ రాలేదు.

ఆ ఊర్లో రెండురోజులుండి వాచ్చేశాం. అత్తయ్య ర్వరలో మా ఇంటికి వస్తావన్నాడు.

ఇక మా సంగతులు ఏంరాదును !

ప్రకాశం ప్రేమలో నేను మునిగిపోయి ఉన్నాను.

విజంగా ఉమా !

విజంగా నేను చాలా సంతోషంగా ఉన్నాను. జీవితంలో ఇంతకంటే కావాల్సిందేమీ లేదనిపిస్తోంది. నేను చైర్యం చేసినందుకు నాలు సంతోషంగా ఉంది. నన్ను ఆ ఇంట్లోంచి తప్పించిన ప్రకాశమంటే ప్రేమతో కృతజ్ఞతతో మనసు నిండి పోతోంది. ప్రకాశం లేకపోతే నా జీవితం ఎలా ఉండేదో పూహించుకుంటే చాలా భయంగా ఉంది.

అసలు ఊహలకూ ఆలోచనలకూ నమయమేదీ ? నేనూ ప్రకాశం కలిసి ప్రతి అనుభూతిని పంచుకున్నాం. అనండిస్తున్నాం.

మొన్న ఇద్దరం కలిసి కృష్ణశాస్త్రి కవితల్ని చదువుకున్నాం తెలుసా. మేం యే మాట్లాడుకుంటామో మాకే తెలియకుండా గంటలు గంటలు మాటల్లో దొర్లి పోతాయి.

ప్రేమ ఎంత అద్భుతంగా ఉంటుందో సీతెలా తెలుస్తుంది ? తొందరగా ఎవర్నన్నా ప్రేమించరాదూ ?

ప్రకాశం ప్రేమలో నేనేమవుతున్నానో నాకే తెలియటంలేదు.

ఎన్ని రంగులు....!

ఎన్ని కాంతులు !

ఎన్ని రూపాలు !

ఎన్ని ఆనుభూతులు !

ప్రపంచం ఎంత దాగింది !

చిరునవ్వుతో, నా ప్రేమతో పెరిగే ప్రకాశం తక్కువ కాదు అని చూస్తుంటే నా హృదయం హేమంతంలో నులివెచ్చని సూర్యకిరణాలకు విచ్చుకున్న చేమంతి చందమవుతోంది.

ప్రకాశం కాసేపు కనపడకపోతే, అతను రావటం కాసేపు అలస్యమైతే శిరంలో శూన్యమైన మామలా కాంతిహీనమైపోతున్నా.

అతన్ని చూడగానే మళ్ళీ కోర్కెల కొత్త చిగుళ్ళతో మనసు వసంతకాలపు నందన వనమవుతోంది.

గ్రీష్మతాపం వంటి వలపు వేడిలో చిక్కి పుల్లెల ముత్తులో సామంత్రపు చల్లగాలులకు సేదతీరి హృదయం సామ్యసిల్లి నిద్రిస్తోంది.

ఏం రాయను ఉమా - ఏం రాసి ఎంత వర్ణించి నా ప్రేమగానాన్ని నీ అనుభూతిలోకి తేగలను.

నువ్వు రావా ?

నా ఆనందాన్ని కళ్ళారా చూడరా.

నా కబుర్లు వినరా ?

ఉమా-జవహర్ లాల్ నెహ్రూ యూనివర్సిటీలో ఎంట్రెన్సు పరీక్ష ఎప్పుడు ? నువ్వు పరీక్ష కోసం ఢిల్లీ వెళ్ళేవిప్పుడు తప్పకుండా హైదరాబాదు రావాలి. రెండు రోజులుండి వెళ్తున్నావని. కాజీపేట దాకా ఎలాగూ రావాలి గదా. ఇంకొస్తే దూరం వస్తావు. నువ్వు ఎప్పుడు వస్తావో రాస్తే ఇక్కడినుంచి టికెట్ బుక్ చేస్తాను. వెంటనే ఉత్తరం రాయి. కాలేజీలో లిజర్ ఆవర్గ్ రాస్తున్నానని. మళ్ళీ ల్యాసుకి ద్రైమింది. ఇది రద్దీలో వేసి ల్యాసుకి పోతా.

నీ

అరుణ"

తమిళనాడు ఎక్స్ ప్రెస్ లో హామని తీరికగా అరుణ రాసిన ఉత్తరం చదువుకుంది ఉమ. ఇంట్లోంచి బయలుదేరబోతుంటే పోస్టులో వచ్చింది. కవర్ నైజా చూసి ఇప్పుడు లాభంలేదులే అనుకుని బాగ్ లో వదేసుకుని పైప్ లాండ్ వెళ్ళింది. గుంటూరు రైల్వే అంతా జనం. హడావుడి. ఆ రైలు దిగి బెజవాడలో తమిళనాడు ఎక్స్ ప్రెస్ తన పీటులో హామని రైలు కదిలిన తర్వాత ఉత్తరం విప్పింది.

అరుణ అనందంగా ఉండనుకుంటే ఉమకు పరీక్ష దిగులుకూడా తగ్గినట్టయింది. అప్పటిదాకా మెదడులో ఉన్న పరీక్షభారం కాస్త దిగి మెదడు చల్లబడ్డట్టయింది. పరీక్ష రాసి హైదరాబాదు వెళ్ళాలనుకుంటూ పక్కకు చూస్తే బాగ్ లోనుంచి పుస్తకాలు తొంగి చూస్తున్నాయి. ఉలిక్కిపడింది. ఈ పరీక్ష పూర్తయి రిసెర్చిలో సీటు దొరికే దాకా ఈ పుస్తకాలు ఇలా జడిపిస్తూనే ఉంటాయి గాబోలు. ఎప్పుడూ లేదు ఈ పరీక్షకు ఇంత పెన్షన్ గా ఉండేమిటి అనుకుంది ఉమ.

ఈ సీటు చొరక్కపోతే తన ప్లాసులన్నీ తన ఊహలన్నీ తలకిందులయి పోతాయి. ఆ యూనివర్సిటీలో రిసెర్చి చెయ్యాలని ఏడాది నుంచీ తను కంటున్న కలలు అబద్ధం చాళాడను. అమ్మని నాన్నని నొప్పించి, ఒప్పించి ఈ పరీక్షకు హాజరవుతోంది. ఈ పరీక్ష పోతే మళ్ళీ గుంటూర్లోనో హైదరాబాదులోనో చదవటం తనకిష్టం లేదు. తనకింకా ఎక్కువ అవకాశాలున్నచోటు కావాలి.

ఇదయ్యాక పీర్లేతే ఆమెరిచా వెళ్ళాలి.

ఎంతో చదవాలి !

ఎన్నో రాయాలి !

అలోచనలను పక్కకు నెట్టి ఉమ సీరియస్ గా పుస్తకం తెరిచింది.

*

*

*

చలికాలం రావటంతో ఆరయినా యింకా పూర్తిగా వెలుగురాలేదు.

ఆ మసక వెలుతుర్లోనే అరుణ యిచ్చిన ఆద్రసు ప్రకారం ఆ యింటికోసం పెరికి చివరకు వట్టుకుంది ఉమ.

“ఉమా - సుహృద్. పుత్రరం రాయలేదేం. సుప్రసిద్ధ రావనుకుంటున్నా”. ఆశ్చర్యం అనందం కలగలిపిన ముఖంతో అంది అరుణ.

“వచ్చానుగాని - సుప్రేమిటి అలావున్నావు. వొంట్లో బాగాలేదా ?”

“ఊ— బాగానే వుంది. సుప్రేక్షణ నుంచీ” —

“మీ ఫ్రైండ్లుండే. నాకు సీటు వచ్చింది. రెండు రోజుల్లో ఫీల్డ్ వెళ్ళాలి. ఇక అక్కడ బాయిలయితే యిప్పట్లో రానుగదా - అందుకని ముందీటు వచ్చేలా...” మరీలో కూలదూరి అలావు తీర్చుకుంది ఉమ.

“నుంచి పనిచేశావ్. ఎద ముఖం కడుక్కుందువుగాని”

“కడుక్కుంటారే - ప్రకాశం నిద్రలేవలేదా ?”

“ఊహ”

“ఐతే లేచేదాకా మనం కబుర్లు చెప్పుకుందాంలే. వస్తానుండు” అంటూ బాత్‌రూమ్‌వైపు నడిచింది ఉమ.

అరుణ అంట్ల గిన్నెలన్నీ సింకులోపడేసి పాలు స్టవ్‌మీద పెట్టి టీ చేసింది.

“సీకు సీటు వచ్చిందంటే పెద్దబరువు దిగినట్లుందే. ఎంత కష్టపడ్డావు. ఎంత ‘బెస్టన్ వడ్డావు’ టీ కప్ప ఉమకి యిస్తూ అంది.

“ఆ బరువుతోనేనా యింత చిక్కావు ? ఏమిటి ఆనారోగ్యం ?”

“ఏమింది - మామూలే” డల్‌గా వుంది అరుణ నవ్వు.

“అరే - మామూలేమిటి. అంత బలహీనంగా వున్నావు. పెళ్ళయి మూడైట్లు కాలేదు. ఈ సీరసం యేమిటి ? ప్రకాశం యేం చేస్తున్నాడు ?”

అరుణ మళ్ళీ సీరసంగా నవ్వింది.

“ఏంటా నవ్వు ? — యేమింది సీకు ?”

“పెళ్ళయిన వాళ్ళందరికీ వచ్చే సీరసమే నాకూ వచ్చింది. కంగారుపడకు”

“అంటే”

“అంటే—కన్సీప్ అయ్యాను. రెండోనెల”

“నిజమా ?” దిగ్గ్రాంతిగా అడిగింది ఉమ.

అరుణ తలవూసింది.

“ఇంత తొందరగా పిల్ల లెందుకు ? నువ్వు వౌద్దనుకున్నావుగదా ?”

అరుణ మాట్లాడలేదు.

ప్రకాశం నిద్రలేచి వచ్చి ఉమను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు “ఇన్నాళ్ళకు వచ్చారన్న మాట. మీ ఫ్రెండు రోజూ కలవరిస్తోంది మీకోసం. అరుణ మిమ్మల్ని అనుక్షణం తల్చుకుంటుంటే నాకెంత జెలసీగా వుందోందో చెప్పలేను.”

“మీరూ ఢిల్లీ రండి. మిమ్మల్ని తల్చుకుంటుంది”.

“అమ్మో ఢిల్లీ కాదుగదా - అరుణను వొడిచి అరగంబకూడా వుండలేను”

ప్రకాశం మాటలకు ముగ్గురూ నవ్వారు.

“అరుణ చాలా సీరసంగా వుందగదీ” అంటే ఉమ.

“దాను. యేమీ తినటంలేదు. బాగా బాంతులవుతున్నాయి. నాకూ చాలా భయంగా వుండి. ఇంకో నెలలో తగ్గిపోతాయంటుంది దాక్టరు. పదిహేను రోజుల్లో యెంత చిక్కిపోయిందో” ప్రకాశం పేసరు తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అసత్య, ఉమా వంటగదిలోకి వెళ్ళారు.

“ప్రకాశం వంటగదిలోకి రాదా ?” ఉమ అడిగింది.

“వస్తాడు. నేనే రావాద్దంబా. యేదో వాకటి పానుచేసిగాని వెళ్ళాడు” నవ్వింది అబ్బిణ.

“నాడువస్తే చేశాడులే. నెమ్మదిగా నేర్చుకుంటాడు. నువ్వు గారాంచేసి పాడు చెయ్యకు” కసిరింది ఉమ.

“ప్రకాశం నా వనిలో సాయం చేస్తాడులే ! — ఢిల్లీ కబుర్లేమిటి చెప్ప —”

“అప్పుడే ఢిల్లీ కబుర్లేముంటాయి. వెళ్ళి సెటిల్ కాసి”

“ఎకసారి వెళ్ళావుగా”

“వెళ్ళానుగానీ యెవరిండ్లోనో నాలుగురోజులుండి ఆ పరీక్షరాసి పచ్చేశాను. ఢిల్లీయేమీ చూడలేదు. నేను సెటిల్ అవగానే వుత్తరం రాస్తాను. మీరిద్దరూ రండి. ఢిల్లీ అలకా చూద్దాం మీరాచ్చేదాకా నేనేమీ చూడను.”

“అంతదూరం యిప్పుడెలా వీలవుతుందీలే” అంది అబ్బిణ.

“అబ్బి - ముసలమ్మలా యేంటా నీరసమాబ్బి —” చిరాకుపడింది ఉమ.

“నువ్వెళ్ళి కొనేవు పడుకోరాదా ? రాత్రంతా నిద్రలేచుగా. పదింటికి లేపేస్తా”

“నువ్వు కాలేజీకి వెళ్తావా ?”

“నువ్వువస్తే నే కాలేజీకి వెళ్తానా ?”

“సరే — నీ పనిచేసుకో యెంతయినా శృంగారమేమిటోయావు. ఇక పిల్లలు పుడితే” అంటూ అవతలకు పడింది ఉమ.

వనంతా ముగించి ప్రకాశానికి భోజనం పెట్టింది అబ్బిణ.

“నువ్వు ఈరోజు కాలేజీకి వెళ్ళావుగా. లీవ్ లెదరు రాసివున్న. నేను తీసుకెళ్తా.”

అబ్బిణ లీవ్ లెదరు రాసియిచ్చింది.

“అరుణా అలా ధర్మంగా వుండకు. ఎంతో సంతోషంగా పురాణాలైన టైమిడి. మీ ఉమా నువ్వు కూడాని పాత కబుర్లన్నీ చెప్పకోండి. నరదాగా యెటన్నా వెళ్ళిరండి. నేపోతున్నా—”

ప్రకాశం వెళ్ళిపోయాడు.

అరుణ టీ చేసుకుని వెళ్ళి ఉమాను లేపింది.

ఉమా “నేను నిద్రపోలేదు. ఊరికే వడుకున్నా. ఊరికి వెళ్ళి కబుర్లు చెప్ప” అంది.

“ఏం చెప్పను ? అసలు కబురు చెప్పానుగా.”

“ఎందుకంత తెలివి లక్ష్మణునిగా పుష్పపు ప్లాన్ చెప్పగూడదు ?”

“ఏమో — ప్లాన్ గురించి ఆలోచించే లోపలే జరిగిపోయింది. మొదటి రోజుల్లో కొత్త ! భయం ! ప్రకాశంతో మాట్లాడాలంటే సిగ్గుగా అనిపించేది. ఇవన్నీ పోకముందే యిలా జరిగింది.”

“పోనీ అబార్షన్ చేయించుకోరాదు ?”

అరుణ ఉమా వాళ్ళో తలపెట్టుకుని వెక్కిరి వెక్కిరి యేసింది.

“ఏమయిందే యిప్పుడు ? నీకిష్టం లేకపోతే అబార్షన్ చేయించుకో. అబార్షన్ అంటే భయమా ?”

“కాదు. ప్రకాశానికి యిష్టంలేదు.”

“ఎందుకని ?”

“ఏమో — ఈ విషయం తెలిసి అతను చాలా సంతోషపడ్డాడు. నేను దీనిని వదులుతుంటే అతనికి ఆశ్చర్యం. నేను సిగ్గుతో ప్లానింగు గురించి మాట్లాడలేదంటే అతను నువ్వు మాట్లాడినా ప్రయోజనం వుండేది కాదులే. నేను కుదరనిచ్చేవాడిని కాదు అన్నాడు. అబార్షన్ అనే మాట నేనవగానే అతనికింత కోపంవచ్చిందో దాగా తిట్టేశాడు. నువ్వుదానివేనా అన్నాడు. తర్వాత కోపంలో అన్నానని పశ్చాత్తాప పడ్డాడుగానీ నాకెంత గుచ్చుకుందో ఆ మాట. నాకిప్పుడే పిల్లకొద్దని గట్టిగా అనుకున్నాను గనుక అబార్షన్ అన్నాను. అది పాపంకాదని గానీ మొర మైన వసతి. రెండు రోజులు ఈ విషయం గురించి మేం మాట్లాడుకోలేదు తెలుసా ? ఛివరికి నేనే రాక్షసత్వం”

“జరిగిందేదో జరిగింది. నువ్వు యెక్కువ ఆలోచించి బాధపడకు. వాక రకంగా యిది కూడా మంచిదేనేమో”

ఉమ చెప్పబోతుంటే మధ్యలోనే వారింది అరుణ.

“పిల్లల్ని కంటాను. అదీకాదు సమస్య. నాకు యిప్పుడే పిల్లల్ని కనాలని లేదన్నప్పుడూ, అబార్షన్ గురించి ఆలోచించినప్పుడూ ప్రకాశం నన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోలేదన్నది నన్ను చాలా బాధించింది. నేనేదో తప్పుచేసినట్లు నన్ను కోప్పడి ఆ ఆలోచనను చూపుించగలిగినట్టు ప్రవర్తించాడు. నేను యిక అబార్షన్ గురించి ఆలోచించనని నమ్మకం కలిగేవాకా నాతో చాలా సీరియస్ గా వున్నాడు. ఇప్పుడిక మళ్ళీ చాలా ప్రేమగా వుంటున్నాడు. నాకిది చాలా బాధనిపిస్తోంది. తన కిష్టమైనట్లు వుంటే ప్రేమించటం లేకపోతే సీరియస్ గా వుండటం. ఇట్లా కాకుండా నా ఆలోచనలను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే—” అరుణ కళ్ళల్లో మళ్ళీ సీక్వ.

“పిచ్చిదానా— నువ్వు నిజంగా యెక్కువ ఆలోచిస్తున్నావు. ఒక్కొక్కళ్ళ న్నభావం వాక్యరకంగా వుంటుంది. అయినా ప్రకాశం నీకిష్టంలేని పనిచేస్తాడనుకో. యేదేస్తావు ? సీరియస్ గా వుండవా ? పోట్లాడవా ? మళ్ళీ సీక్వమైనట్లు వుండేదాకా యేవోరకంగా అతన్ని సాధిస్తావా లేదా ?”

“అంతేనంటావా ?”

“అంతే కాకపోతే మరేంటి. అతనికి పిల్లలంటే యిష్టం కావటంతో నువ్వు అబార్షన్ అనగానే కోపం వచ్చివుంటుంది. అతని పద్ధతిలో అతను ఆ కోపాన్ని ప్రదర్శించాడు. నువ్వు ఆ విషయంలో రాజీపడి మళ్ళీ యిదంతా మనసులో పెట్టుకోవటం దేనికి ? అతన్నో వివరంగా మాట్లాడలేదా ?”

“మాట్లాడాను. ఇప్పుడతను తన ప్రవర్తన అంతా పొరపాటేనంటున్నాడు. కానీ యిదంతా నేను అబార్షన్ చేయించుకోకుండా పిల్లను కనటానికి వాస్తవ్యులను పట్ల నేనేమో అని నా అనుమానం. నేను అబార్షన్ చేయించుకుంటే యిక నన్ను ప్రేమించేవాడూకాదేమో అన్నంత దూరం అయిపోయాడు అప్పుడు. ఆ భయంతోనే నేను రాజీపడ్డాను. అది నా మనసులోంచి పోవటంలేదు.”

“నువ్వింత నున్నితంగా ఆలోచిస్తే కష్టమమ్మాయి. కాస్త గట్టిపడాలి. నల్లి స్టితుల్లో రాజీపడాలి. పెళ్ళింటే యేమిటమవుతున్నావు ?”

“ప్రేమ నాలో సున్నకత్వాన్ని పెంచింది. పెళ్ళి నేను గట్టపడాలంటోంది. ఎలాగే?—పెళ్ళంటే యేమిటని మొదటిసారి ఆలోచిస్తున్నాను” అరుణ వేలవంగా నవ్వింది.

“అంత ఆలోచించి బుర్రపాడుచేసుకోకు. లే(యూనివర్సిటీకి పోదాం. మా డిపార్ట్మెంటుని చూసి యెన్ని నెలలయిపోయిందో. మా వాళ్ళందరికీ నా రిసెర్చ్ విషయం చెప్పాలి” ఉమ లేచింది.

“నువ్వెళ్ళిరా. నేనెందుకు. నాకు బోర్ కొడుతుంది”

“అదేంటి?—వాళ్ళతో నా రిసెర్చ్ గురించి చర్చిస్తాననుకున్నావా? ఆర గంటలో డిపార్ట్మెంటునుంచి బైటపడి మన చెట్టుకింద చేరదాం. తే! నీరసం ముఖం నువ్వుఁనూ. లేచి అన్నం పెట్టు.”

ఇద్దరూ అన్నంతిని యూనివర్సిటీ అంతా తిరిగి సాయంత్రానికి యింటికి తిరిగొచ్చారు. ఉమ మాటలతో అరుణలో నీరసంపోయి పుత్నాహం వచ్చింది. ప్రకాశం రాగానే ముగ్గురూ కలిసి బజార్లన్నీ తిరిగి ఓ తుక్కు ఇంగ్లీషు సినిమా చూసి హోటల్లో థోజనంచేసి యింటికొచ్చి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నిద్రపోయారు.

మర్నాడు సాయంత్రం ఉమ వెళ్ళిపోయింది.

అరుణ అనందంగా రాబోయే పాపాయిని అహ్వనించటానికి విశ్వయిందు కుంది.

అరుణలో వచ్చిన మార్పునిచూసి ప్రకాశం నిశ్చింతుడయ్యాడు.

*

*

*

మూడు నెలల పాపను అత్తగారికి అప్పగించి కాలేజీకి రావటం కష్టంగానే అనిపించింది అరుణకు.

పాప పుట్టిన ఈ మూడు నెలలూ అరుణకు పాపే ప్రపంచమయింది. అత్తగారున్నా పాప ససులన్నీ స్వయంగా తనే చేసేది. ఆ పసికందుకి యెక్కడ యే అసౌకర్యం కలుగుతుందోనని రాత్రింబగళ్ళూ కనిపెట్టుకు కూచునేది. రోజు రోజూ పాపలో వస్తున్న మార్పులూ, పాప గమనిస్తున్న కొత్త విషయాలూ అన్నీ చూసి అనందపడటంలో మూడు నెలలు తెలియకుండా గడిచిపోయాయి.

ఇప్పుడు ఒక్కసారిగా ఉదయం నుంచీ సాయంత్రం వరకూ పాపనాదిరి ఉండటమంటే అరుణకు యెలాగో ఉంది.

కమలమ్మకు లక్ష జాగ్రత్తలు చెప్పి....

అవిడ 'నేను యెనెమిడిమంది పిల్లల్ని పెంచానమ్మాయ్....

అవి నవ్వుతుంటే....

కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ బయటపడింది అరుణ. 'నెమ్మడిగా అలవాటు పడాలి. నాకే జలా ఉంటే ఇక పాపం పసిడి యెలా తడుముకుంటుందో నాకోసం' అనుకునే సరికి బాగా దిగులనిపించింది.

కాలేజీకి వెళ్ళగానే మళ్ళీ అదో ప్రపంచం. క్లాసులూ, పిల్లలూ, పాఠాలూ కొలీగ్స్ పలకరింపులా — వీటితో ప్రైవేటు తెలియకుండానే గడిచింది.

మధ్యాహ్నం లంచ్ సమయంలో పేవరు చూస్తూ కూచుండేగాని అరుణ అలోచనలన్నీ పాప మీదే ఉన్నాయి.

'పాప అపకుండా యేడిస్తే....?

తన కోసం బెంగపెట్టుకుని యేడిస్తే....?

పాలు తాగకపోతే....?

అరుణకు నెంబనే లేచి ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించింది.

జువలజీ రెక్కరరు కేళవరావొచ్చి "అరుణగారూ" అంటూ రెండుసార్లు పిల్చినా అరుణకు వినిపించలేదు.

"అవిడ ప్రస్తుతం వాళ్ళమ్మాయి ధ్యానలో ఉన్నారు. మన మాటలు విన పడవు" అని బిమలకుమారి అనగానే అందరూ నవ్వికే అరుణ ఉలిక్కిపడింది.

"మితో మాట్లాడాలి. కొంచెం లైబ్రరీదాకా వస్తారా" అనడిగాడు కేళవరావు. అరుణకు విషయం అర్థంగాక పోయినా లేచి కేళవరావు వెంట లైబ్రరీకి వెళ్ళింది.

"అరుణగారూ ! మీరు లీవ్ లో ఉన్న మూడు నెలల్లో కాలేజీలో చాలా విషయాలు జరిగాయి. యెవరన్నా మీకు చెప్పే ఉంటారు" అగాడు కేళవరావు.

"లేదండీ. యెవరూ చెప్పలేదు. యేం జరిగింది ?"

"నేనే చెప్పాలని మనవాళ్ళంతా నిర్ణయించారులేండి. మన కాలేజీలో అసోసియేషన్ యేర్పడింది."

“అసోసియేషనా ?”

“ఔనండి. మనం కాలేజీలో చేరేటప్పుడు యేమని చెప్పారు ? గ్రాంటు రాగానే పూర్తి జీతం ఇస్తామని చెప్పారు గదా ! మనం వాళ్ళకుని ఐదువందలకే వని చేస్తున్నాం. మొన్న జూన్ నెంబే కాలేజీకి పూర్తి గ్రాంటు వస్తోంది. కనీసం మనకు చెప్పనుకూడా లేదు. ఇలాంటి విషయాలు దాగుతాయా ? తెలియగానే వది మందిమి వెళ్ళి కవిటీవాళ్ళను ఆడిగం వాళ్ళు “గ్రాంటు పెట్టిందీగనీ పూర్తి జీతాలు అప్పుడే ఇవ్వలేం. కాలేజీ డెవలప్ మెంటుకి డబ్బు కావాలి” అన్నారు. లెక్కరల్ల కడవుకొట్టి కాలేజీని యేం బాగు చేస్తారంటే వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు. వెంటనే మేం వదిమందిమీ మిగిలిన లెక్కరల్ల (డరినీ) పిల్చి మీటింగు పెట్టాలి. ఐదారుగురు తప్ప మిగిలిన వాళ్ళందరూ పూర్తి జీతాలకోసం యేమైనా చేద్దామన్నారు. ఆ ఐదారుగురూ కవిటీ వాళ్ళకు డగ్గరివాళ్ళు గనక మనతో కలిసిరాకు. మిగిలిన వాళ్ళందరం కలిసి అసోసియేషన్ గా ఏర్పడ్డం. డిమాండ్స్ అన్నీ రాసి కవిటీ వాళ్ళకిచ్చాం. జనవరి కంతా పూర్తి జీతం ఇవ్వకపోతే ప్రైయిక్ చేద్దామని మా ఉద్దేశం. మీరుకూడా అసోసియేషన్లో చేరతారనే నా నమ్మకం.” కేశవరావు అరుహ అమోదం కోసం అగాడు.

“తప్పకుండా చేరతానండి”

“అయితే ఇగిగో ఇక్కడ సంతకం చెయ్యండి” బ్యాగ్ లోంచి కాగితాలు బైటికి తీశాడు.

“పది రూపాయలు అసోసియేషన్ కు చందా ఇవ్వాలి. ఐదులకోసం అందరం తలా పదిరూపాయలు అసోసియేషన్ కు ఇవ్వాలని నిర్ణయించాం.”

అరుణ పదిరూపాయలు తీసి ఇచ్చింది.

“అంతేపండి. ఇది మాట్లాడటానికే పిల్చాను. ప్రతి శుక్రవారం కాలేజీ అయి పోయాక మనందరం కలిసి ఓ గంటపేపు మన సమస్యల గురించి మాట్లాడదామను కుంటున్నాం. ఆరోజు నోటీస్ వంపుతాం లెండి” కేశవరావు వెళ్ళిపోయాడు.

అరుణ డిపార్టుమెంటుకి రాగానే నలుగురూ చుట్టూ చేరారు.

“అసోసియేషన్లో చేరారా ?”

“చేరాను.”

“మేం అనుకున్నాం లెండి. మీరు తప్పక చేరతారని” వికసింపిన ముఖాలతో అన్నారుందరూ.

సాయంత్రం పాళకు స్నానం చేయించి నిద్రపుచ్చుతూ ప్రకాశంతో ఆసోసి యేషన్ గురించి చెప్పింది అరుణ.

“మంచి ఉద్యోగం దొరికేదాకా వనిచేసి మాట్లాడకుండా వచ్చేదానికి యెందు కొచ్చిన గొడవ. మీ ముప్పైమంది సమ్మెలేస్తే మిమ్మల్ని ఊసి ఇంకోళ్ళని పెట్టుకుంటారు. మీవల్ల ఏమవుతుంది?”

“పూర్తి జీతం ఇస్తే ఇదీ మంచి ఉద్యోగం కాదా యేంటి? అయినా న్యాయంగా మాకు రావాల్సింది అడగడంలో తప్పేముంది? అసలు ప్ల్రయికు చెయ్యకుండా ఎవరికైనా ఏమైనా దెనిపిట్స్ వస్తున్నాయా?” అరుణ తీవ్రంగా అంది.

“సరే తెచ్చుకోండమ్మా పూర్తి జీతాలు. నాకే లాభంగదా నీకు పూర్తి జీతం వస్తే.”

“నీకేం లాభం?”

“ఏం లాభమేమిటి? నీ డబ్బులన్నీ నావికాదూ?”

“పాపం ఆళ! పెరిగిన జీతంలో వైసాకూడా ఇవ్వను.”

“పోనీ దాచుకో! దాచుకున్నా అదీ నా కూతురికేగా.”

“ఇక నువ్వు నీ కూతురు తప్ప నా డబ్బు నేను ఖర్చు పెట్టుకోకూడదా?”

“పోనీ నువ్వే ఖర్చుపెట్టుకో నారెండుకు?” ప్రకాశం పాపను వాళ్ళకి తీసుకున్నాడు.

“మా చిట్టితల్లి కోసం నేనే డబ్బు సంపాదిస్తా” అంటూ నున్నితంగా పాప చెంపమీద ముద్దు పెట్టాడు ప్రకాశం.

“దానికి డబ్బెందుకోయ్.”

“ఎందుకేమిటి. ఈ వసిదీ యెన్ని చదువులు చదవాలి? దీని పెళ్ళి యెంత మనంగా చెయ్యాలి” భవిష్యత్తు తన కళ్ళముందు కనపడుతున్నట్టే పలికాడు ప్రకాశం.

“పాపకు పెళ్ళి నువ్వు చేస్తావా?”

“అదే లేవోయ్ మనం.”

“నన్ను కలవకు. నేను చెయ్యను. దాని పెళ్ళి అదీ చేసుకుంటుంది. మధ్యన మనమెవరం? మన పెళ్ళి మన పెద్దాళ్ళు చేశారా?”

“మనకంటే— మన పరిస్థితివేదు. మన పెద్దాళ్ళు వాళ్ళుకోరు గాబట్టి ఏదో సింపుల్ గా అవగాట్టాం. మనమ్మాయికదేం ఖర్మ? నా చిట్టితల్లి యెవర్ని కోరు

కుంటే వాళ్ళతో ఓ — బ్రహ్మాండం బద్దలయ్యేలా పెళ్ళి చేయించనూ ? మనకిమల్లే తూతూ మంత్రం ఖర్చు దానికేమిటి ?”

“నువ్వేం మాట్లాడతున్నావో నీకు తెలుస్తోందా ?” అరుణ కోపంగా అంది.

“ఏం ? యేం మాట్లాడాను. నేను మాట్లాడిన దాంట్లో తప్పేముంది ?”

“నేను మన పెళ్ళి జరిగిన పద్దతికి గర్వపడుతున్నాను. పెళ్ళినేది అంత సింపుల్ గా యే అర్హాటాలూ, బంధుగణాలూ లేకుండా జరగాలనుకుంటున్నా. నువ్వు చూస్తే పరిస్థితులవల్ల గాని, లేకపోతే దర్జాగా పెళ్ళి చేసుకునే వాడిని గదా అని విచారిస్తున్నట్లున్నావు. మా అమ్మా నన్నలు మన పెళ్ళికి వాళ్ళుకోనందుకు నేను సంతోషిస్తున్నా నువ్వు విచారిస్తున్నావు.” అరుణ అవేశపడింది.

“నువ్వంతా వితండవాదం చేస్తావు అరుణా. యేవో సరదాకి పెళ్ళి సందడిగా జరిగితే బాగుందేదనుకుంటే ఇంత కోపం తెచ్చుకుంటావేమిటి ?”

“ఇవాళ పెళ్ళి బాగా జరగలేదని విచారపడుతున్నావు. రేపు కట్నం రాలేదని విచారపడతావు. ఎల్లుండి స్కూటర్ రాలేదే అనుకుంటావు. దీనికి అంతెక్కడ. ఎందుకీ ధోరణి ?”

అరుణ ధోరణి చూసి ప్రకాశం జంకాడు.

“నాకు కట్నం రాకపోవటమేమిటోయ్! నీలాంటి అందమైన, తెలివైన అమ్మాయిని మించిన కట్నం మరింకేమిటంటా” పాపను ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి అరుణ చుట్టూ చేతులు వేసి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“అంటే— ఈ అందం తెలివీ లేకపోతే నన్ను ప్రేమించేవాడివి కాదా ?”

“ఈ అందం ఈ తెలివీ లేకపోతే ఆ అమ్మాయి అరుణ కాదు. ఇంకెవరో— ఆ ఇంకెవరో నేను ప్రేమిస్తానా ?”

అరుణ ఆలోచనలో పడింది.

“ఏంటి నీ ఆలోచన ? నీకు కోపం వస్తుంది గానీ నువ్వు చాలా అనవసరమైన విషయాలు చాలా ఎక్కువగా ఆలోచిస్తావు. నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు నీ మనసులో రెండు మూడు ప్రశ్నలు ముళ్ళలాగా గుచ్చుకుంటున్నాయి.

“ప్రకాశానికి కట్నం కావాలా ?”

“ప్రకాశానికి అడంబరంగా పెళ్ళి జరగలేదనే దీగులుందా ?”

“నేను అందంగా లేకపోతే ప్రకాశం ప్రేమించేవాడు కాదా?”

“ఇవాళ రాత్రంతా ఈ మళ్ళతో వనసుని గుచ్చుకుంటూ కూచుంటావు. దానా?”

“నా గురించి నీకు బాగానే తెలుసు” అరుణ అలోచనగా నవ్వింది.

“ఊ— మరి తెలియకుండానే నాదాన్ని చేసుకున్నానా?”

“కానీ నా గురించి నీకు అంత బాగా తెలుసా అని అనుమానం వస్తోంది” అరుణ అవకూడదను కుంటూనే అనేసింది.

“తెలియదా ? నువ్వంటే నాకెంత పిచ్చి ప్రేమో తెలియదా ?” తననే చూస్తున్న అరుణ కళ్ళమీద మధు పెట్టాడు.

“వద ! పిచ్చి అలోచనలు కట్టిపెట్టి ముందు అన్నం పెట్టు అకలేస్తోంది. అమ్మేదీ ?”

అరుణ వంటగదిలోకి వడుస్తూ—

“అత్తయ్య గుడికి వెళ్ళింది. వచ్చేస్తుంటుంది. పాపం అవిడకిక్కడ ఏమీ తోచటంలేదు. పగలంతా పాపతో వొక్కతై ఉండాలి. నిజంగా నీకంటే మీ అమ్మే మంచిది.”

“నా మంచితనం అంతా మా అమ్మనించే వచ్చింది” గర్వంగా అన్నాడు ప్రకాశం.

3

శుక్రవారం ఉదయం కాలేజీకి వెళుతూ అరుణ “అత్తయ్య— ఇవాళ నేను అలస్యంగా వస్తాను. ఆయనతో చెప్పటం మర్చిపోయాను. ఇవాళ సినిమాకి వెళ్దామన్నారు. ఆయన రాగానే నేను అలస్యంగా వస్తాననీ, సినిమాకు రేపు వెళ్దామనీ చెప్పండి” అంది.

ఉయ్యాలలో పాపని ముద్దు పెట్టుకుని చెప్పలు తొడుక్కుంటుంటే కమలమ్మ,

“పాపకు మధ్యాహ్నం వేయాలైన మందు లేదమ్మాయ్. ఇవాళ వెయ్యక పోయినా ఫరవాలేదా” అనడిగింది. రెండు రోజుల నుంచి పాపకు కొద్దిగా జ్వరం వస్తోంది. అరుణ కాలేజీకి వెళ్ళేప్పుడు, మందులు ఏవి యెప్పుడు వెయ్యాలో కమలమ్మకు చెప్పివెళ్తోంది. క్రితం రోజు సాయంత్రం జ్వరం తగ్గి పాప బాగా అడుకుంది. రాత్రి కూడా హాయిగా విడ్రపోయింది.

“అరే ? ఆ మందు అయిపోయిందా ? నేను తెచ్చి ఇచ్చి వెళ్తాలే. మందు మాత్రం తప్పకుండా వెయ్యాలి. మళ్ళీ ఒళ్ళు వెచ్చబడితే ఇదీగో ఈ పచ్చసీసాలో మందు ఓ స్పూను తాగించండి. సామాన్యంగా జ్వరంరాదు” అంది అరుణ, మళ్ళీ ఉయ్యాల దగ్గరికి వెళ్ళి పావను చూస్తూ.

“రాదులే ! ముఖం తేటగానే ఉంది. ఆ మందు ఇచ్చి వెళ్ళమ్మా” అంది తమలమ్మ.

అరుణ మెడికల్ షాపుకి వెళ్ళి మందు తెచ్చి హడావుడిగా కాలేజీకి వెళ్ళింది.

సాయంత్రం కాలేజీ ఆవగానే లెక్కరర్లందరూ ఓ గదిలో సమావేశమయ్యారు.

వాళ్ళు ఇంజనీరుమండు కవిటీ వాళ్ళకిచ్చిన డిమాండ్స్ మీద చర్చ జరగాలని ఈ మీటింగు ఏర్పాటు చేశారు. ఇక ఆ చర్చ అనంతంగా సాగింది.

పెట్టిన డిమాండ్స్ లో నోట్లదానికి కూడా అర్థం లేదని నొలాయనంలే....

వాక్కుదానికి మాట్రిమే అర్థం ఉందని ఇంకొకాయన....

ఆ ఇద్దరూ అలా వాదించుకుంటూ డిమాండ్స్ సంగతి వదిలేసి వ్యక్తిగత తగాదాల్లోకి వెళ్ళారు.

తేజవరావు వాళ్ళిద్దరినీ సర్ది తన ఆభిప్రాయం చెప్పాడు.

ఇక అందరూ వొక్కసారే మాట్లాడబోయి వినేవాళ్ళు ఎవరూ లేరని గ్రహించి యెవరికి వాళ్ళు పక్కవాళ్ళతో మాట్లాడటం మొదలెట్టారు.

అంతా గందరగోళమై అరుణకు విసుగేసింది. ఆడవాళ్ళందరూ “మీటింగయి పోయింది వెళ్ళండి” అని వాళ్ళు యెప్పుడు చెబుతారా అని కాచుక్కుచున్నారు.

డిమాండ్స్ గురించి కాకుండా తమ సొంత విషయాలేవో నెమ్మదిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు, వీళ్ళంతా.

“మనం కూడా డిమాండ్స్ గురించి ఆలోచించి మన ఆభిప్రాయం చెప్పిద్దా. మీరే మనుకుంటున్నారో చెప్పగూడదు. ఈ గోలన్నా కాసేపు అపుతారు” అంది అరుణ పక్కమన్న సుగుణతో.

“అలా సింగినాదం. వాళ్ళే యేదో తిప్పలు పడతారులే. మనకెందుకు ? మినిట్స్ బుక్ లో సంతకం చేశాం. చాలు. అసలీక వెళ్ళిపోవచ్చు —కదా—” అంది సుగుణ మిగిలిన వాళ్ళను చూస్తూ.

మిగిలినవాళ్ళంతా దానికి సిద్ధమే నన్నట్టు తలలాడించారు.

మగవాళ్ళుషధ్య చర్చ యెంతకూ తెగలా. ఎవరేం మాట్లాడుతున్నారో అర్థం కావటంలా. చివరకు పదిమంది ఓ గుంపుగా చేరి ఆలోచించి డిమాండ్స్ విషయంలో తుది నిర్ణయం తీసుకునేందుకు వో స్టీరింగు కమిటీని ఆరుగురు లెక్కరల్లతో వేశారు.

ఆ ఆరుగురిలో ఒక్క డిమాండ్ కి అర్థం లేదన్నాయనా, ఒక్క. డిమాండ్ కే అర్థం ఉందన్నాయనా కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా యెన్నటికైనా సయోధ్య కుడురుతుందా అని అశ్చర్యంలో పడింది ఆరుణ.

ఇక స్టీరింగ్ కమిటీ ఆ విషయం తేల్చాకనే మళ్ళీ మన సమావేశం అని చెప్పేశారు.

అందరూ వొడ్డున పడ్డట్టుగా ఊపిరి పీల్చుకుని యెవరిదారిన వాళ్ళు పరిగెత్తారు. ఆరుణకు బిస్పందీ ఇల్లు చేరేసరికి యేడున్నరయింది. చాలా ఆలసటగా అనిపించింది.

వేడిగా టీ తాగి, స్నానం చేసి ఓ గంట పాపతో అడి అప్పుడు మొదలెట్టాలి వంట. అంటే తొమ్మిదింటికీ వంట మొదలై తే భోజనాలయ్యే సరికి పడి. సాయంత్రం బట్టలు నానబెట్టి ఉంటుంది అత్తయ్య. అవిక రేపు పొద్దునే ఉతకాలి.

ఒక్కరోజు రెండు మూడు గంటలు ఆలస్యంగా ఇంటికొస్తే ఎంత హడావుడో, ఇంట్లో యెన్ని చికాకులో ! ముందు టీ తాగితేగాని పనిలో పడే ఉత్సాహం రాదు — అనుకుంటూ వచ్చిన ఆరుణ ఇంటికి కాళం పెట్టి ఉండేసరికి మతిపోయిన దానిలా నిల్చుండి పోయింది.

ఇద్దరూ కలిసి పాపసు తీసుకుని గుడికి వెళ్ళారా ? పాపకు జ్వరంగాని ఎక్కువైందా ?

ఎదురింటివాళ్ళ నడిగితే వాళ్ళు తెలియదన్నారు. పక్కింటివాళ్ళు కూడా లేరు.

ఆరుణకు కాళ్ళూచేతులూ ఆడలేదు.

ప్రకాశం గుడికి వెళ్ళడు. పాపకేమయింది ?

హాస్పటల్ కి వెళదామని శక్తంతా కూడదీసుకుని వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి యింటి ముందు అదో ఆగింది. పాపనెత్తుకుని ప్రకాశం, వెనకాలే కమలమ్మా దిగారు.

“పాపకేమయిందీ ?” అరుణ కంగారుగా పాపను తీసుకోబోయింది.

“ఏం కాలేదు. నీ దయవల్ల బాగానే వుంది” ప్రకాశం విసురుగా యింట్లోకి నడిచాడు.

“అత్తయ్యా యేమయిందీ ?”

“మధ్యాహ్నం దాకా బాగానే వుందమ్మా. మూడింటికి కాస్త వొళ్ళు వెచ్చ బిడ్డట్టుంటే మందు వేశాను జ్వరం క్షగ్గకపోగా పెరిగింది. ఐదుగంటలకంతా వొళ్ళు మసిలిపోయింది. ఐదున్నరకు పిత్తల్లే వొచ్చింది. ఇద్దరం హడలిపోయి హాస్పిటల్‌కు తీసుకుపోయాం. డాక్టరమ్మ యేవో యింజక్షన్లు యిచ్చింది. అరగంటలో తెలివి వచ్చింది. ఎందుకైనా మంచిదని యింకోగంట ఆక్కడే వుండి మందులు తీసుకుని వచ్చేశాం.” అరుణ పుయ్యాల దగ్గరకు వెళ్ళి నిద్రపోతున్న పాపను చూస్తూ నిలబడింది.

“ఎంత అవస్థ పడిందో యింత పసిడి” అనుకుంటే కళ్ళవెంట నీళ్ళొచ్చాయి.

కమలమ్మ అదీ చూసి నవ్వింది.

“ఇద్దరికీద్దరే-సరిపోయారు. పసిపిల్లలకు జ్వరం రాదా పోదా ! కాస్త అజీర్ణం చేస్తే వాతం చేస్తే చిన్నబిడ్డకి నొప్పి వస్తుంది. మీ అందరికీ యెన్నిగండాలు గడిస్తే పెద్దాళ్ళయ్యారు. కంగారుపడి కాళ్లు తొక్కుకుంటే యేమవుతుంది- హాస్పిటల్లో వాడి కంగారు చూడాలి” అంది.

అరుణ నెమ్మదిగా గదిలోకి నడిచింది. ప్రకాశం మండానికి అద్దంగా పడుకున్నాడు.

పక్కనే కూచుని “బాగా కంగారు పడ్డావా ?” అంది.

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

“బాగా ఆలసటగా వుందా ? టీ అన్నా తాగావా ?”

“వాడు ఆపసు నుంచి వచ్చి టిఫిన్ తిని టీ తాగాడు. డాక్టరు కూడా మాకు టీ తెప్పించింది. నీ ప్నేహితురాలి ఆకేగినట్టగా. నువ్వు యేమీ తిన్నట్టులేవు. ముందు కాస్త యేదన్నా తిని టీ తాగు” అంది కమలమ్మ.

అరుణ లేచి ముగ్గురికీ టీచేసి కమలమ్మతో కప్పు యిచ్చి, పెండు కప్పులు దీపులు గదిలోకి పట్టింది.

“శీ- లేచి తీరగు. పాప బాగానే వుంది”

“బాగుంటే నీకేం. బాగాలేకపోతే నీకేం”

ప్రకాశం లేచి కూచున్నాడు.

“అదేంటి ?” విస్తుపోయింది అరుణ.

“యోగిని నన్నడుగుతున్నావా ? పాపకు బాగాలేదనే ఆరోచన లేకుండా నువ్వు నీ చేతులు చూసుకుంటుంటే- అమ్మకేం తెలుసు ఈ సిటీలో. సమయానికి నేనున్నాను గనుక సరిపోయింది. నేనూ ఆలస్యంగా వస్తే ?—” కోపంగా అన్నాడు.

“దాను యెవరో వొకరం యింటిదగ్గర వుండేలా చూసుకోవాలి. నేనివాళ నీకు చెప్పటం మర్చిపోయాను. యికనుంచి నాకు పనున్న రోజు ముందే చెబుతాను. నువ్వు తొందరగా యింటికి రావద్దు. నీకు పనున్న రోజున నేను యెటూ వెళ్ళను.”

అరుణవంక చాలా అనూనంగా చూశాడు ప్రకాశం. “జరిగింది నీరేం పట్ట లేదు. మూడున్నరకే ఆ ఫిట్టు వచ్చివుంటే యేమయ్యేది ?”

“అమ్మో-యెట్లా” అరుణ భయంతో వొణికింది.

“పాపకు బాగాలేని రోజు రాలేణీకి వెళ్ళకు. ఇంకనూ చువ్వెలా కాశీజీకి వెళ్ళావో, వెళ్ళినదానిని వేళకు రాకుండా యెట్లా యెక్కడ తిరిగొచ్చావో నాకర్థం కావటం లేదు. నిన్న సాయంత్రమేగదా జ్వరం తగ్గిందీ. ఒక్కరోజు దగ్గరుండి చూసుకోవద్దా ?”

“పొద్దుప బాగానే వుంది. తగ్గిపోయిందనుకున్నాను” నంజుయిస్ చెబుతున్నట్లు అంది అరుణ.

“మళ్ళీ తిరిగివెళుతుందనే ఆలోచనెందుకు లేదూ అని” ప్రకాశం ధోరణికి అరుణకు కోపం వచ్చింది.

“మరి నీకెందుకు లేదు ? నువ్వెందుకు అఫీసుకు వెళ్ళావు ? కనీసం నన్నెందుకు హెచ్చరించలేదు ?”

“నువ్వెందుక అజ్ఞానంగా పుంటావనుకోలేదు. యికనుంచి చెబుతారే”

“చెప్పటమెందుకు ? నా అజ్ఞానంతో యేం చేస్తానో. పాపకు బాగా లేనప్పుడు మువ్వే కలిపు పెట్టి చూసుకో”

“ఇక నాకర్థ కాని అలా కూడా చెయ్యాలి. అరుణ-నువ్వు పాప గురించి నిర్లక్ష్యంగా వున్నావంటే నాకు చాలాకోపం వస్తుంది.”

“నీవుద్దేశం యేంటి ? పాపని కావాలని నిర్లక్ష్యం చేశానా ? వాక్కరోజు పాప బాధ్యత తీసుకునేవనికి నీకింత అనవసరం వచ్చిందే- యేమయిందిప్పుడు ? సమయానికి నేనులేక నువ్వు హాస్పిటల్‌కు తీసికెళ్ళావు. ఎన్నిసార్లు నేనొక్కదాన్ని తీసికెళ్ళలేదు ? ఎన్నిరాత్రుళ్ళు నువ్వు హాయిగా నిద్రపోతుంటే నేను దానికి మందులు వెయ్యలేదు ? ఒక్కరోజు నేను సమయానికి లేనని వన్నో మూర్ఖురాలికింద, పిల్లంటే ప్రేమ లేనిదానికింద జనుకట్టి, యేమిటీ విచారణ నామీద ? నేను గిల్టిఫీల్స్ తప్ప వాపసుకుని....”

అరుణ గొంతులో దుఃఖం అడ్డుపడి మాట్లాడలేకపోయింది.

“ఎంతలా మీ వాదనలు. పిల్ల చుట్టూగా నిద్రపోతోంది. కంకారేమీ లేదు. అమ్మాయ్ అనుచు- వాకికి పాప పట్టు చూసిన దగ్గర్నుంచి మతి మతిలో లేదు లేమ్మ వాడి చూపులు వట్టించుకోను. లేరా లేచి స్నానం చెయ్యి”

ప్రకాశం లేచి స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళాడు. పాప రదిలి యేడుస్తుంటే అరుణ పుయ్యాల దగ్గరకు పరిగెత్తింది.

పాప పక్కబట్టలు తడుపుకుని యేడుస్తోంది. చక్కమార్చి పాపవొళ్ళు తుడిచి పొడర్ వేసి పాపను గుండెకు హత్తుకుంటే అరుణను అగతండా దుఃఖం వచ్చింది.

“ఈ పసివంటే నాకు నిర్లక్ష్యమా ? తన రక్తంలో రక్తం. ప్రాణంలో ప్రాణం. ఎట్లా పూపిపోయాను దీనికి. ఎట్లా తెచ్చాను ఈ లోకంలోకి. ఇదంటే నాకు నిర్లక్ష్యమా ! ఎందుకట్లా మాట్లాడాడు ప్రకాశం ?”

పాప యేడుస్తుంటే లేచి పాలుపట్టింది.

ప్రకాశం ‘అమ్మా అన్నం పెట్టు’ అని పి రేక పెట్టాడు.

అరుణ రెల్లెత్తి మాసింది. ప్రకాశం ముఖం యిండా అలాగే వుంది. బరబరా తల దున్నేస్తున్నాడు.

అరుణ తల్లిగా తన బాధ్యత విస్మరించిందని ప్రకాశం కోసం.

పాపకు బాగోలేదే అని అలోచించకుండా మీటింగుకు వెళ్ళుమేమిటని అతని ప్రశ్న.

తాను కూడా పనిమాట వెళ్తామన్న విషయం అతనికి గుర్తురాలేదు. పిట్టు మధ్యాహ్నం మూడింటికి గాక పనిమిదింటికి వస్తే యేమయ్యేదని అతను ప్రశ్నించు కోలేదు. అలా ప్రశ్నించుకోవాల్సిన అవసరం తనకుందని కూడా ప్రకాశం అను కోడు. పాపకు సంబంధించిన పనులన్నిటికీ అరుణదే బాధ్యత అన్న విషయంలో అతనికి సందేహం లేదు. అందుకే అరుణ తప్ప వాళ్ళుకోసండుకు మరింత కోపం వచ్చింది ప్రకాశానికి.

“రండి. అన్నం పెట్టాను. అరుణా వెళ్ళు, నేను పాప దగ్గర వుంటాను” అంటూ పుయ్యాల దగ్గరికి వచ్చింది కమలమ్మ.

“నాకాలి లేదత్తయ్యా. మీరిద్దరూ తినండి. నే పాపదగ్గర వుంటా.”

“అకలి లేకపోవటమేమిటి? పొద్దునెప్పుడో తిన్న తిండి. వెళ్ళు - వెళ్ళి తిను”

“కాదులే అత్తయ్యా. నేను తినను”

ప్రకాశం వెళ్ళి కంచంముందు కూచున్నాడు.

“నీకేమన్నా రెయ్యం పట్టించేమిరా. పుత్తి పుత్ర్యానికి అమ్మాయిని యేసి పించావు. యేమయిందీప్పుడు? పాప చుద్రంగా వుంటే-” అన్నంతో పాటు చివాట్లు కూడా పెట్టింది కమలమ్మ.

ప్రకాశం అన్నం తిని వెళ్ళగానే “రా అరుణా నాకు ఆకలేస్తోంది. నువ్వు తినకపోతే నేనూ తినను” అంటూ కమలమ్మ వచ్చేసరికి అరుణ యిక తప్పక లేచింది.

“ఏంటమ్మా యివాళ ఇంకాలవ్వమైంది?”

“మీటింగు పుడతయ్యా. మాకిప్పుడు పూర్తి జీతం యివ్వటం లేదుగదా. పూర్తి జీతం కోసం కమిటీ వాళ్ళ నడగాలనీ, వాళ్ళివ్వమంటే యేవో వొకటి చెయ్యా లనీ - యివన్నీ మాట్లాడుకోటానికి నూ లెక్కరెక్కందరం మీటింగు పెట్టుకున్నాం. పాపకిలా ఆవుతుందనుకోలా, లేకుంటే మీటింగుకే వెళ్ళేదాన్ని కాదు.”

అరుణ గొంతులో కష్టంలేని సంజాయిషీని ధ్వనిపించింది. ఆ సంజాయిషీ అసలేని తన ఆశక్తితరు దుఃఖం వచ్చి మాట్లాడకుండా హుమింది అరుణ.

“అయ్యో- యిప్పుడేమయింది. పూర్తి జీతంవస్తే నయంకదూ. దానికోసం పెట్టుకున్న మీటింగుకే వెళ్ళకపోతే యెట్లా. వాడికి మీటింగు సంగతి తెలవకా, ఆ పిల్ల వాని బాధ చూసి మతిపోయి అట్లా మాట్లాడాడలే. నువ్వు వడ్డించుకోకు. పాపను యిన్నాళ్ళూ నువ్వు చూడక వాడు చూశాడా.”

కమలమ్మ అనునయంగా మాట్లాడుతుంటే అరుణ కళ్ళవెంట సీక్సు ఆగ కుండా కారుతున్నాయి. గబగబా నాలుగు ముద్దులు తిని వెళ్లి పాపను పక్కలో వేసు కుని పడుకుంది.

*

*

*

మళ్ళీ నెలరోజుల తర్వాత స్టేరింగ్ కబుటీ నిర్ణయాల గురించి ఇంకో మీటింగుందని కేశవరావు చెబితే ఆ మీటింగుకి ఉండాలోలేదో వెంటనే తేల్చుకోలేక పోయింది అరుణ.

నెల రోజులునాటి గొడవ గుర్తొచ్చింది. అప్పుడు రెండు రోజుల్లో ప్రకాశం మామూలయ్యాడు. ఏమీ జరగలేదుగా, అదో పెద్ద విషయం కానట్లుగా ఆ ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. ఆ తరువాత అదీవారం అందరూ కలిసి మెల్ల ఉండిరాసికి కూడా వెళ్ళాడు. “మరిద్దరం ఇక్కడ కూచుందాం అమ్మ గుడ్డోకి వెళ్ళొస్తుంటే” అని మధ్యలో అప కమలమ్మ వచ్చేదాకా కలుపు చెప్పి నిష్క్రమించాడు. అరుణ కూడా పాపకు బాగా సీరియస్ అవటంతో ప్రకాశం అవ్ నెట్ అయి అలా మాట్లాడడను కొని ఆ విషయం గురించి ఆలోచించటం మానేసింది.

అంతా సవ్యంగానే వున్నా మళ్ళీ మీటింగుకి వెళ్ళాలనేసరికి అరుణ భయంతో సందేహంతో తరచి తరచి ఆలోచించాల్సి వచ్చింది. చివరికి మీటింగుకి ఉండాలనే నిర్ణయించుకుంది.

పాపకు అనారోగ్యపు ఛాయలు కూడలేవు. ఇంట్లో పనులేమీలేవు. ముందు రోజే వారానికి సరిపడా పిండివంటలుచేసి డబ్బాల్లో సర్దింది. కమలమ్మ మధ్యాహ్నం టిఫిన్ చేస్తూ, పాపను చూస్తూ యిబ్బందిపడే పనికూడలేదు. యే రకంగా ఆలోచించినా మీటింగుకి వుంటే నష్టమేమీ కన్పించలేదు అరుణకు.

అయితే తీరా మీటింగుకి వెళ్ళక తాననవసరంగా వచ్చానా అనిపించింది. కారణే స్టాఫ్ లో ఉన్న ఎనిమిదిమంది ఆడవాళ్ళలో అరుణొక్కతే మీటింగుకి వచ్చింది. మిగిలిన వాళ్ళు పనుందనీ, వీలుకాదనీ ముందే యిళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

మీటింగు వరస మామూలే. రెండున్నర గంటలు జరిగిన మీటింగులో అర్థ గంట మాత్రమే అసలు విషయాలు మాట్లాడారు. మిగిలిన రెండు గంటలూ వాదోప వాదాలూ, చర్చలూ, వాకరిమీద వాకరు విసుర్లు, జోకులూ !

ఇంటికి తొందరగా వెళ్ళాలనే ఆత్మత లేకపోతే ఆరుణ కూడా మిగిలిన వాళ్ళలా ఆ రెండుగంటలూ నంతోషంగా ఉండేదేమో గాని, 'ఇంటిదగ్గర పాప కేసున్నా అవుతుందా? ఆత్మయ్య పాపను మంచంమీద నడుకోబెట్టి యే పనిమీదో అనడంకి వెళితే, పాప పడిపోతే, సాయంత్రం పెట్టాల్సిన పారెక్స్ సరిగ్గా కలపక ఉండలే గొంతుకి అడ్డంపడితే, యే కడుపునొప్పోవచ్చి అరకుండా యేడిస్తే- అయ్యో ఆట్లా యేడిస్తే ముందు బిట్టలన్నీ విప్పి ఎక్కడన్నా యే చీమన్నా ఉండేమో చూడ మనీ, లేకపోతే బ్రాల్స్ డ్రాప్స్ వెయ్యమనీ చెప్పినస్తే బాగుండేది'.

లక్ష ఇనుమూసలతో ఆరుణ తలపగిలి పోతున్నట్లునిపించింది. తల్లో నరా లన్నీ పెన్నన్ తో బరహా కొట్టుకుంటున్నాయి. మీటింగు అవగానే వొక్క ఉదురున లేచి నరిగెత్తుకున్నట్టేనవని దిస్టెంట్లతో నిలబడింది. పెనరాలే కేకవరావు వచ్చారు.

"చాలా హడావుడిగా వచ్చేశారేంటి?" అన్నాడు నిఖ్యతూ.

"చాలా డ్రెస్సులదండి. మా పాప యెలా ఉందో"

"మీరు చాలేజీలో ఉన్నప్పుడు ఎవరు చూస్తారు?"

"మా ఆత్మయ్య ఉన్నారండి. లేకపోతే నాకింకా కష్టమయ్యేది"

"మరింకేం? ఎవరో వొకరున్నారుగా"

"అవిడతైనా పనిపిల్లతో రోజుకా కష్టం కదండీ. సాయంత్రానికి నేవెళ్ళి చార్జీ తీసుకోవాలి" నవ్వండి ఆరుణ.

"మీరు చారానయ్య. మిగిలిన ఆడవాళ్ళు చూడండి వొక్కరన్నా ఉన్నారేమో"

"ఘోరేజీ అమూల్య ఇంట్లో పనులు తల్పాకుంటే మీటింగుకి ఉండటం కష్టమండీ. దైగా మీటింగులో కూడా చాలా టైం వూరికే వృధా చేస్తున్నారు. ఇవాళ మనం ఆసలు విషయం గురించి ఆరగంట మాట్లాడుకున్నామో లేదో. మిగిలిన రెండు గంటలూ అరవనవచ్చిన మాదిరే, అవకల పని పెట్టుకుని ఇట్లా చూచోటం ఎలా కుదురుతుంది చెప్పండి."

"వారానికో రోజే కనపడి, రెండు గంటలు అనవసరం కాలక్షేపం అన్నారు గాని- మనవాళ్ళ స్వభావాలూ అభివృద్ధిలూ ఎంత బాగా బహుళపడతాయి. మనం ధైర్యం చూలోవదే కష్టాల గురించి అంత సోర్పిర్తివగా మాట్లాడుకోగలిగితే మన ఉద్యోగం హాయిగా ఉంటుంది. మీరు మానవ స్వభావాన్ని గమనించాలనే ఆసక్తి లేదా?"

"చాలా పెద్దమాది వారా" ఇప్పుకోసం ధూరానికి చూస్తూ అంది ఆరుణ.

“పెద్దమాట కాదండీ. మీరు క్లాసు రూంలో పాఠం చెప్పి వెళ్లిపోతే ప్రపంచం గురించి మనుషుల గురించి ఏం తెలుస్తుందండీ. అరెడింటి గురించి తెలుసుకోకుండా ఏమో- నాకైతే బతకటం దండగనిపిస్తుంది. మీరు చదివే పుస్తకాల్ని బట్టి మీరు మిగిలిన వాళ్ళ కంటే కొస్త వేరని ఈ మాటలు మాట్లాడుతున్నాను-వేరేగా-”

“అమ్యయ్య-బిస్సాచ్చేస్తోంది” అరుణ ముఖం వికసింపింది.

“మీ ఇల్లు మిమ్మల్నెలా ఆకర్షిస్తుందో మీ ముఖం చూస్తే తెలుస్తోంది. ఓ రోజు మీ ఇంటికి రావాలి”

“తప్పకుండా-నే వెళ్తున్నా” హడావుడిగా బిస్సేక్కింది.

“అరుముప్పాపు అయింది. ఏసింటికల్లా ఇంట్లో ఉంచొచ్చు. ఆకలి దంచేస్తోంది. మీబింగున్న రోజు తప్పనిసరిగా కాంటిన్ లో టిఫిన్ తినాలి. కేళవరావు చాలా చక్కగా మాట్లాడతాడు. తనకింతవరకూ తెలియదు. ప్రపంచం గురించి మనుషుల గురించి తెలుసుకోకుండా బతకటం వృధా అన్నాడు. ఎంత చక్కగా ఉందో ఆ ఆలోచన. నే చదివే పుస్తకాలు ఎందుకు గమనించాడూ ? మనుషుల్ని తెలుసుకోవటం ఇష్టమన్నాడుగా ! తనని గురించి కూడా తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించాడన్న మాట ఒక మనిషిని, చదివే పుస్తకాలబట్టి ఆ మనిషిని తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించడం మంచిదే. పుస్తకాలవల్లే గదూ, శుకునా తనకూ ఇంత గాఢమైన స్నేహం ఏర్పడింది ! కేళవరావు గురించి ప్రకాశంతో చెప్పాలి. ప్రకాశం ఏం చేస్తున్నాడో-పాపతో ఆడుతూ తన కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉండి ఉంటాడు” ఆలోచనల్లో అరుణ దిగాల్సిన స్థాపు వచ్చేసింది. బిస్సుదగి చల్లటిగాలి వొంటికి తగిలి హాయిగా అనిపిస్తుండగా ఇల్లు చేరింది అరుణ.

ప్రకాశం పాప నెత్తుకుని వాకిట్లో నిలబడి ఉన్నాడు.

“పాపం కంగారుపడి ఉంటాడు” అనుకుంటూ వచ్చింది.

“ఎక్కడికెళ్ళావు ఇంతసేపు”-ప్రకాశం కొస్త కంగారుగానే అడిగాడు .

“ఎక్కడికెళ్ళాను కాలేజీలోనే అసోసియేషన్ మీటింగుంది”

“మరి అమ్మతో బొద్దున్న చెప్పి వెళ్లగూడదా ?”

“అరణ మీటింగుందని కాలేజీకి వెళ్ళాకే తెలిసింది. ముందు ఉంచొద్దనే ఆనుకున్నా, తీరా డ్రైవుయ్యేసరికి ఉండాలనిపించింది. బాగా కంగారుపడ్డారా ?”

పాప అరుణ మీదకు డూకబోతోంది.

“ఉండమ్మా-కాళ్ళు చేతులా కడుక్కు వస్తాను. చాలా మురిగ్గా ఉన్నాను.” అంటూ వ్యాగు పేవిల్ మీద పడేసి బాతరూంలోకి వెళ్లింది.

“ఒక్కసారే స్నానం చెయ్యరాదమ్మాయ్”

కమలమ్మ సలహాతో ప్రాణం లేచాచి నట్లయి స్నానం చేసి పాప దగ్గరకు వచ్చింది. కమలమ్మ స్లెట్లో ఇంత రాత్రున్నన తెచ్చి పెట్టింది.

“టీ వాద్దులే అత్తయ్యా. ఆరింటికి కాలేజీలో తాగొను” అనటంతో కమలమ్మ కూడా అక్కడే కూచుంది.

“మా అమ్మ నిన్ను బాగా చెడగొడుతోంద” అన్నాడు ప్రకాశం.

“అదేంటిరా” అంది కమలమ్మ.

“అవిడ కాలేజీనుంచొచ్చి, నీకు సేవలు చెయ్యాలింది. నీచేత సేవలు చేయించుకుందోంది.”

“సేవలేమిటి? కష్టపడి పనిచేసి ఇంటికొస్తే కొత్త కాఫీ ఇచ్చే వాళ్ళుంటే ప్రాజానికి హాయిగా ఉంటుంది. మీ అన్నయ్య చదువుకు నేటవ్వడు నేను బొలం వెళ్ళేదాన్నా-బొలం నుంచి వచ్చేసరికి మీరంతా ఎదురుచూస్తుండేవారు. మీ పనులన్నీ చేసి ఇన్ని పేజీల్లో పోసుకుని కాఫీ తాగేసరికి వొక్కసారి ఎనిమిదయ్యేది. మీరు అన్నానికి రానే వచ్చేవారు. పనినుంచి ఇంటికి రాగానే ఎవరిన్నా ఇంత కాఫీ ఇస్తే ఎంత బాగుంటుందో అనుకునేదాన్ని” కమలమ్మ పాత రోజులు గుర్తు తెచ్చుకుంది.

“అత్తయ్యా తను అఫీసునుంచి రాగానే టీ ఇవ్వాలి. అది సేవ లాదు. నాకు మీరిస్తేనే సేవ” అరుణ ఉక్రోశంగా అంది.

“ఎయ్-నేను నీకు ఎన్నిసార్లు వ్వలేదు?”

“నీకు నేనూ ఇచ్చాను. నాకు సుప్రూ ఇచ్చావు. అద్దీ సేవ అనుకోలేదు” అరుణ అడ్డుకొట్టింది.

“మనం వేరు. అత్తగారు గదా. అవిడ కూడా ఇల్లోంది. అలాంటి అత్తగారు దొరకటం నీ అవృష్టం అంటున్నాను.”

“బాను. నిజమే ! అత్తయ్య దొరకటం నా అవృష్టమే”

“మరి నా సంగతో ! నే దొరకటం అవృష్టంకాదా?”

“అదే ఆరోచింపాలి” సీరియస్ గా అంది అరుణ.

“అమ్మ ! చంపావుగదా. సరేగాని మీ మీటింగు విశేషాలేమిటి ? ఎప్పుడిస్తా రది పూర్తి జీతాలు”.

“రెండుసార్లు మీటింగు పెట్టగానే పూర్తి జీతాలిస్తే లేనిదేం ఉంది ! నెల రోజులు పైమిచ్చి నోటిసిద్దాయి. నెలరోజుల్లో వాళ్ళు మా డిమాండ్స్ పట్టించుకోక పోతే మాన్ క్యాజువల్ లీవ్ పెడతాం”

“అంటే ఏంటమ్మా” కమలమ్మ అడిగింది.

“లెక్కరల్లందరం ఒకేరోజు కెలవు పెడతాం అత్తయ్యా”

“పెడితే వాళ్ళకేం నష్టం ?”

“మరి కాలేజీ జరగదు. పేషర్లో వార్త వస్తుంది. అందరికీ మా సంగతి తెలుస్తుంది.”

“ఊ అప్పటికీ ఇవ్వకపోతే ?”

“అప్పటి సంగతి అప్పుడు”

“ఒక్కరోజు కలవుపెట్టే చార్యక్రమానికా ఈ మీటింగు” నిరసనగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“అందరిచేతా ఒక రోజు కెలవు పెట్టించటమంటే మాటలు అనుకున్నావా ? పెద్ద పెద్ద యద్దాలు జరిగాక గాని దీనికి అందరూ వొప్పకోలేదు. మా మీటింగులు తమాషాగా ఉంటాయిలే. ప్లానురూంలో ఎవరే కష్టాలు పడ్డారో కూడా మీటింగుల్లో మాట్లాడతారు. లెక్కల మాష్టారు జోగారావుగారి పేషిల్ మీద మొన్న దురదగొండి పొడి పూశారది. ఆయన చేతులన్నీ ఒకటే దురదది-” అరుణ నవ్వింది.

“అదేం పనమ్మాయ్. చదువుకునే వాళ్ళలా చేస్తారా ?”

“అయ్యో-మీకు తెలీదత్తయ్యా ! ఇవాళ చదువుకునే పిల్లలు పిల్లల్లాగా ఉండటంలేదు. రొడీల్లాగా ఉంటున్నారు.”

“నువ్వు కాలేజీలో అల్లరే చెయ్యలేదా” ప్రకాశం అడిగాడు.

“చేస్తే చోనానేమోగాని ఇలాంటి వెకిలి అల్లరిగాదు.”

“అహ-అల్లరిలో కూడా మంచి చెడ్డానా- ఎవరికి వాళ్ళు తాము చేసింది మంచి అల్లరనే అనుకుంటారు.”

“మీ ఉద్యోగం కష్టమే” కమలమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది.

“లేకపోతే మీ అబ్బాయి ఉద్యోగంలా గంట పనిచేసి హాయిగా కూచోటమను కున్నారా. ప్లానులోవున్న గంటా అగ్ని సరీషే. ఎంత టెన్షన్తో ఉండాలో,”

“గొప్ప ఉద్యోగమేలే- సంవత్సరంలో నగం శలవలేగా” ప్రకాశం తన ఉద్యోగాన్ని గొప్ప చేసుకున్నాడు.

“సరేలే- మీ కబుర్లలో కడుపు నిండదు. పాపను నాకిలా ఇచ్చి వంట సంగతి చూడరాదు” కమలమ్మ పాపను ఎత్తుకుంది.

అరుణ వంటగదిలోకి నడిచింది.

*

*

*

అరుణ ప్రతి చక్రవారం అసోసియేషన్ మీటింగుకి వెళ్ళటం ప్రకాశానికే గాక కాణేజీలో మిగిలిన రేడీ లెక్కరర్లకు కూడా యిబ్బందిగానే ఉంది.

“మీరు ప్రతివారం మీటింగు వెళ్తున్నారటగా.”

వరలక్ష్మి అడిగింది.

“ఐను. మీరనలు రావటంలేదే.”

“నాలెలా కుడరుతుంది? నేను ఐదు గంటలకంతా ఇంట్లో లేకపోతే ఇంటి దగ్గర పిల్లలూ ఆయన చిందులూ శివాలూ! ఐనా ప్రతివారమూ ఏముంటుంది ఆ మీటింగులో” నిరసనగా అంది.

“ఏముంటుందో వెళ్ళి చూడాలి. ఎవర్నడిగితే ఎవరు చెబుతారు?” కిసుక్కున నవ్వింది సుగుణ.

అందులో నవ్వుటానికేముందో అరుణకి అర్థం కాలేదు.

“అయినా నాకనలు మీటింగులంటే చచ్చేంత బోరు. శలవు పెట్టమంటే పెడతాను. నల్లబొట్టి పెట్టుకోమంటే పెట్టుకుంటాను. లేదా పదికాదు ఓ నెల వంద రూపాయలు చందా ఇమ్మంటే ఇస్తాను. మీటింగులకి మాత్రం పోలేను చ్చి” తన గురించి మహత్తర విషయాన్ని చెబుతున్నట్టుగా అంది విమలకుమారి.

“ఐనా అంతంతపేపు యేం చెబుతారు? వొట్టి కాలక్షేపం. మనకేం పనీ పాటు లేదా యేంటీ, ముచ్చట్లు పెట్టుకు చూచోటానికి.”

“వురే”

అరుణకు వీళ్ళ ధోరణిమీ అంతబట్టలేదు. వాళ్ళకు ఏబుగాక వాళ్ళు రావటం లేదు. అది గొప్పగానూ తాను వెళ్ళి ఏదో కానివని చేస్తున్నట్లుగానూ మట్లాడతారెందుకా అని విస్తుపోయింది.

“ఎందుకు వాళ్ళ గొంతుల్లో అంత వ్యంగ్యం? ఈ వొక్క విషయంలో వాళ్ళకంటే నేరుగా ఉండేసరికి సహించ లేకపోతున్నారే?”

ఆ చక్రవారం మీటింగుకి వెళ్ళటానికి అరుణ మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది. అడవాళ్ళే తన గురించి అంత చురుకైనగా మాట్లాడితే మగవాళ్ళు వాళ్ళ మనసుల్లో యేమనుకుంటున్నారో.

అయినా వాళ్ళొక మీటింగు పెట్టి అందరినీ రమ్మని వచ్చినవాళ్ళను చురుకైన గానూ రానివాళ్ళను గౌరవంగాను చూడటం అదేం వ్యాయం. విజాసికి తన్నే గౌరవంగా చూడాలి- వాళ్ళతో సమానంగా అసోసియేషన్ గురించి ఆలోచిస్తున్న దుక్కు. ఐనా వాళ్ళ గౌరవం కోసం పాక్షలాడటమేమిటి? అసోసియేషన్ మెంబర్ గా మీటింగుకి వెళ్ళటం తన హక్కు, విధి. దాని గురించి చెయ్యటానికి లోకమంతా ఏమనుకుంటారోనని ఆలోచించటం దేనికి?

తానీ రేపు వాళ్ళు మళ్ళీ ఆట్లా మాట్లాడితే- ఆ మాటలు భరించటం కష్టం కదూ. అయినా వాళ్ళ మాటలకంత విలువ ఇవ్వటమేమిటి. వాళ్ళ దృష్టిలో మంచిగా కనపడాలనే తానత్రయం దేనికి? వాళ్ళ దృష్టిలో తనెప్పటికీ మంచిగా కనిపించదు. అరుణకు అంజనేయులుగారు ఎవరో పొకావిడ గురించి చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

“ప్రభావతి గారు నిజంగా గొప్ప మనిషి. అంత చదివినదా ఎంత విన యమో. అంటే దగ్గర చించిన తల యూనివర్సిటీలో డిపార్టుమెంటుకి వెళ్ళిన తర్వాతే ఎత్తుకుంది. అదైనా ఏదన్నా పనుంచేనే. ఇంకోరి జోలి పట్టించుకోదు. తన పనేమో గానేమో. మాటకూడా ఎంత నిదానం.”

అరుణకి ఆ రోజు ఆ మాటలు వింటుంటే చిరాకేసింది. సరిసరాల జ్ఞానం లేకుండా తల ఎత్తకుండా పుస్తకాలు బట్టి వేస్తే అది చదువవుతుందా? ఎవరి సంగతి పట్టించుకోని స్వార్థపరురాలికి ఈయన మెచ్చుకోలేమిటి? అంత నిదానం మాటల్లో పిల్లలకు చదువేం చెబుతుంది? అసలు ఆ తల ఎత్తకుండా ఇంట్లోనే పడివుండక అవిడకీ ఉద్యోగమెందుకు అని తెగ చిరాకుపడింది.

ఇంకొంత చదువుకున్నా అడవాళ్ళు మన్నుతిన్న పాముల్లా పడివుండటం ఇష్ట మన్నమాట ఈ మగాళ్ళకు అని తిట్టుకుంది.

వాళ్ళ విలువలేమిటో తెలిసినా వాళ్ళ మాటలు భరించటమంటే కష్టంగానే ఉంది. పోనీ తానూ మానేస్తే?

మిగిలిన అడవళ్ళందరూ మీటింగులకి రాకుండానే పూర్తి జీతాలు తీసుకోయా ?

వాళ్ళంతా హాయిగా ఐదుగంటలకే ఇల్లు చేరుకుంటుంటే తాను ఏడున్నర దాకా ఇంటికి పోకుండా ఇంటి దగ్గర పావతెలా ఉందో, ప్రకాశాని తెక్కడ కోపం వస్తుందోనని పెన్షన్ పడతూ ఎందుకీ గోల.

వెళ్ళకపోతే ఏమవుతుంది ? కానీ ఎందుకు వెళ్ళకుండా ఉండాలి ? తనకు వెళ్ళాలనిపిస్తోంది. పూర్తి జీతమనే కాదు. అందరూ కలసి కష్టం సుఖం మాట్లాడు కోవటం, కాసేపయినా ఒక విషయాన్ని గురించి సీరియస్ గా ఆలోచించటం తనకు చాలా బాగుంటోంది. కేవలం అన్నట్టు మనుషుల గురించి తెలుసుకోవటం తనకూ బాగుంటోంది. మీటింగు తెళ్ళిన రోజు అలసటా పెన్షన్ ఉన్నా మానసికంగా తనకు చాలా ఉత్సాహంగా ఉంటోంది. అలాంటిప్పుడు మానటమెందుకు తనకు ఉత్సాహం ఉంది. వెళ్తుంది. లేని వాళ్లు రాదు. అంతే ! ఇందులో వాళ్ళు మంచయ్యేది లేదు. తను చెడ్డయ్యేది లేదు. ఇలాంటి ఆలోచనలతో అరుణ మీటింగుకి వెళ్ళింది. అంత జరిగినా ఆ సంవత్సరమంతా వాళ్ళ డిమాండ్స్ కమిటీ వాళ్ళు పట్టించుకోలేదు.

ప్రకాశం మాత్రం అరుణ మీటింగుకి వెళ్ళిన రోజుల్లా విసుక్కుంటూనే, ఎగ తాళి చేస్తూనే ఉన్నాడు. అరుణ కోపం తెచ్చుకుంటూనే ఉంది.

మరుసటి సంవత్సరం తాదోషేడో తేల్చాల్సిందేననే పట్టుదలతో కాలేజీలు తెరవగానే ఆందోళన మొదలు పెట్టారు. నెల తిరగకముందే సమ్మె ప్రారంభించాడు.

కాలేజీ బయట పెంటు వేసి లెక్కరల్లందరూ అందులో కూచున్నారు.

వచ్చిన పిల్లలకి తమ సమస్యలు చెప్పితే పిల్లలు కూడా లెక్కరల్లకి మద్దతిస్తూ క్లాసులు మానేశారు.

జర్నలిస్టులు వచ్చారు. ఫోటోలు తీసారు.

మర్నాటి నుంచి నిరాహారదీక్షలు చేయాలని తీర్మానించుకున్నారు.

మర్నాడు పేపర్లలో వీళ్ళ సమ్మె వార్తతోపాటు ఫోటో కూడా వేశారు. పెంటలో అరుణొక్కతే లేదీ లెక్కరర్ ఆవటంతో ఫోటోగ్రాఫర్లు అరుణ మీదకు బాగా ఫోకస్ చేశారు. అరుణ ప్లే కార్డు పట్టుకొని ఆరుస్తున్న ఫోటో పేపర్లలో వచ్చింది.

ప్రకాశం పేపరు చూస్తూనే 'అరుణ' అని కేకపెట్టాడు. అరుణ పరిగెత్తు కొచ్చింది.

“ఇదేమిటి?” పేపరు చూపిస్తూ తీవ్రంగా అడిగాడు.

“అరే-మా ఫోటో వచ్చిందా?” సంతోషంగా పేపరు లాక్కుని చూసింది.

“నీ-వళన నాకేం నచ్చలా.”

“నేనేం చేశాను?”

అరుణకేమీ అర్థంకాలేదు.

“మీ కాలేజీలో ఇంకా ఆడవాళ్లన్నారాగా. వాళ్లెవరి ఫోటోలు రాకుండా నీదే వచ్చిందే?”

“వాళ్లెవరూ పెంటలోకి రాలా. ఇళ్ళ దగ్గరే ఉన్నారు.”

“మరి నువ్వొక్కదానివే ఎందుకెళ్ళావు. నువ్వు ఇంట్లో ఉండొచ్చుగా. ఆవేశంగా ఆ ఆరుపులేమిటి? ఈ ఫోటో అన్ని పేపర్లలోనూ వచ్చే ఉంటుంది. నీ పూనకాన్ని చూసి అండరూ నవ్వుకుంటారేక.”

అరుణ ముఖం నెత్తురుమక్క లేకుండా పాలిపోయింది.

“నీకు ఎందుకర్థంకాదో నాకు తెలియటం లేదు. ఇవాళ ప్రతివాడూ నన్ను దుగుకాడిక. మీ అవిధ ఫోటో పేపర్లో నడిందే అని. పోనీ చాలామంది ఆడ వాళ్ళంటే అది వేరు. ఛీ ఛీ—”

అరుణ ప్రకాశంవంక అట్లాగే చూస్తోంది.

“ఎందుకట్లా చూస్తావు. ఇకనుంచయినా ఆలోచించి చెయ్యి ఏ పనైనా. అనవసరమైన విషయాల గురించి బుర్ర బద్దలయ్యేలా ఆలోచిస్తావు గాని అసలు విషయాల గురించి నీకేమీ తెలియదు. చిన్నపిల్ల నయం.”

“ఏమైందిరా- ఏమయిందమ్మా అరుణా?”

కమలమ్మ వచ్చింది.

“అవిధగారి ఫోటో పేపర్లో వచ్చిందీలే” ప్రకాశం అవతల గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

కమలమ్మ పేపర్ తీసి ఫోటోచూసి

“బాగా వచ్చిందే? మరెందుకు అరుస్తాడు” అంది అరుణవంక చూసి.

అప్పటికే అరుణ ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. ప్రకాశం బిడ్డలు వేసుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. అరుణకు దుఃఖం అగలేదు. పేపర్లో ఫోటో వస్తే అవ మానకరం అని ప్రకాశం ఎందుకనుకుంటున్నాడో అరుణకు అర్థంకాలేదు.

తను పెంటలోకి చెళ్ళటం ఇష్టంలేదు.

తను మీటింగులకి వెళ్ళటం ఇష్టంలేదు.

ఎందుకిలా మారిపోయాడు ?

మారిపోయాడా ?

తాను ప్రైయివేట్‌లో, మీటింగులకి వెళ్ళితే, ప్రకాశానికి ఇష్టమోకాదో తనకు తెలియదు.

ఆ విషయం గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడు తెలిసింది.

తనకు సోషల్ లైవ్ ఉంటే ప్రకాశానికి నచ్చదు. ఇష్టం ఉండదు
ప్రకాశానికి ఇష్టంలేదని తాను తన కిష్టమైన పనులు మానెయ్యాలా ?

నిన్న టెంట్‌లో కూడంటే తనకు చాలా బాగుంది. కమిటీవాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా నినాదాల్పడటం, విద్యార్థులతో భావ సమన్వయం చెప్పటం, జర్నలిస్టులతో మాట్లాడటం !

ఇదంతా తనకు ఉత్సాహంగా ఉన్నప్పుడూ, ఇదేదీ తప్పుకాదని తన మనసుకి తెలిసినప్పుడూ ఎందుకు మానుకోవాలి ?

అరుణ చటుక్కునలేచి పనులలో పడింది. పాపకు స్నానం చేయించి వంట చేసి బయల్దేరేసరికి సడవనే ఆయింది.

“వాడికిష్టం లేనట్లుంది. మానెయ్యకూడదా ?” అంది కమలమ్మ.

“కుదరద తయ్యా. చాలా ఆవనరం. వెళ్ళాలి. రేణుమించి నారాహరదీక్షలు. దానిగురించి మాట్లాడుకోవాలి.”

కమలమ్మ సమాధానంకోసం చూడకుండా బైటికి వడిచింది.

మళ్ళీ రెండింటికి ఇల్లుచేరింది.

ఆ రోజంతా ప్రకాశం మాట్లాడలేదు.

అరుణా పలకరించలేదు.

మర్నాడు ఉదయం అరుణ త్వరత్వరగా పనులు చేసుకుపోతోంది. రోజూ సాయంత్రం ఉత్తీక బట్టలు ఆ రోజు పొద్దునే ఉత్తీకేసింది చూరబడేసి పాపకు స్నానం చేయిస్తుంటే కమలమ్మ వియ్యం కడగటానికి వచ్చింది.

“నేను అన్నం తినన తయ్యా. ఇవాళ నిరాహరదీక్ష. రాత్రికే భోజనం.”

కమలమ్మకు ఏం మాట్లాడాలో తెలియక లోపలికెళ్ళి వియ్యం కాసని తీసి వచ్చింది.

అరుణ పాపను లోపలికి తీసుకొచ్చి బట్టలు తొడుగుతుంటే,

“కాస్త ఉప్పా చేస్తాను తిని వెళ్ళు. సాయంత్రందాకా ఒట్టి కడుపుతో ఎలా ఉంటావు” అంది.

“ఫరవాలేదులే అత్తయ్యా. ఒకపూటేగదా. ఇక్కడ శుభ్రంగా ఉప్పా తిని వెళ్ళి నిరాహారదీక్ష అని పేరేండుకు?”

“అమ్మా ! అవిడ సత్యనాథురాలా. పేరేండుకు ? ఆయన సాయంత్రందాకా నిరాహారదీక్ష చేసినా ఏమీ నష్టంలేదు. పనీపాటా లేకుండా అక్కడ కూచుని వస్తుంది. సాయంత్రం వచ్చి హాయిగా తిని నిద్రపోతుంది. అన్నీ అమర్చి పెట్టటానికి శువున్నావుగా. నిరాహారదీక్ష చెయ్యొచ్చు. ఇంకేమైనా చెయ్యొచ్చు.”

అరుణ మాట్లాడకుండా పాపను కూచోబెట్టి బొమ్మలు ముందు వదేసి వంటింట్లోకి నడిచింది.

అక్కడ పనిచూసి ఇల్లుచిమ్మి తుడిచి స్నానానికి వెళ్ళింది.

పడింటికల్లా టెంట్ లో ఉండాలి. తొమ్మిదన్నర అవనే అయింది.

హడావుడిగా స్నానంచేసి వెళ్ళింది

“టెంట్ లో ఉన్నంతసేపూ నీరసం తెలియలేదు. కానీ లేచాక కళ్ళు తిరిగి నట్లనిపించింది. బిస్కూక్ సం చూపే ఓపిక లేక అటోలో ఇల్లు చేరింది.

కమలమ్మ అరుణను చూస్తూనే టీ చేసి తెచ్చింది. అరుణ టీ తాగి మంచం మీద సదుకుని నిద్రపోయింది.

మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి ఒళ్ళంతా నొప్పులు.

లేచి నిలబడే ఓపికకూడా లేనంత నీరసం. ఒక్కపూట బోజనం లేకపోతే ఇలా ఉంటుందా అనుకుంటూ నెమ్మదిగా హాల్లోకి వచ్చింది.

అరుణను చూస్తూనే పాప గబ గబా నడుస్తూ వచ్చి అరుణ చీర పట్టుకుని లాగుతూ ఎత్తుకోమని పేచీ పెట్టింది.

“ఇందాకట్నొచ్చి నీ దగ్గరకు రాకుండా కావలా కాయలేక చచ్చానంటే నమ్మ ఇక ఈ పిల్లను పట్టుకోవటం నావల్ల కాదమ్మా. అల్లరి ఎక్కువై పోయింది”

“సోనీ రానివ్వకపోయారా ?”

పాపను ఎత్తుకుంది.

“అయ్యో ! నువ్వు శోషవచ్చినట్లు వడిపోతివి. ఎలా లేవను. ఇకనన్నా అన్నం తిను. పాప తినేసిందిలే.”

‘మళ్ళీ తింటా’ అంది పాప.

కమలమ్మమీద ఆరుతులేని కృతజ్ఞతతో అరుణ మనసు నిండిపోయింది.

పాపకు చిన్న చిన్న ముద్దులు తినిపిస్తూ తాను అన్నం తిన్నది.

పాపను వక్కాలో వేసుకుని కథలు చెబుతూ పాపతోపాటే నిద్రపోయింది.

ప్రకాశం అలస్యంగా వచ్చి కమలమ్మ అన్నం పెడతానంటే ఒద్దని పడుకున్నాడు.

“అవిడ పొద్దున తినలేదు నువ్వీపూట, బాగానే వుందీ వరస” కమలమ్మ విసుక్కుంది.

తర్వాత నాలుగైదు రోజులు ప్రకాశం అరుణా మాటలు లేకుండానే గడిపారు.

అరుణ ఒంటిగంటకు వచ్చి పాపతో అడతూ కూచునేది. ప్రకాశం సాయం త్రం వచ్చి కాసేపు పాపతో కబుర్లుచెప్పి బజారుకి వెళ్ళి ఏ తొమ్మిదింటికో వచ్చి భోంచేసి పడుకునేవాడు.

పిళ్ళిద్దర్నీ చూసి కమలమ్మ బాధపడతూ కూచునేది.

అవిడ ప్రకాశంతో మాట్లాడబోతే అతను విసుక్కునేవాడు. అరుణ కమలమ్మ ఏం చెప్పినా మాట్లాడకుండా వినేది.

ఆ రోజు సాయంత్రం అరుణ వికసించిన ముఖంతో ఇంటికి వచ్చింది.

“అత్తయ్యా- మేం గెలిచాం. ఇకనుంచీ పూర్తిజీతం ఇచ్చేస్తారు” పాపను ఎత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకుంటూ చెప్పింది.

“పోనీలే—ఇన్నాళ్ళూ కష్టపడినందుకు ఫలితం దక్కింది. కాలేజీ ఇక తెరుస్తారా?”

“అఁ లేవటి నుంచీ కాలేజీ మామూలుగానే ఉంటుంది. ప్రకాశానికి కోపం వచ్చిందిగానీ మేం ఇంత పట్టుదలగా చెయ్యకపోతే కనిపింపకునేవారు కాదు.”

“ఈమాట వింటే వాడి కోపమూ తగ్గిపోతుందేమ్యూ. వాడు ఆవేశంలో అరుస్తాడుగానీ తర్వాత బాధపడతాడు.”

అరుణకు చాలా సంతోషంగా అనిపించింది. కష్టపడి సాధించుకున్న విజయం ఎంత ఉత్సాహాన్నిస్తుందో అర్థమైంది.

ఇదంతా ప్రకాశంతో చెప్పాలి. అతనికి అర్థమయ్యేలా తన ఆలోచనలన్నీ వివరించాలి అనుకుంటూ ప్రకాశం రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుంది.

“అయిదుగంటలకు ప్రకాశం వస్తూనే— మీ సమ్మె వకైవయిందటగా” అనడిగాడు.

అతనంత అతినే అడిగేనరికి అరుణకు చాస్త సంకోచమేదన్నా ఉంటే అదంతా పోయి ఉత్సాహంగా వివరాలన్నీ చెప్పింది.

“చూశావా ! నేనిందులో యాక్టివ్ గా ఉన్నానని నీకు కోపం వచ్చింది. ఇప్పుడు చూడు మేం ఎంత చక్కగా సాధించుకున్నామో”

ప్రచారానికి తన ఆలోచనలన్నీ వివరించాలని అరుణ ఆరాటం.

“నువ్వు లేకపోతే మాత్రం ఇదంతా జరగదా ?”

“నేను లేకపోతే ఇదంతా జరగదనినాదు. జరుగుతుంది. చాసి జరిగే విషయంలో నేను కూడా ఉన్నానన్న సంగతి నాకెంత తృప్తిసీ, గర్వాస్నీ, ఉత్సాహాస్నీ ఇస్తుందో గమనించవేం”

“ఎమో. అందరి దృష్టి నువ్వొకర్నించబం. పేవర్లో పొబోవడి అందరూ నీగురించి మాట్లాడుకోవటం — ఇదంతా నాలెలాగో ఉంటోంది.”

“పేవర్లో భాదో నేను కావాలని పేయించుకున్నట్లు మాట్లాడతావెందుకు ? దాన్ని మామూలు విషయంగా చూడలేకపోతున్నావెందుకు ?”

“ఇంక ఆ చర్చలెందుకులే అపేసెయ్. పాడుగొడవ వదిలిపోయింది. పద. ఏదన్నా సనిమాకు పోదాం”

“ఇప్పుడా - పనేమీ కాలేదు”

“అమ్మ చూస్తుందిలే. లే - నువ్వు తీయారవ్వా”

“అత్తయ్య ఒక్కదానిమీద పనంతా వదిలి మనం సినిమాకెళ్ళటం ఏం బాగుంటుంది ?”

“మహారాజాగా ఉంటుంది. కొడుకూ కోడలు రాజీవడ్డారని సంరోషిస్తుంది. కావాలంటే అడుగుతానుండు. అమ్మా” అని పలికాడు ప్రకాశం.

కమలమ్మ వచ్చింది.

“అరుణా, నేనూ సినిమాక వెళ్తాం. వెళ్ళమంటావా ?” అడిగాడు.

“బాగుంటరా. నే వద్దంటే మానేస్తారా ?” నవ్వింది కమలమ్మ.

“నీకిబ్బందయితే మానేస్తాం.”

“నాకేం ఇబ్బందలేదు. వెళ్ళండి. పాపా, నేనూ గుడిచి వెళ్తాం.”

“మనం వెళ్ళటం చూస్తే పాప చూచుకోను. దాన్నిచూడా తీసుకోదాం” అంది అరుణ.

“ననేలే - అది సినిమా చూడమిస్తుంది” అమ్మను ప్రశ్నించే.

“ఒద్దమ్మా - మిమ్మల్ని చూడనివ్వదు. తనూ చిగాతువనుతుంది. నే పక్కంటికి తీసికెళ్తా మీరు వెళ్ళండి. కాపేవు అడిగి అదే ఊరుకుంటుంది” అని కమలమ్మ పాపను తీసుకొని పక్కంటికి వెళ్ళింది.

అరుణ గబగబా తయారై వచ్చింది ప్రకాశం అదో తెచ్చాడు.

“మన సరదాకోసమైతే అత్తయ్య చేత పేనలు చేయించుకోవచ్చుగానీ నా పనులకోసం చేయించుకోగూడదేం” అరుణ ఎత్తిపొడుపుగా అంది.

“మన అనందం కోసం, మనిద్దరం అనందంగా గడవటం కోసం నేనేమైనా చేస్తానోయ్”

“అందరి కోసం కూడా యేదన్నా చెయ్యాలి గదా ?”

“నాచేతగాదు. నే చెయ్యలేను నా బిడులు కూడా సువ్వే చెయ్యి”

“నేచేస్తే నీక్కోపం వస్తుందిగా”

“ఇక రాదులే” అరుణ భుజంమీద చెయ్యివేసి ప్రేమగా నొక్కాడు ప్రకాశం.

*

*

*

కాలేజీ విషయాలూ, ప్రకాశం ప్రవర్తనా అంతా వివరంగా ఉమకి పెద్ద పుత్రరం రాసింది అరుణ. ఉమ పుత్రరం కోసం యెదురుచూసింది.

పెళ్ళయినా తాను స్వేచ్ఛ పోగొట్టుకోలేదని చెప్పటం అరుణ ఉద్దేశం.

ఉమ కూడా సంతోషంగా పుత్రరం రాసింది.

“ప్రియమైన అరుణా—

నీ పుత్రరం చూసి చాలా సంతోషించాను.

సంతోషం మొడుకంటే, యే అరసుకలూ లేకుండా నీ మనసు రోవవన్నీ నాకు రాసినందుకు. నీ జీవితాన్నంతా నాకు పరిచయం చేసినందుకు.

స్నేహం అంటే అదేగదా.

ఎవ్వరికప్పుడు రిపెస్టి పనుల్లో, రకరకాల ఇతర పనుల్లోనూ నేను నీకు నా గురించి రాయలేకపోయాను. ఎక్కడో వాతరొక పెద్ద పుత్రరం రాసి నిన్ను ఆలోచనల్లో పడేస్తాలే-జాగ్రత్తగా పుండు.

నీ పెళ్ళయి రెండు సంవత్సరాలవుతున్న సుస్వింతా పూర్వపు అరుణలాగే వున్నావంటే నాకు అశ్చర్యంగానూ అనందంగానూ వుంది. నా అంబలులు తాగు స్నాన నాయనీనిస్తోంది.

పెళ్ళయితే సంసారం తర్వాతే మిగిలినవి యేమైనా అనుకునేదాన్ని.

నేనలా అనుకోటానికి లోకంనిండా బోలెడు ఆధారాలున్నాయి. అంతెందుకు- ఇప్పుడు నేనుండే గదివక్కనే వో చక్కని సలసారం ఉదాహరణగా వుంది.

అమె మాలతి. బోటనీలో ఎ. హెచ్. డి. చేసింది.

భర్త డాక్టరు.

ఈమె రోజూ యేం చేస్తుందో తెలుసా ? వాళ్ళన్న యిల్లంతా ఆంగుళం ఆంగుళం మెరిసిపోయేలా చేస్తుంది.

‘మీరు పువ్వోగం చెయ్యొచ్చుగదండీ’ అంటే ‘పువ్వోగం చేస్తే యిల్లెలా గండీ’ అంటుంది.

వాళ్ళ డ్రాయింగ్ రూం ఫ్లోరింగుగానీ కిచెన్ ఫ్లోరింగ్ గానీ చూడాలి. అద్దంలా వుంటుంది.

కిచెన్ లో అలమరాలన్నీ లేత నీలంరంగు. అందులో డబ్బాలన్నిటికీ లేత నీలంరంగు.

అమె శక్తులన్నీ యింటి గుచ్చికే, డబ్బాలు కడగటానికి పెట్టేస్తోంది. మీకు పువ్వోగం అవసరం లేకపోతే వీరవిల్లలకి చుకుపు చెప్పండి. ఏదో వాక వని చెయ్యండి అంటే వినదు.

నా గది చూస్తే ఆవిడతెంత జాలో. ఎటుచూస్తే అటు పుస్తకాలూ కాగితాలూ, మాసిని బిట్టలూ వీటితో నిండి వుంటుందిగదా —

నా జీవితమంతా పొడైపోయిందనీ, నేను వొంటరిగా ఉంటూగా యే సుఖమూ లేకుండా యిలా రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతున్నాననీ ఆవిడ వుద్దేశం.

మనుషులు యిలా పున్నప్పుడు — నువ్వు నీకిష్టమైన వసులు చెయ్యటం, ప్రచారానికి యిష్టంలేకపోయినా నీ వ్యక్తిత్వాన్ని నింబెట్టుకోవటం, వీటన్నిటికీ- సమర్థం నీ స్పటిటోకి నాకు చాలా అనందంగా వుంది.

ప్రకాశం యీ చిన్న విషయాలకు యింత గొడవ చేస్తాడినుకోలేదు. అది ఆశ్చర్యంగాను ఆందోళనగాను వుంది. నీ పుత్రరం చెన్ని కొత్త ఆలోచనలను రేపిందో చెప్పలేను. అవన్నీ మనం కలిసిసభుకు మాట్లాడుకుందాం.

నా రసెక్కి చివరి చళలో వుంది. ఇంకో ఆరునెలల్లో పూర్తవుతుంది. తర్వాత యిక్కడే చూ డిస్కంట్ మెంబర్ తోనే పువ్వోగం ఉండవచ్చు.

దానిని గురించి నేనేం దీగులుపడటంలేదు. ఫీసస్ పూర్తయ్యాక యింబోకే తాను అప్పుడే నీ దగ్గరకు వస్తానని వేరే చెప్పాలా !

పాపకు 'అత్తా' అనటం వచ్చే వుంటుందిగానీ ఉమత్త గురించి చెప్పావా నీ
లేదా ?
ఉమ.

4

ఆ సంవత్సరం వేసవి శలవల్లో కమలమ్మ పూరు వెళ్ళి వస్తానంది.

ఆరుణకు కూడా అవిడ పూరు వెళ్ళి కొన్నాళ్ళుండి వస్తే బాగుంటుందని పించింది. అవిడకిక్కడ యిల్లూ, గుడి లేవ్వు మరోలోకం లేదు. అక్కడ పూళ్ళో అవిడకేదో వాక కాలక్షేపం పుంటుంది. నలుగురితో మాట్లాడే అవకాశం వుంటుంది. అవిడ యిన్నాళ్ళూ వోపకగా కొత్త చోట వుండటమే విశేషం. శలవల్లోనన్నా అవిడకు విక్రాంతి కావాలి అనుకుని ఆరుణ అవిడ వెర్తానంటే అభ్యంతరం పెట్టలేదు.

కమలమ్మ లేకపోవటంతో ఆరుణకు పాపతోపే ప్రపంచమయింది. ఆరుణ పనిచేసుకుంటున్నంతసేపూ పాప పక్కపక్కనే తిరుగుతూ తాను పనిచేస్తుంటుంది.

ఆరుణ పెద్ద చీపురుతో యిల్లు పూడిస్తే పాప చిన్న చీపురు పట్టుకుంటుంది.

ఆరుణ పెద్ద గిన్నెలు కడుగుతుంటే పాప లక్కపిడతలు కడుగుతుంది.

ఆరుణ కూర చేస్తుంటే చిన్న పళ్ళెం పట్టుకు తయారవుతుంది రుచులు చూడానికి.

ఆరుణ పని ముగించటం అలస్యం “పుచ్చకాయ, పుచ్చకాయలు— చూపిచ్చు” అంటూ యేదో బొమ్మల పుస్తకం పట్టుకొస్తుంది. పాపకు పుస్తకాలంటే యిష్టమై నందుకు ఆరుణకెంత సంతోషమో. రోజూ మధ్యాహ్నం పాపకు పుస్తకాలలో బొమ్మలు చూపిస్తూ పాటలు పాడుతూ కథలు చెబుతూ గడిపిస్తోంది.

కాలేజీకి వెళితే పాపకి నాకూ కూడా ఈ అనుబంధం వుండదు. అమ్మవక్కలో పడుకుని తీరికగా కబుర్లన్నీ చెప్పి యెప్పుడో నిద్రపోవటం సిల్లలకు యిష్టంగానీ, పాపం వాళ్ళ కోరిక తీరే అవకాశం యెప్పుడోగాని రామ అనిపించింది. ముఖ్యంగా పుణ్యోగాలు చేస్తున్న తల్లుబున్న సిల్లలకు ఇది అసలే మదరదు.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం ఆరుజ పాపకు పాప నేర్పుతోంది. “చిట్టి చిలకమ్మ”

“చిట్టి చిమలక్క”

“చిమలక్క కాదమ్మ చిలకమ్మ అను”

“చిమలక్క” అంది పాప స్పష్టంగా.

“అబ్బ! అలాకాదు. ముందు చిలక అను”

“చిలక”

“అ — అదీ. ఇప్పుడు చిలకమ్మ అను”

“చిమలక్క” పాప చక్కగా స్పష్టంగా అంది.

“ఊ! సరేకానీ — చిట్టి చిమలక్క.”

“చిట్టి చిలకమ్మ” అని పాప అనేసరికి ఆరుజకు నవ్వాగలేదు. “చొంగపిల్ల అన్నీ వచ్చినా రానట్టు చేస్తుంది” అంటూ గుండెల మీదకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టు కుంది.

“అమ్మ కొట్టిందా”

“అమ్మ కొట్టింది.”

“కొట్టింది. కాదు. కొట్టిందా? అమ్మ కొట్టిందా?”

“అమ్మ కొట్టింది”

“పెంకె పిల్ల వెక్కడో - తోటకెల్లావా?”

“తోటకెల్లాను” పాప పొంగితా సమాధానాల రూపంలో పాడేసింది. ఆరుజెంత ప్రయత్నించినా ప్రశ్నలు వెయ్యకుండా, ఆరుజ ప్రశ్నలకు సమాధానాలే యిచ్చింది.

ఆరుజ కోపం వచ్చినట్లు నటించి మాట్లాడకుండా కళ్ళుమూసుకుని వదులుకుంటే పాప ఆరుజను తోకాడుతూ “జో....రామా లాలీ మేగ చామాలాలీ” అని పాడి నిద్రపెచ్చి కానూ నిద్రపోయింది.

తలుపెవరో తడుతున్నట్లునిపించి ఆరుజకు మెలకువ వచ్చింది.

తలుపు తీస్తే యెదురుగా తన కొలీగ్ కేళవరావు.

ఆశ్చర్యపడుతూ లోపలకు అహ్వనించింది.

“మీ యింటికి వాస్తామని చాలాసార్లు అనుకున్నాను. కానీ కుదరలేదండీ. యివాళ యిటువైపు కొద్దిగా పనుండి వచ్చాను.”

“పోనీలేండి. అలాగై నా వచ్చాడు. చించినీళ్లు తాగుతారా ?”

“ఇవ్వండి.”

అరుణ మంచినీళ్లు తెచ్చి యిచ్చింది.

“శలవల్లో యేమోస్తున్నాడు ? మిమ్మల్ని వాణ్ణి యేషన్ కి పిలిపలేదా ?”

“ఎల్లా? గానీ వెళ్ళలేదండ. మా ఆత్మమ్య పూరెక్కారు. పాపను వాడిలి వెళ్ళుచు కుదరదు.”

“మీ పాప యేమిటి?” గవంతా కలమజుతాడు.

“నిద్రపోతోంది. కస్తు దిలేంది.” అని అరుణ గవంతాకి వెళ్ళి చూసొచ్చింది.

“మీరేం చేస్తున్నారూ ?” మళ్ళీ అడిగాడు కేశవరావు.

చెయ్యటానికేముందండి - ఇంట్లో నీ పాపం చాలా ఉంది. మంచి పుస్తకమేదన్నా దొరికితే చదువుతాను. అంతే ! అంతకు మించి చేపేమీ లేదు.”

“ఏం పుస్తకాలు చదివా చూడమన్నాడు.”

“ఇబ్నన్ నాటకం చాలామీదా చదివానండి నాకు యింగ్లీషు పుస్తకాలు చదవటం అంతగా అలవాటు లేదు ఈ నాటకం చాలా గొప్పదని నీ పని వోపిగ్గా కూడుచి చదివాను. చాలా బాగుందండి.”

“నేను చదవలేదులేండి” నవ్వాడు కేశవరావు.

“అయ్యో-తప్పకుండా చదవండి. నాదగ్గరుంచి పుస్తకం యివ్వనా ?”

“ఇవ్వండి.” చాస్త యిచ్చింది నడుతూ అన్నాడు.

“మీకు పుస్తకాలు చదివే అలవాటుందా ?” అతని యిచ్చిందిని గమనించినట్టు అడిగింది అరుణ.

“అందిలేండి” అంటూ పుస్తకం తీసుకున్నాడు.

“ఇందులో నోరాపాత్ర అద్భుతంగా వుందండి. అది నీ పనివేళాలు చాలా చదువుతామంటే - మనం ఇందులో మునిగిపోతామండి - నోరాపాత్రకు అంటుంది - మీరు చదివాక మాట్లాడుకుందాలెండి.” అని అడిగింది అరుణ.

అరుణ మాటలెప్పుడవుతుందా అని చూస్తున్నాడేమో కేశవరావు పెంజనే అందుకున్నాడు.

“మీ దగ్గరకు వాకపనిమీద పబ్లికండి.” మళ్ళీ అగాడు సందేహిస్తున్నట్టు.

“ఏంటని ?- చెప్పండి”

“మీ కొంతమంది మిత్రులందరినీ వాక చిన్న పాత్ర నడపాలనుకుంటున్నాం.”

“ఏం పత్రికంటి”

“సాహిత్య పత్రిక కావండి. నమాజులో జరిగే అన్యాయాల గురించి రాసి ప్రచురించండి. అలాంటి పురావాలను చిన్నపిల్లల్ని పాఠశాలలో పనికి పెట్టకోగూడదు. కానీ పిల్లలో చాలా పాఠశాలలో చిన్నపిల్లలు పనిచేస్తున్నారు. ఈ విషయం గురించి పూర్తిగా స్టడీ చేసి దాని మీద వాకనెల పత్రిక తీసుకుంటుంది. ఇలా నెలకొక విషయం తీసుకుని పరిశీలించి దానిని గురించి ఆ నెల పత్రిక తీసుకురావడం. పత్రికంతా ఆ వాక్కు విషయాన్ని గురించే. దానిని గురించి యేసన్నా కవిత్వం, కథలు దొరికితే అవి కూడా వెయ్యొచ్చు. ఇట్లా నమాజులో జరిగే అన్యాయాన్ని అందరి దృష్టికీ తీసుకురావాలని మా ఉద్దేశం.”

“బాగానే వుంటుందంటే” అన్నదిగాని అనియత అదేగా వుంటుందో చాలవల్ల ప్రయోజనమేమిటో నరిగా అర్థంకాలేదు. “పత్రిక పేరేమిటంటి”

“వెలుగు”

“ఏదో చాలా బాగుంది.”

“ఈ పత్రికకు మీరు సహాయం చెయ్యాలంటి” మొహమాటపడుతూ అడిగాడు కేశవరావు.

“నేనా- నేనేంచెయ్యాలి” అశ్చర్యపోయింది అరుణ.

“ప్రతినెలా ‘వెలుగు’ రెండువేల కాపీలు వేయించాలంటే దాదాపు రెండురేలు రూపాయలువుతుందంటే పత్రికను చాలా చవగ్గా అమ్మాలి. అంటే ప్రతినెలా దాదాపు పెట్టుబడి మనమే పెట్టాలి. అందుకని నెలకు వందరూపాయలు యిచ్చేవాళ్లు యిరవై మంది వుంటే-సంవత్సరం పాటువాళ్లు నెలనెలా వందరూపాయలిస్తే సంవత్సరంలో పత్రికను నిలబెట్టుకోవచ్చని ఆలోచించాము. ఆ యిరవై మందిలో మీరు ఒకరుగా వుంటారేమోనని-అది ఆశగా వుంటే వచ్చాను” బతువు చెంచుకున్నట్లు మార్చున్నాడు కేశవరావు.

అరుణ ఆలోచనలో పడింది. నెలకు వంద రూపాయలంటే యెక్కువే- కాని సంవత్సరంపాటు నెలకు వందరూపాయలిస్తే ఓ పత్రిక నిలబడుతుందే. మరి తనివ్వ లేనంత యెక్కువే కాదు. తనకు ఐదువందరే జీతం వున్నప్పుడు అనే సరిపోకీమా? కాస్త యిబ్బందయినా, పీళ్ళేదో మంచిపని చేస్తున్నారని గా, దానికి సాయం చేస్తే? వృథాబట్టులు యిచ్చి చెయ్యటం కీమా? ఇంతమంచిపనికి పనకొకటమేమిటి?

“మీరు ఆలోచించుకోండి నేను మళ్ళీ వస్తాను. అప్పుడు చెబుతుంటాను. వంద యిబ్బందా? కష్టపడుతూ మీరొక యివ్వగలిగితే అంతే యివ్వండి.”

“ఇస్తాలెండి. అలోచించేదేముంది. మీరేదో మంచి పని చేస్తున్నారు. ఓ సంవత్సరం కాస్త యిబ్బందిపడితే మాత్రం ఏమవుతుంది?”

అరుణ లోపలికి వెళ్ళి వందరూపాయలు తీసుకొచ్చియిచ్చింది. కేశవరావు రశీమ యిచ్చి,

“జాలై పట్టుకి మొదటిసంచిక వస్తుందండీ. రాగానే తెచ్చియిస్తాను” అన్నాడు.

“సత్రిక లేకుండా మా యింటకి రారా యేమిటి?”

“అబ్బే- అదికాదండీ. పూరికే రావటం యెందుకు?”

కేశవరావు యిబ్బందిని చూసి అరుణ నవ్వింది.

“ఆ పుస్తకం చదవగానే తెచ్చివ్వండి. మీరు యింకెవరికీ అవ్వకండి. ఆ పుస్తకం పోతే మీరే కొనివ్వాలి.”

“అలాగే - నే చదవగానే తెచ్చిస్తా” కేశవరావు లేచాడు.

“ఎందండీ. టీకి వెళ్తున్నాను” అంటూ అరుణ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

పాపనిద్రలేచి హాల్లోకి వచ్చి కేశవరావుని ‘నువ్వెవరు’ అని అడుగుతున్నట్టు చూసింది.

కేశవరావు ‘రా పాపా’ అని పిలిస్తే గిట్రున వెనక్కు తిరిగి వంటింట్లోకి పరిగెత్తింది. అరుణ టీతీసుకొస్తుంటే అరుణ వెనకాలే తన గ్లాసులో పాలు పోయించుకుని వచ్చి కేశవరావు కెదురుగా కుర్చీలో కూచుండి.

“మీ పాప పేరేమిటండీ” అన్నాడు కేశవరావు.

“దాన్నే అడగండి” అంది అరుణ నవ్వుతూ.

“నీపేరేంటమ్మా” అన్నాడు కేశవరావు

“నాకు పేరుపెత్తలా” అంది పాప

‘అ’- అని అక్షర్యర్యపోయాడు కేశవరావు. అరుణ నవ్వింది.

“ఇంకా పేరు పెట్టలేదండీ. వీళ్ళున్నా నేను పేరు విషయంలో యేకాభిప్రాయానికి రాలేకపోతున్నాం. నేను ‘చుక్క’ అని గానీ ‘మువ్వ’ అనిగానీ పెడదామంటాను ప్రకాశమేమో చివ్య అనో సౌందర్య అనో, ఐక్యర్య అనో పెడదామంటాడు. నే చెప్పే పేర్లు ఆయనకు విచ్చిపేర్లలా అంటాయి. ఆయన చెప్పే పేర్లు అలాగేదో దేవతల పేర్లలా అంటాయి. కానీ భూమ్మీద మనుషుల పేర్లలా వుండవు. వానంటే ప్రకాశానికి ప్రాంతం. నిజంగానే యీ పాప చుక్క అలా అనిపిస్తోంది దీని మా ముద్దోక వచ్చిందనే అనుమానం.”

అరుణ సప్సతా చెప్తుంటే కేశవరావు సరదాగా విన్నాడు. “నాక్కూడా మీరు చెప్పినపేర్లే తాగున్నాయండి. చక్కగా చక్కలాగే వుంది మీ పాప” అంటూ రేచాడు.

సాయంత్రం పాపకు స్నానం చేయించి పనిముగించుకొని ప్రకాశం కోసం చూస్తూ కూచుండి అరుణ.

“అమ్మా అబద్ధాలు వొచ్చింది” అంది పాప అరుణకు ఎదురుగా నిలబడ్డ పక్కంటి ఆమ్మాయిని చూపిస్తూ.

“అబద్ధాలేమిటి- ఆక్క పేరు శిరీషమ్మా” అంది అరుణ. “కాదంటి-పాప నన్ను అబద్ధాలనే పిలుస్తుంది. మీకు తెలీదా” అంది శిరీష పాపనెత్తుకుంటూ.

“ఎందుకంటా. ఇదప్పుడే సిక్ నేమ్స్ కూడా పెడుతోందా?”

అరుణ ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఒక రోజు మీరు కాలేజీనుంచి రాకముందే మీ ఆమ్మవొచ్చిందని చెప్పాను. పాపం యిల్లంతా వెతుక్కుంది. మామ్మగారు ఆక్క అబద్ధాలు చెప్పిందిలేమ్మా అన్నారు. ఇక అప్పట్నుంచీ నాపేరు అబద్ధాలని పెట్టింది” శిరీష పాపను ముద్దు పెట్టుకుంది.

అరుణ పాప తెలివికి ఆశ్చర్యపోతుంటే శిరీష పాపను తీసుకుని వెళ్లింది.

ప్రకాశం రాగానే టీ యిచ్చి కేశవరావు గురించీ ఆతను నడవబోయే వత్రిక గురించీ తాను యిచ్చిన చందా గురించీ చెబుతుండగానే ప్రకాశం ముందు ఆశ్చర్య పోయి తర్వాత కోప్పడ్చాడు.

“నీకేమన్నా మతిపోయిందా? నెలకు వంద రూపాయలు చందానా? ఇదీ ఇల్లా ధర్మసత్రమా? నెలకు వంద రూపాయలంటే ఎంతనుకున్నావ్?”

“నెలకు వంద రూపాయలంటే ఎంతేమిటి? నెలకు వంద రూపాయలే” అరుణ చిరాగ్గా అంది.

“అదే - సంవత్సరావకెంతా అని”

“పన్నెండు వందలు”

“సిటీలో మంచి సెంటర్లో రెండుగజాల స్థలం వస్తుంది తెలుసా?”

“రెండు గజాల స్థలం కొంటావా?” చిత్రంగా చూసింది అరుణ.

“రెండు గజాలు సరిపోతే నువ్వులా ఎన్ని దానధర్మాలు చేసినా ఫరవాలేదు. కనీసం రెండువందలగజాలు కొనాలి” అరుణ అజ్ఞానానికి జాలిపడుతున్నట్టు అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఈ సన్నెండు వండలతోనే మొదలెట్టాలా మన పొదుపు ? ఆనలు నకు ఇదువండల జీతమే వస్తున్నట్లుంటే ఏం చేసేవాళ్ళం.”

“బాగుంది. నీనలు ఓద్యోగమే లేకపోతే ఏం చేసేవాళ్ళం ? నాకు నెలకు రెండు పేతకక ఇదువండల జీతమైతే ఏం చేసేవాళ్ళం ? ఇప్పుడున్నదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తారా ? ఎప్పుడెప్పటి విషయాలో ఆలోచిస్తారా ?”

“అయితే ఏంటి సువ్వనీదీ ? నేను నంపాస్తున్న డబ్బులోంచి నెలకోవంద నా కష్టం వచ్చినట్లు ఇర్చు వెట్టుకుంటాను. కుడరదంటావా ?” తాదో కేదో తేల్చు మన్నట్టు తీవ్రంగా అంది అరుణ.

ఆరుణ తీవ్రతచూసి ప్రకాశం కగ్గడు.

“సువ్వ మట్లాడితే నా కష్టం నా డబ్బు నా ఇర్చు అంటానెందుకు ? నేనెప్పుడన్నా ఆలా అన్నానా ?”

“సువ్వనలేదు. నిజమే-కనీ నీ డబ్బునీ నీ ఇర్చునీ కంట్లోలు చెయ్యటానికి నేనెప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు.”

అరుణ ఆనలు విషయం అదీ అన్నట్టు చూసింది.

“నిజమే. సువ్వ నన్ను డబ్బు లెక్కలు ఎప్పుడూ అడగలేదు. ఆ అవసరం రాలేదు. ఎందుకో ఒక్కసారి ఆలోచించుకో ! నేను అనవసరమైన ఇర్చులేవీ చెయ్యను. దుబారా చెయ్యను. కనీసం సిగరెట్లు తాగను. నాకే సిగరెట్లూ, తాగడూ, పేతకా ఇవన్నీ అలవాటుంచే అప్పుడు నీకు, కంట్లోలు చెయ్యాల్సిన అవసరం వచ్చేదీ. ఇప్పుడేమని కంట్లోలు చేస్తావు ?” చాలా అత్యవిశ్వాసంతో మాట్లాడారు ప్రకాశం.

“అంటే తాగుదూ పేతకా ఎలాంటిదో నేనెచ్చిన చందా కూడా అలాంటిదేనా ? ఆ చందా దేనికో తెలుసా ? విన్నావా నే చెప్పింది” ఆరుణ గొంతు పెరగటంతో ప్రకాశం నిరసనగా చూచి ఊయకున్నాడు.

“ఏంటి మాట్లాడవేం ? చందా దేనికోసమో తెలుసా ?” అరుణ రెట్టించి అడిగింది.

“తెలుసులే ! సమాజాన్నంతా ఉద్ధరించటానికి అసలా పత్రిక వస్తుందో లేదో ఎవడికి తెలుసు. చందాలు వసూలుచేసి అంతా వాళ్ళు తింటే ఏం చేస్తావు ?”

“సువ్వ పిచ్చిగా మాట్లాడి నాకు కోపం తెప్పించకు ప్రకాశం. ఆయన మా కొలీగ్. చాలా మంచి మనిషి. మన వందరూపాయలకోసం ఆయన్ని మోసగాడనకు” అరుణ కోపాన్ని అణచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

“ఏమయినా నెలనెలా వంద రూపాయలు చందాగా ఇవ్వటం నాకు ఇష్టంలేదు. కావాలంటే పదో సదీహేనో ఇవ్వు” చర్చ ముగిస్తున్నట్లు చెప్పాడు ప్రకాశం.

“నీకిష్టంలేదు అన్న ఒక్కమాటతో అంతా అయిపోతుందనుకున్నావా ? నా ఇష్టం సంగతేమిటి ! నా మాట సంగతేమిటి ? మా వారికి ఇష్టం లేవంటే అందుకని నేనివ్వనని వాళ్ళతో చెప్పనా ? ఎందుకు చెప్పాలనలు ? నేనేం నీ డబ్బు ఇమ్మనటం లేదే-ఇన్ని రోజుల్నించీ నా జీతం అంతా నువ్వే మానేజి చేస్తున్నావు. నేను విన్నే మైనా అడిగానా ? నువ్వు దుబారా చెయ్యవు. నిజమే కానీ అనలు నీ ఖర్చేమిటో మన జీతాల్లో ఎంత మిగులుతోందో దాన్ని ఏం చేస్తున్నావో నేను అడిగానా ? నువ్వు నెలనెలా డబ్బుకట్టే పద్ధతిమీద నాకు టీ వి. ఇష్టంలేదని తెలిసే తెచ్చావు. నువ్వు టీ వి. ఎందుకు తెచ్చావని నేనడిగానా ? డబ్బు కట్టాడన్నావా ? టీ వి. ఇచ్చేసి రమ్మన్నానా ? ఏ-ఏంటిది ? ఒక్క వందరూపాయలు నా ఇష్టం వచ్చినట్లు ఖర్చు చేస్తే అది పెద్ద నేరమైనట్లు ఈ చర్చేమిటి ? ఈ వివరణ ఏమిటి ? నేనేం చిన్న పిల్లనా ? దేనికెంత ఖర్చు పెట్టాలో నాకు తెలియదా ?”

ఆరుణకు అవేశంతో మాటలురాక ఆగింది.

“నువ్వు చిన్న పిల్ల వేకాదు పిచ్చిపిల్లవు కూడా. నీకు తొందరా అవేశంతవ్వ ఏమీ తెలియదు. తెలిస్తే మనింట్లో మనం కొనుక్కున్న టీ.వి కి అయ్యేడబ్బూ - ఎవరికో చందా ఇచ్చిన డబ్బూ ఒకటన్నట్లు మాట్లాడవు.”

“ఒకటికాదు. నాకు అన్నీ తెలుసు. నేనిచ్చే చందావల్ల లాభం రూపాయల్లో కనపడదు. కానీ ఒక మంచిపని చేస్తే వచ్చే తృప్తి ఎన్ని డబ్బులు వెనకేస్తే వస్తుంది ?”

“నువ్వు చాలా తెలివగలదానివి. నీతో నేను మాట్లాడలేను. నీ డబ్బు నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో - మీవాళ్ళు నిన్నంత కట్టడిలో ఎందుకు పెంచారో ఇప్పుడు తెలిస్తోంది-” ప్రకాశం కుర్చీలోంచి లేవబోయాడు.

“ఏమిటి ? ఏమిటి నువ్వన్నావీ ?” ఆరుణ పెద్దగా అరుస్తున్నట్లే అడిగింది.

“ఏమన్నాను ? ఏంటా ఆరుపు” విసుక్కున్నాడు ప్రకాశం.

“నువ్వొందాక అన్నమాటేమిటి ? మా వాళ్ళు నన్ను కట్టడిగా ఎందుకు పెంచారో తెలిసిందా ? ఎందుకు పెంచారు ?”

“నీ అతితెలివి చూసి భయపడి” వెటకారంగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“నా తెలివిచూసి వాళ్ళు భయపడ్డారు. నువ్వు ఇష్టపడ్డావు వాళ్ళు కట్టడిచేసి నన్ను దూరం చేశారు. నువ్వు కట్టడిచేసి నన్నేం చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?”

“నేనేం చేస్తాను? చెయ్యగల సవర్ణత నాకేదీ? నీ విషయాల్లో తోకకం కలగజేసుకుని చెంఁదెబ్బలు తినటంతప్ప నిన్ను నేనేం చెయ్యగలను? నీ ఇష్టం నీదీ. నేనెవర్ని. నా లెక్కేమిటి నీకు?” గబగబా బట్టలు వేసుకున్నాడు.

శరీష పాపను ఇంట్లోకి తెస్తుంటే పాప నెత్తుకొని బజారుకి వెళ్ళిపోయాడు. అరణి కోవంతో బాధతో అట్లాగే కూచుంది.

‘మీవాళ్ళు నిన్నంత కట్టడిగా ఎందుకు పెంచారో నాకిప్పుడు తెలిసింది’ అన్న ప్రకాశం మూటలు అరణి వనసుని కరిగిగల్గూ కట్టాయి.

తాను చిన్నతనం నుంచీ ఏ కట్టడి భరించలేకపోయిందో....

దేనిని అసహ్యించుకుందో....

ఏ కట్టడిని ప్రకాశం సాయంతో దాటాలనుకుందో....

దాటాననుకుందో

ఆ కట్టడి తనకు అవసరమంటున్నాడు ప్రకాశం !

చిన్నప్పడేకాదు జీవితాలంత తనకా కట్టడి అవసరమేనని ప్రకాశం ఉద్దేశం.

తను కడిలితే, మెడిలితే, నోరుపిప్పితే, నవ్వితే తనమీద అంక్షలు పెట్టారు

అత్తా, నాన్నా, అన్నా.

తన కోరికలనూ అనక్తులనూ కాలికింద నొక్కిపెట్టారు.

తన ఆలోచనలను పైకి రానివ్వకుండా అణచాలని చూశారు.

వాళ్ళు హింసించారనుకున్నదీ తను.

అదీ హింస కాదంటున్నాడు ప్రకాశం.

తన అతితెలివితోనో తెలివితక్కువతనంతోనో, ఏ పిచ్చి పనులో చేస్తాననీ మంచేదో, చెడేదో తెలుసుకోలేక కొంపమీదకి ఏం తెస్తానోననీ వాళ్ళు భయపడి తనను జాగ్రత్తగా పెంచారు నిజమే.

వాళ్ళలాగే నమ్మి ఉంటారు. ప్రకాశమే అలా అనుకుంటుంటే వాళ్ళను కోవటంలో ఎంతేముంది ?

తన తెలివి గురించి ప్రకాశానికన్నా మనమైన అభిప్రాయం నాన్నకో అన్నయ్యకో ఉండే అవకాశం ఏదీ ?

వాళ్ళను కనీసం అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ప్రకాశాన్నెలా అర్థం చేసుకోవాలి ?

ప్రకాశం తనలోని స్వేచ్ఛాకాంక్షను గుర్తించలేదా ?

దానిని ప్రేమించలేదా ?

లేదు.

ప్రకాశం ఎప్పుడో చెప్పాడు. తన అందాన్ని, తెలివినీ చూసి ప్రేమించానని!

తనే తెలివితక్కువది తనకు జీవితంలో కావల్సింది స్వేచ్ఛ అని తెలిసికూడా ఆ విషయం తేల్చుకోకుండానే ప్రకాశం తన స్వేచ్ఛను గౌరవిస్తాడని నమ్మి అతన్ని ప్రేమించింది.

ప్రకాశం తన అందాన్ని మాత్రమే ప్రేమించాడు.

తెలివి అని అంటున్నాడుగాని తనది తెలివికాదని అతనికిప్పుడు తెలిసి పోయింది.

కేవలం ఈ శరీరాన్ని ప్రేమించాడు.

వాట్టి మాంసాన్ని !

అబ్బా-ఎంత భయంకరం.

వెక్కి వెక్కి వీడ్చింది అరుణ.

ఎంత అనన్యం !

ఎంత అవమానం !

ఈ శరీరంతప్ప ప్రకాశానికి నాలో నచ్చేదేమీ లేదు.

తను చిన్నతనంనుంచీ స్వేచ్ఛకావాలని పడిన ఆరాటానికి తాను చేసిన పోరాటానికి ప్రకాశం దృష్టిలో అర్థమేలేదు.

‘నేనిది భరించలేను.’

పిచ్చెక్కినట్లు అమాచే అనుకుంటూ ఏడుస్తోంది అరుణ.

ఎంత పేనలూ గడిచిందో తెలియదు. ప్రకాశం విద్రాహితాన్ని పాపను భుజాన వేసుకొస్తుంటే లేచి పాపను అంకుకుండామనుకుందేగాని లేవలేకపోయింది.

ప్రకాశం పాపను లోపల పడుకోబెట్టి బట్టలు మార్చుకొని తలుపులన్నీ వేసివచ్చినా అరుణ ఆలాగే కూచుని ఉంది.

కూన్యంలోకి పిచ్చి చూపులు చూస్తూ కూచున్న అరుణను చూసి ప్రకాశం భయపడ్డాడు.

“అరుణ - లే - లేచి పడుకో” అంటూ అరుణను చెయ్యిపట్టుకుని లేపాడు.

అరుణ గబుక్కున తెలివొచ్చినదానిలా ప్రకాశం చేతిని విడిపించుకుని గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది. ప్రకాశం వెళ్ళి ఆరుణపక్కనే కూచున్నాడు.

“అన్నం తిన్నావా ?”

అరుణ లేదన్నట్లు తల అడ్డంగా వూపింది.

“మరి లే, తిను”

మళ్ళీ తలవూపింది ఒడ్డున్నట్లుగా.

“నమీద కోసం వచ్చిందా ?”

అరుణేమీ మాట్లాడలేదు.

“బైటికి వెళ్ళాక అలోపస్తే నేను తొందరపడ్డాననిపించింది. నువ్వుకూడా నన్ను రెచ్చగొడతావు. వెధవ వందరూపాయలకోసం ఇంత వాదన చేసికి పెంచు కున్నామా అనిపించింది. నా మూడ్ బాగోలేనప్పుడు చెప్పినట్లున్నావు. నా మూడ్ గమనించి మాట్లాడటం నీకీస్తేళ్ళయినా తెలియలేదు. నువ్వంటే నాంత ప్రాణమో నీకు తెలియదా. నువ్వు మంచిగా సంతోషంగా నడిచిని చెయ్యాని ఉండని చెబితే నే కాదంటానా ? చెప్పకునే ఓర్వతి నీకు తెలియాలి. అది తెలుసుకోకుండా లేనిపోని వాదాలు చేస్తావు. ఇకనుంచి నేనైనా వాదన పెంచనులే.”

అరుణ మెదికింద ముద్దు పెట్టుకుంటూ “ఇట్లా ముద్దులు పెడతూ వందకాదు వెయ్యి ఖర్చు చెయ్యి. నేనొద్దంటానా ?” అని అరుణ చుట్టూ చేతులు వెయ్యి బోయాడు.

“ప్రకాశం, నాకు ఏదేమీ ఓపికకూడా లేదు. నువ్వు మాట్లాడకుండా పడుకో. మాట్లాడి నన్నింకా ఏదిపించకు.”

“నువ్వుంటే అరుణా. చిన్న విషయాన్నికూడా రోజుల తరబడి సాగదీస్తావు. నాదే తప్పని ఒప్పుకున్నానుగా. ఇంకేమిటి ?”

“నీదే తప్పని ఒప్పుకున్నావా ? ఎప్పుడు ?”

“ఇప్పుడేగా, నే మాట్లాడినదంతా వింటిమరి ?”

“అది తప్ప ఒప్పుకోవడమా ? సరే. మంచిది. నీ తప్పేలేదులే. పడుకో నాకు తలనొప్పిగా ఉంది”

అరుణ వ్యంగ్యంగా మాట్లాడేసరికి ప్రకాశం లేచి తన పక్కమీదకెళ్ళి పడు కున్నాడు.

“పాప భోజనం చెయ్యలేదుగా ?” అడిగింది అరుణ.

“చేసింది. పాపా నేనూ ఇద్దరం చేశాం.”

“ఎక్కడా ?”

“మా ఫ్రెండు నిరంజనరావు ఇంట్లో.”

అరణ మట్లాడకుండా కళ్ళు మూసుకని వడుకుంది.

తల వగిరిపోయేంత నొప్పి. నీద్రవణ్ణే సూచనలేం ఈ పించటంలేదు.

ప్రకాశం తప్ప ఒప్పుకుంటున్నానని చెప్పిన మాటల్ని గర్తకెచ్చుకుంటోంది అరుణ మెదడు.

దానివల్ల బాధ పెరగటమే తప్ప తరగదని విశేషం హెచ్చుస్తున్నా మెదడులో ఆ మాటలే తిరుగుతున్నాయి.

‘తనకేం కావాల్సినా అతని మూడే గమనించి అరిగింది. అతన్ని సంతోష పెడుతూ అడగింది. అతని మధురెట్టుకంటూ అడగింది. అప్పుడతను వరం ప్రసాదిస్తాడు. తన స్థితేమిటి? అరణకు అసహ్యంతో వాళ్ళు జలదరించింది. ఎందుకీలా మాట్లాడుతున్నాడు ప్రకాశం?

ప్రకాశం ఇంతేనా?

నమయం వచ్చినప్పుడు బైటవడ్డాడా?

ఈ పరిస్థితులు ఇంకా క్షమించు రలేదుగనక ప్రకాశం ఇలా అలోచిస్తాడని తనకు తెలియలేదు.

ప్రకాశం ఇంతే.

అతనిప్రకారం తను నడవాలనుకుంటాడు.

పెళ్ళికి ముందు ఉమ ఈ విషయం హెచ్చరించలేదా? మీ నన్నా, అన్నా, అత్త అందరి పాత్రలూ ప్రకాశమే నిర్వహిస్తాడేమో అంది.

ఎంత కరెక్టుగా చెప్పింది.

“ప్రకాశం తన పరిధిలో నిన్నుండుకోవాలని చూస్తే?” ఎంత దూరం అలోచించింది ఉమ!

మరి అది తనకెందుకు తోచలేదు?

ప్రకాశం తనను ప్రేమిస్తున్నాడని నమ్మింది.

ప్రకాశం తనను ప్రేమించటంలేదా?

ప్రేమిస్తున్నాడు.

ప్రరాణానికి తనంటే ప్రేమే.

అరుణ తనకతాను నచ్చజెప్పకుంటున్నట్టు అనుకుంది.

‘తాను ఎక్కువగా అలోచిస్తోంది. నిజంగానే వాదన పెంచకుండా మంచిగా చెప్పాల్సిందేమో. ప్రరాణానికి ఎలా చెబితే ఇష్టమో గ్రహించి అలాగేచెబితే ఏమవుతుంది?

అసలు స్రవకానికి ఇష్టంలేని పనులు మానేస్తే.”

అప్పటిదాకా ఆరుణ మాటలు వింటున్నట్టున్న మనసు ఒక్కసారిగా ఎదురు తిరిగింది. ఆ తిరుగుబాటుని ఆరుణ ఆతి ప్రయత్నంమీద ఆణిచివేసింది.

దాసు—ఇకనుంచి నీవని చేసినా ముందు స్రవకంతో మాట్లాడి అతన్ని వొప్పించే చేస్తాను. నేను తనతో చెప్పకండా చేస్తున్నానని స్రవకానికి కోపం. ఆ కోపంలో ఏకేవో మాట్లాడతాడు. నేనూ రెచ్చిపోతాను. లేనిపోని గొడవలా, బాధ. ఇక ఇట్లా ఉండకూడదు.

ఈ ఆలోచనల్ని మందులాగా ఆరుణ తన మనసుకి ఆయన గాయంమీద పూసింది. లోపలెక్కడినుంచో వినవస్తున్న ఆకాంతి కేకలను వినకుండా ఆలోచనల్ని పెంచుకుంటూ నెమ్మదిగా నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించింది.

స్రవకంకూడా ఆటూ ఇటూ కదలటంచూసి మళ్ళీ అతనెక్కడ మాట్లాడిస్తాడో నని గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

మర్నాడు ఉదయాన్నే ఎవరో తలుపుకొట్టినట్లునిపించి లేచింది ఆరుణ. కళ్ళు మనక వద్దట్టుగా ముడుతున్నాయి. గొంతంతా ఎండి పోయిందేమో గుటక పెయ్యటంకూడా కష్టమనిపించింది. మంచంమీదనుంచి లేవగానే కళ్ళు తిరిగినట్లు మళ్ళీ మంచంమీద కూచుండిపోయింది. మళ్ళీ తలుపు మోగింది. నెమ్మదిగా ఓపిక తెచ్చుకుని తలుపుతీస్తే ఎదురుగా కమలమ్మ.

“అదేంటి త్రయ్యా. ఉత్తరంలాస్తే బిన్నుడగ్గరకు వచ్చేవాళ్లంగా”

“అప్పటికప్పుడు పాపను చూడాలనిపించి బయల్దేరానమ్మా. అబ్బో అబ్బాయి జాగ్రత్తగానే తెచ్చాడు.” సూట్ కేసు, బుట్టలూ లోపల పెట్టింది కమలమ్మ.

“నువ్వేమిటి అలా ఉన్నావు ? కళ్ళు జ్యోతుల్లా”

“కొస్త తలనొప్పిగా ఉండి రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. అంతకుమించి ఏంలేదు.” కమలమ్మ చూపుల్ని తప్పించుకొని వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

స్రవకం లేచి అమ్మను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. సంతోషించాడుకూడా. ఆరుణ తొందరగా మళ్ళీ మామూలవుతుందని ఆశపడ్డాడు.

“అన్నయ్యా పిల్లలూ ఎలా ఉన్నారమ్మా ? అక్కయ్యలెవరైనా వచ్చారా ?” అని తల్లిని పరామర్శించాడు.

“అందరూ బాగానే ఉన్నారు. సుగుణా దాని పిల్లలూ వచ్చి నాలుగురోజులుండి వెళ్ళారు.”

“అన్నయ్యనీ వదిన్నీకూడా తీసుకురాకూడదూ ?”

“వాళ్ళేం చిన్నపిల్లలా ? దారితెలియనివాళ్ళా నేను తీసుకురావటానికి రావాలనుంటే వాళ్ళే వస్తారు” కమలమ్మ విసురుగా అంది.

పాప నిద్రలేచి “కమలమ్మా” అంటూ ఒక్కో క్షణం వెక్కిరించింది.

“దీని పొగరు చూడరా. నాయనమ్మ అనబడి మోటుపోయింది కమలమ్మ అంటే అని పాపను ముద్దుపెట్టుకుంటుంటే అరుతూ బీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

“అత్తయ్యా మీరెళ్ళాక దీని అల్లి ఎక్కువైపోయింది. మాది వినబడలేదు.” అంటూ అరుణ పాప కంబులు చెబుతుంటే ప్రకాశం ఒక చెవితో ఆ కంబుల్లు వింటున్నాడు. ఇంకోచక్క పేసర్లో తలమార్చి అరుణతో మాట్లాడటం ఎట్లాగా, అరుణను మామయిగా చేసి ఆ వందరూపాయల చందా మాన్పించటం ఎట్లాగా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

అరుణ ఉప్పొచ్చేస్తుంటే కమలమ్మ ఊరు నుంచి తెచ్చిన నీసాయా డబ్బాలు అలమరలలో నద్దతోంది.

“లీలక్కయ్య ఏమంటోందత్తయ్యా” అరుణ ఏవో ఒకటి అడగాలన్నట్టు అడిగింది.

“ఏమైనా అంటుందమ్మా. అఫిరం తన దైవపును ఎవరైనా ఏమైనా అంటారు.”

అరుణ ఆశ్చర్యపోయింది.

కమలమ్మ ఇంత నిష్ఠురంగా మాట్లాడడం అరుణ ఎప్పుడూ వినలేదు. ఊర్లో ఏవో గొడవ జరగబడే కమలమ్మ ఇంత తొందరగా వచ్చిందనీ, ఈ నిష్ఠూరపు మాటలుకూడా అందుకేననీ అరుణ గ్రహించింది.

“ఏమయిందత్తయ్యా”

“చెప్పకోటానికి ఏమీలేదు. నేను అక్కడ వాళ్లవగ్గర ఉండి వాళ్ళ విషయాల్లో తోక్త్యం కలగజేసుకోవటం లీలకు ఇష్టంలేదు. అదా అమ్మాయి నోటితో సూచిక చెప్పిన తర్వాత ఇహ అక్కడ ఉండలేక వచ్చేశానమ్మా. మీరుండనిచ్చినన్నట్లా అక్కడ ! తర్వాత ఏ గదో అద్దెప తీసుకుని ఇంత ఉదకేసుకుంటాను. అయిదున్ను ఉన్నట్లాటా బతకాలిగా”

జరిగిన గొడవను కమలమ్మ మనస్సు ఎంత గట్టిపడిపోయిందో గాని అమె కళ్ళల్లో తడిలేదు. గొంతు కంపనంగా ఉంది.

ఆవిడను చూస్తే అరుణకే చీగులు ముడుచుకుంటుంది.

“అదేంమాట అత్తయ్యా. మేము ఉండనిదేవుమిటి ? ఇది మీ ఇల్లు కాదా ?”

“మీ చూచుచున్న నేను కలిసి ఇనికిటికొ చూచుకుంటూ కట్టిన ఇల్లే నాది కాకుండా పోయిందీ ఇక ఈ అద్దె ఇల్లు నాదేలా అవుతుందీ ?”

“మీరొకడుకో కోపంగా ఉన్నారు. ఆ ఇల్లు మీదే కాకపోవడం ఏంటి ? మీ ఇష్టప్రకారం వాళ్ళుంటున్నారు గానీ మిమ్మల్నికాదని వాళ్లేలా ఉంటారు.” అరుణ ఓదార్పుగా అంది.

“నీని తెలియదయ్యా. ఆ ఇంటిమీద నాకేమీ హక్కులేదు. ఆ స్థలమూ ఇల్లూ అన్నీ మీ చూచుచున్న పేరుకో ఉన్నాయి. అస్త్ర పంకకాల్లో అవి పెద్దానికి వచ్చాయి. నాకేం హక్కు లేదయ్యా. ఆ ఇంటికి నేను చేసిన వాకిరీ నాకు దక్కింది. ఇంటిని అద్దాలా ఉంచుకోవాలని ఒక్కడూ నడుం బొచ్చుకుండా వాకిరి చేసేదాన్ని. ఇవాళ బైటికి నడకమరగానే చెరుగురుగువుకు వచ్చేవాడు ఒకవేళ ఆ ఇల్లు నాదే అయినా నేను వాళ్ళకు బైటికి హక్కునీయక తప్పి. కొడుకు నుసారాన్ని వీధివదలేసి ముసలమ్మ ఇల్లంతా ఏం జేరుకుంటుందని నడుగుచూ నన్నే అంటారు.”

“పోస్తే ఊరుకోండత్తయ్యా. మీరిక్కడే ఉంచుకుగాని. మీకు ఇక్కడ తోవదీమో, చెరువుల్లోనన్నా ఊళ్ళో ఉంటే మీకు బావుంటుందని గానీ — మీరు వెళ్ళుటం నాకెవ్వమే లేదు. మీరు లేకపోతే ఇల్లంతా ఎలాగో ఉంది పాప రోజూ గొడవ, నాయనమ్మేది, ఎప్పుడొస్తుందని” కమలమ్మ మనసు బాగుకెమ్మాలని గబగబా మాట్లాడింది అరుణ.

“మీ పిల్లలు పెరిగి పెద్దయ్యేవాళ్ళా బాగానే ఉంటుందయ్యా త్యాగ నా అవసరం ఉండదు. అప్పుడు మీకు నేను లేకపోతేనే బాగుంటుంది.”

కమలమ్మ మనసుని అంత కఠినంగా చేసిన లీలకు మరచుకోనే తిట్టుకుంది అరుణ.

“అత్తయ్యా - పాపకోసమేనా మీరిక్కడ ఉంటున్నది ? ప్రకారం అన్నా, నేనన్నా మీకిష్టంలేదా ? మీరంటే మాకు ప్రేమ లేదా ? మీరట్లా అనుకోకండి. మీరు మూలో ఒకరు. అంతేగానీ మా అవసరాలకోసం ఎక్కడినుంచో వచ్చిన వరాయి మనిషి కాదు మీరు.”

కమలమ్మ మాట్లాడకుండా చూచుంది.

అరుణ మనసంతా కమలమ్మపట్ల కలసిపో, ప్రేమికో నిండిపోయింది. ముగిళికదం ఎంత దురుహితీనా అరుణను మోహిస్తోంది స్పష్టంగా తెలుసింది.

“ఎంతో మంచిగా మనుషులతో నర్దులపోయే ఈగిరి కొడుకుతోడలా భరించలేక పోయాను. ఇక్కడ కూడా అట్లాంటి వివాదాలే ఎదురైతే అవిడెక్కడికి పోతుంది ?

కొడుకులు అర్థికంగా ఇబ్బందులు లేనివాళ్లు గనక నెలకెలా దబ్బిస్తారేమో. వాళ్ళిచ్చే దబ్బుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఆ దబ్బు చాక్కార చిరాకునడుతూ రిబ్బు దుబ్బూ ఇస్తున్నారో ఉంటున్నా. ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ ఉండడం ఎంత నరకం జీవితంలో !

దానికీతోడు ఒంటరితనం. ఎంత కష్టమో మునుపితనం.

అత్తమ్మకు ఏ కష్టమూ కలగనంతా చూసుకోవాలి. పాప నమలు చెయ్యడం కోసం, అవసరం కోసమే తనలో మంచిగా ఉంటున్నామన్న అభిప్రాయం ఆమెలో బోగొడ్తూరి అమె ఇక్కడ స్వేచ్ఛగా, ఇంకా ఇల్లు అనుసరించే ఉంటుంది. ప్రతి పనులతోనూ ఆదవాళ్ళ స్వేచ్ఛను అవరోధిస్తా. జీవితాంతం దానినక్కడే —”

అయితే అలోచనల్లో మునిగిపోయింది.

ప్రకాశం “అమ్మో అన్నం పెడకావా” అని కేకేశాడు.

“ఏం మళ్ళీ మీరు కీమలానునన్నా ? నన్ను పెట్టమంటున్నాడు” ఇంట్లో వచ్చాక మొదటిసారి హాయిగా నవ్వింది కమలమ్మ.

“అమ్మో దేతి అన్నం తిని చాలా రోజులయిందీగా. తిరగనిపిస్తోందేమో. పెట్టండత్తమ్మో. నేను పాపకు నీళ్ళుపోస్తాను.” అయితే పాపను తీసుకుని బాకాయ లోకి వెళ్ళింది.

ప్రకాశం అన్నం తింటూ కమలమ్మతో నవ్వుతూ చెబుతున్న కబుర్లూ అడుగుతున్న వివరాలూ అయితే చెనిలో పడుతూనే ఉన్నాయి.

“ఏమీ జరగనట్లు మామూలుగా ఎట్లా మాట్లాడుతున్నాడో. అతని దృష్టిలో జరిగింది చిన్నవాడన. అంతే కానీ నాకదీ నా వ్యక్తిత్వానికి ఆత్మగౌరవానికి నంబం ఛించిన విషయం. ఒక విషయం గురించి ఇద్దరి దృష్టిలో ఎంత తేడా. ఈ తేడా ఎలా పోతుంది. ఎలాగన్నానరే పోవాలి. పోకపోతే తనకు శాంతి ఉండదు. తన శాంతికోసం తానే ప్రయత్నించాలి.

పాపకు బట్టలువేసి తల దువ్వుతుంటే ప్రకాశం బూట్లు వేసుకుని ‘అయితే నే పెట్టన్నా’ అన్నాడు. అయితే తలెత్తి చూసింది ప్రకాశంవైపు.

ప్రకాశం చిరునవ్వుతో ఇతే చూస్తున్నాడు. అప్రయత్నంగా అయితే కూడా నవ్వింది.

ప్రకాశం వికసింపిన ముఖంతో పాపను అరుణ దగ్గర్నించి తీసుకుని గాల్లోకి ఎగరేసి ముద్దాడి అరుణకిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

అరుణకు ఏమీ తోచలేదు. స్నానంచేసి కమలమ్మతో మాట్లాడుతూ భోజనం చేసేసరికి నిద్ర ముంచుకొచ్చింది. పాప నాయనమ్మ వక్కజేరి కొత్త కథలన్నీ చెబు తోంది.

అరుణ సాయంత్రందాకా ఒళ్ళుతెలియని నిద్ర పోయింది.

5

పదిరోజుల తర్వాత వాకరోజు సాయంత్రం కేళవరావు వస్తే మునుపటిలా ఓగ్రా ఆహ్వానించలేక పోయింది అరుణ.

ప్రకాశానికి తనకూ మధ్య నడిచిన గొడవ కేళవరావుకు తెలిసే అవకాశమే లేకపోయినా అదంతా కేళవరావుకి తెలిసినట్లే సిగ్గుపడిపోయి “రండి, రండి” అని మొహమాటంగా ఆహ్వానించింది.

కేళవరావు “డాన్స్ హాపుస్” వుస్తకం అరుణకు యిచ్చాడు.

ఆ వుస్తకం చూడగానే అరుణకు ప్రాణం లేచొచ్చినట్లయింది. కొత్త ఉత్సాహం వొచ్చినట్లనిపించింది.

“ఎలా వుందండీ?”

“ఐగా‘నే’ వుండీ!” ముఘాలుగా అన్నాడు కేళవరావు.

“ఐగా‘నే’ యేమిటండీ - చాలాదాగాలేదా” కేళవరావు నిర్లిప్తత అరుణకు ఆశ్చర్యమనిపించింది.

కేళవరావు నవ్వి పూరుకున్నాడు.

ఇంత అద్భుతమైన నాటకం చదివి మౌనంగా వున్నాడేమిటని విస్తుపోతున్న అరుణకు వొక్కసారిగా ఏచో తట్టినట్లయి, తానూ మౌనంగా కూచుంది.

ఈ నాటకాన్ని యిష్టపడే అర్హత తనకుందా? అన్న ప్రశ్న హఠాత్తుగా అరుణ మనసులో మెదిలింది. మనసులో గీర్చిగా అనిపించింది.

“మీవారులేరా? సాయంత్రం వూటయితే ఆయనకూడా కలుస్తారని వచ్చాను.” అనడిగాడు కేళవరావు.

“ఉన్నారు. స్నానం చేస్తున్నారు. ముందవీళ్ళు కావాలా?”

“ఇవ్వండి”

అరుణ మంచినికీ తెచ్చి యిచ్చింది. పాప కేళవరాపు వాళ్ళో కూచవి ఆయన జేబులో పెన్నునో, మోహనున్న కళ్ళజోడునో పీకురామని చూస్తోంది.

అరుణ కూడా యెదురుగా కూచని “మీ కళ్ళజోడుకి మా బాధ్యత లేదండి. మీరే రక్షించుకోండి” అంది.

ఇంతలో ప్రకాశం స్నానంచేసి వచ్చాడు. అరుణ సరిదమలు చేసింది.

“అరుణగారు మంచి పుస్తకాలు చదువుతారండి. మీరూ చదవా.”

కేళవరాపు మాట పూర్తి చెయ్యకుండానే “అరుణకున్నంత విద్యలేమిగానీ నేనూ చదువుతానండి. పెళ్ళికాకముందు బాగా చదివేవాడిని. పెళ్ళయింతర్వాత ఏదీ యీమధ్య అనలేం చదివినట్లులేను. కదు అరుడా” అన్నాడు ప్రకాశం.

అరుణ నవ్వి పూరుకొంది. కేళవరాపు నవ్వాడు.

“మామూలుగా పెళ్ళయితే ఆడవాళ్ళ సంసారంలో పడి పనులు బండ్ చేస్తారంటారు. మీ కేసు రివర్సులాగుంది. అరుణగారు చదువుచూనే ఉన్నారు. మీరు కుదరటం లేదంటున్నారు.”

“మాదంతా రివర్సేలేంది. మా అరుణకు యిల్లా, బిరుదు, బాధ్యతా యివేపీ పట్టవు. అన్నీ నేను చూసుకోవాల్సిందే.” ఆ బిరువంతా మోస్తున్నట్లు అన్నాడు.

“మీరు యింటి పనులుకూడా చేస్తారా ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కేళవరాపు.

“ఇంటి పనులు మేమెవరం చేయనక్కర్లేదు. మా అమ్మే చూసుకుంటుంది లేండి. నేననేది పనుల విషయంకాదు. సంసారం అన్నాక యిన్ని బాధ్యతలుంటాయి చెప్పండి అవన్నీ మనసులోవున్నా బిరువులాగే వుంటుంది. అరుణ అసలవి పట్టించు కోదు. హాయిగా పుస్తకాలు చదువుకుంటూ కూచుంటుంది. ఓ యిల్లు కట్టుకుందామనో, రాస్తే డబ్బు బాంక్ లో వేసుకుందామనో, యింట్లోకి కావాల్సినవి అమ్మచుకుందామనో....అదే, ఇవేపీ కనకు పట్టవు.”

అరుణ ముఖం పాలిపోయింది. ఆ వంశా కినిలా వృధాచేసిందని ప్రకాశం కేళవరాపుకి అర్థమయ్యేలా చెయ్యడంకాదు -

“అవన్నీ మీరు చూసుకుంటున్నారు గదండి - అరుణగారివి హాయిగా పుస్తకాలు చదువుకోనివ్వండి.” కేళవరాపు యిబ్బందిగా నవ్వాడు.

ప్రకాశం అరుణమీద చేస్తున్న కంప్లయింట్లు సరదాగానా నిజంగావేనా అనే అనుమానం వచ్చిందతనికి.

“మీ ప్రతిక యెందాకా వచ్చిందండీ” ప్రకాశం అడిగాడు.

“జూలై ఫస్టుకి మొదటి సంచిక వచ్చేస్తుందండీ - అశుబ జూన్ చివరికే తేవాలని మా ప్రయత్నం. తెస్తాంకూడా. మేం పదిమందిమి కలిసి చిన్నపిల్లలు ప్యాక్షర్లలో యేయే వసులు చేస్తూ యెన్నెన్ని కష్టాలు పడుతున్నారో వదిరోజులపాటు సీటీ అంతా తిరిగి సమాచారం పోగుచేశాం. అదంతా మొదటి సంచికలో వస్తుంది.”

కేశవరావు పుల్కాహంగా చెబుతున్నాడు.

“దానిమూలాన యేమవుతుందండీ - వాళ్ళ పరిస్థితులన్నీ మారిపోతాయా ? మనవల్లే అవుతుందండీ అవన్నీ మార్చటం” ప్రకాశం నిరసనగా అన్నాడు.

“మనవల్ల అవుతుందని కాదు - విషయం అందరికీ తెలుస్తుందని” కేశవరావు ప్రకాశం ఛో-డికి కాస్త ఉగ్గాడు.

“మనవల్ల యేమవుతుందీ యేమవుతుందీ అనే మాట విసి విసి విసుగెత్తిందండీ. ఏవో ఒకటి చేతనయింది చెయ్యటమే మంచిది. అలా చెయ్యకుండా తప్పించుకుంటానికి ‘మనవల్లే అవుతుందనే’ మాట మంచి సాకుగా వనికొస్తుంది.” అరుణ మాటలకు కేశవరావు ముఖం వికసిస్తే ప్రకాశం ముఖం మూడిపోయింది.

“సరే చెయ్యండి చూద్దాం” బలివంతాన నవ్వు ముఖానికి పులుముకుంటూ అన్నాడు.

కేశవరావు వెల్త్రాసంకూ లేచాడు.

ప్రకాశంకూడా లేచి షేక్ హండిచ్చాడు. అరుణకు నమస్కారం చేసి కేశవరావు వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాశం కూడా కాపేపట్లో బయటికి వెళ్ళాడు.

*

*

*

“అబ్బా-యింకా యేం చదువు యిటురావోయ్ - రోజూ రాత్రి పన్నెండింటిదాకా చదువుతావు. నీకు నిద్రెలా పరిపోతుంది.” ప్రకాశం మంచంమీద బద్దకంగా దొడ్లతూ అరుణను పిలిచాడు.

“రోజూ ఎక్కడ చదువుతున్నాను ?” పుస్తకంలోంచి తల యెత్తకుండానే బనావిచ్చింది.

“అదే - పుస్తకం దొరికిన రోజుల్లా చదువుతావుగా”

“రాత్రి పన్నెండింటిదాకా మేలుకొని చదివే అవసరం నాకేముంది ? ఇంటి బడుపూ బాధ్యతలన్నీ నీవి, పనంతా అత్తయ్యది. నాకేం పనా పాటా ? హాయిగా

పుస్తకాలు చదువుకుంటూ కూచోవటమేగా" పుస్తకం మూసి పక్కన పెట్టేసింది ఆరుణ.

"అబ్బో - చాలాకోపం వచ్చిందే - నేనేదో సరదాకి అంటే - అందుకేనా రెండు రోజుల్నించీ పాతకే బంగారంగా వుంటున్నావు."

"రెండురోజుల్నించీ నేను సరిగా లేవని తెలిసే నువ్వు యేమిటని ఆశగ లేదన్నమాట !"

"ఏంటోయ్ నీ సాధింపులు - యేం చేశాను నేను. సరదాగా నీకు బడచూ బాధ్యతలు లేవన్నాను. అంతేనా. ఇంకేమన్నా అన్నానా ? తిట్టానా ? కొట్టానా ?"

"అంతకంటే మొరంగానే అవమానించావు. ఈ ఇంట్లో నారేం బాధ్యతలేదా ? ఇంటిపని నేను చూడటంలేదా ? పొద్దున కూరలు తరగటం, మధ్యాహ్నం టిఫిన్లు, టీల పని తప్ప ఆత్మయ్యచేత నేనే పని చేయించటంలేదే - అంటూ, బిట్టలు, ఇల్లు తుడుచుకోవటం - అన్నీ నేనే చేస్తున్నానే. ఆ టిఫిన్ వొక్కటి తప్ప మిగిలిన సామానంతా ఇద్దరంకలిసే ఆలోచించే కొన్నామే - ఎందుకట్లా మాట్లాడావు ?"

"సరదా కన్నానుగా"

"నీకు సరదాగానే ఉంటుంది. ఆ మాటలు నన్నెంత బాధపెడతాయో నీ కర్ణం కాదు. ఇంటి పనితో కుదరదులే అని యమ్. ఫిల్కి కూడా వెళ్ళటం మానుకున్నాను. నీవేమో ఇంటిపనిలో నేనసలు వేలే పెట్టినన్నట్టుగా మాట్లాడావు. ఈ సరదాలూ, విసుర్లూ ఎందుకో నాకూ తెలుసు. నేను నెలకో వంద వాళ్ళ పత్రికకు ఇచ్చేసరికి ఏ బాధ్యతలూ పట్టనిదాన్నయిపోయాను. ఏడాదికో రెండు గజాల స్థలం కొందామనే ఆలోచన లేకపోయేసరికి ఏ బరువూ లేనిదాన్నయ్యాను. నేచేసే పనులు కూడా మర్చి పోయావు."

"నీ ఇష్టం. నీకట్లా ఆలోచించటం వాగుంటే అలాగే అనుకో ! నేను మాత్రం సరదాగానే అన్నాను. నాకిష్టం లేకపోయినా నువ్వు ఇస్తూనే ఉన్నావుగా. మామాట చెల్లించెక్కడ ?"

ఆరుణకు కోపం ముందుకొచ్చి మాట్లాడకుండా కూచుంది. 'ప్రకాశం సరదాగా ఆనలేదనటానికి అతనిన్న చివరిమాటే ఆధారం. ఇప్పటికైనా తానా వందా ఇవ్వడం మానేస్తే చాలా సంతోషిస్తాడు. తన మాట చెల్లించని మురిసిపోతాడు. ఆరుణ మాట వీరువుతుందని ఆలోచించిన ఆలోచించడు. ఎట్లా ఇతనితో మాట్లాడటం, మార్చటం, వాసింపటం. ఇవేమీ పెట్టుకోకుండా ఆలోచించడం మానేస్తేతప్ప శాంతిగా

ఉండేలా లేదు. ఆలోచించటం మానెయ్యాలి. కాంతి అంటే ఏమిటి ? జడపదార్థంలా బతకటమా ?”

అరుణ తల పట్టుకు కూచుంది.

“అరుణా-సిక్ మంచి కబురుంది తొందరగా రా” ప్రకాశం పూరిస్తున్నట్లు పలికాడు.

“ఏంటిది” నిరాసక్తంగా అడిగింది.

“రా-చెయితా”.

ప్రకాశం దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“మనం రెండు రోజుల్లో బయల్పే మైసూరు, బెంగళూరు వెళ్ళబోతున్నాం. నాలుగురోజులు ముగిస్తే పచ్చినట్లు తిరుగుదాం.”

అరుణ మూట్లాడలేదు.

“ఎందుకూ ఏమటని అడగవేం ?”

“చెబితావుగా-చెప్పు”

“మాకు యల్.టి.సి. ఇస్తారుగా. అది వాడుకొని ఎప్పుడూ ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదుగా. ఇప్పుడు వెళదాం. పాసని అమ్మ చూసుకుంటుంది. వారమేగా-”

“పాపనూ ఆత్మయ్యనూ వాడిలా ?”

“మనిద్దరమే వెళితే సరదాగా ఉంటుంది. మన పెళ్ళయ్యాక ఎక్కడికన్నా పెళ్ళానూ ? పెళ్ళయిన రెండో నెలకే నీకు రెండో నెలాయె.”

అదేదో అరుణ తప్పలా అంటుంటే ప్రకాశంవంక విస్మయంగా చూసింది అరుణ. ప్రకాశం ఆ చూపు పట్టించుకోకుండా-

“అమ్మ అసలు తనంతనితనే రానంటుంది. అమ్మను నేను తిరుపతి తీసి కైతే-తర్వాత.”

“పాప మనల్ని వాడిలి ఉంటుందీ-మనం లేనప్పుడు ఏనన్నా జరిగితే.”

“ఏమీ జరగను. నీకన్నీ అనుమానాలే - కుభ్రంగా తిరుగుతున్న పిల్లను పట్టుకుని ఏమన్నా జరిగితే అని ఆలోచిస్తావు. ఏమీకాదు. మనిద్దరమే హాయిగా చీకూచింతా లేకుండా గడపవద్దాం”

అరుణను గట్టిగా కావలించుకుని ముద్దులు పెట్టేస్తున్నాడు. పరివయమైన ఆ స్వర్గలో ఆ కౌగిలింతలో అన్నీ మర్చిపోయి ఇమిడిపోయింది అరుణ.

కమలమ్మ కొడుకూ కోడలూ బెంగళూరు వెళ్తారని తెలిసి పెళ్ళి రమ్మందేగాని వాళ్లనలేదు. కానూ వాస్తానలేదు. వీళ్ళ ప్రమాదానికి పెళ్ళా సంతోషనూ ప్రక

బీంబలేదు. అవిడ నిర్లిప్తక చూచి అరుణకు బాధనిపించింది. అవిడను రమ్మన లేదే, అవిడ నొచ్చుకుండేమో అనే ఆనుమానం వచ్చింది. కానీ ప్రకాశం మరో ఆలోచనకు చోటివ్వకుండా మాడావడిచేసి ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు చేశాడు.

*

*

*

అదీవారం తెల్లవారు రూమునే దెంగుళాదులో బిచ్చుడిగారు అరుణా, ప్రకాశం. ఐస్‌స్టాండ్ వదిలి బయటకివస్తే అటోల టాక్సీల ఆహ్వానాలు.

“ఐస్‌స్టాండ్ దగ్గరే తప్పకుండా హోటల్స్ ఉండి ఉంటాయి. కాస్త దూరం వడద్దాం. ఈ అటోలవాళ్ళు మనకు బాషరాదు గదా అని మోసం చేస్తారు. ఎంతెంత దూరాలో తీసుకుపోతారు.” అన్నాడు ప్రకాశం, మెయిన్ రోడ్డువంక చూస్తూ.

“ఏమీ తెలియని టూర్స్ హోటళ్ళు ఎక్కడని వెతుకుతాం. పైగా ఈ సూట్ కేసులతో. మహాచేస్తే పది రూపాయలు మోసం చేస్తాడేమో-దానికోసం నానా యాతనా వహిద్దా” అంది అరుణ.

“ఏం ఫరవాలేదు. నీకెందుకు వడుపు. పదినిమిషాల్లో ఏదో ఒక హోటలు కనపడుతుంది. ఐస్‌స్టాండు దగ్గరా రైలుస్టేషన్ దగ్గరా హోటళ్ళు కదతారు” వ్యాపార రహస్యం అరుణకు తెలియ జేశాడు.

ఇద్దరూ డెరో సూట్ కేసు వుచ్చుకుని రోడ్డుమీద పడడుగులు వేసేసరికి హోటళ్ళు కనపడ్డాయి.

“నీకు బాగానే తెలుపే ఏ హోటలుకి పోదాం” అంది అరుణ ఇంత తొందరగా కనపడిన హోటళ్ళనుచూసి ముచ్చటపడుతూ.

“అచ్చే-ఇంత దగ్గరగా ఉన్న హోటళ్ళు అంత బాగావు. కాస్త లోపలికి వెళితే మంచివి ఉంటాయి. నీకెందుకు పది నిమిషాల్లో నిన్ను హోటలు గదిలో దించే బాధ్యత నాది” హామీ ఇచ్చాడు ప్రకాశం.

ప్రకాశం చెప్పినట్లే పది నిమిషాలు వకచేసరికి పెద్ద హోటలొకటి కన్పించింది. సూట్ కేసు బిరుదుకి చెయ్యి గుంజబంతో ఇంకో హోటల్ కోసం చూడకుండా గదిగదా లోపలికి నడిచి కౌంటర్ దగ్గర సూట్ కేసు దిండుకుని అలుపు తీర్చుకున్నారు.

“రూమ్స్ ఖాళీగా ఉన్నాయా ?” అని ప్రకాశం అడిగిన ప్రశ్నకు “కాపేవు కూచోండి” అని ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలు చూపించాడు, కౌంటర్ లో ఉన్నాయన.

ప్రకాశం అరుణా ఆ కబురూ యీ కబురూ మాట్లాడుకుంటూ కూచున్నారు. అరగంట గడిచింది. కౌంటరాయన పిలవలేదు.

“ఈ స్తోఫానే రూం అంటూడా ఏమిటి, కనుక్కోవో” అని కోప్పడింది.

“ప్రకాశం కొంటర్ డగ్గర ఇంకో అరగంటపేపు నిలబడి హోటలువాళ్ళు రాయమన్న వివరాలన్నీరాసి, పెట్టుమన్న సంతకాలన్నీపెట్టి కట్టమన్న డబ్బులన్నీ కట్టి అరుణ డగ్గరకు విజయగర్వంతో వచ్చాడు.

హోటల్ బాయ్ తానే సూట్ కేసులు తెస్తాననేసరికి ప్రకాశం హాయిగా విట్టార్చి ఆతని వెనకాలే నడిచాడు. ప్రకాశం వెనకాలే అరుణ. మెల్లెక్కారూ ఎక్కారూ. ఎక్కారూ.

“ప్రకాశం” అంది అరుణ దీనంగా నాలుగో అంతస్తు చేరగానే “ఇస్తే ఇక్కడ గది ఇవ్వమను లేకపోతే లేదు. నేనుచూత్రం ఇంకొక్క మెట్టు కూడా ఎక్కను” అని మొండికేసింది.

హోటల్ బాయ్ మళ్ళీ కనిపించే మెల్లెక్కడం మానేసి గదులపైపు నడవటం చూపేసరికి ఇద్దరికీ ప్రాజాలు తెరిపిన బద్దాయి. ఆ వరుసలో చివరి గదిలోకి వీళ్ళను ప్రవేశపెట్టి ఆ అబ్బాయి వెళ్ళిపోయాడు.

“మొత్తానికి గదిచూత్రం చాలా బాగుంది.” అన్నాడు ప్రకాశం గదంతా కలయజూస్తూ.

వికాలమైన గదిలో రెండు బెడ్స్, మధ్యలో చిన్న టేబిలూ కుర్చీలూ. ఒక పక్క డ్రెస్సింగ్ టేబిలూ. రెండు మంచాలకూ అందుబాటులో ఉండేలా ఫోనూ, రేడియో, పెద్ద పెద్ద కిటికీలూ వాటికి లేతరంగు తెగలూ. టేబిల్ మీద స్లవర్ వాజులో తెల్లని పూలూ ! అర్పాటంగానే ఉందాగదీ !

“ప్రకాశం. వేడినీళ్ళు కూడా వస్తున్నాయి. పవర్ కూడా ఉంది.” అరుణ చిన్నపిల్లలా సంతోషపడిపోతూ కేకేసింది.

“ఎందుకు రావూ ? బిక్కెట్టు వేజ్టిళ్ళకు పదిరూపాయలిస్తే” అన్నాడు ప్రకాశం మహా నిర్లిప్తంగా.

“అదేంటి ?” అంది అరుణ అయోమయంతో.

“మరీ గదికి అద్దె ఎంతనుకున్నావ్ ?”

“ఎంత ?”

“ఎంతుంటుందీ-పూహించి చెప్పు.”

“యూరై రూపాయలుంటుందా” అంది గదంతా కలయజూస్తూ.

“సరేలే-నూటయూరై రూపాయలు” అన్నాడు ప్రకాశం.

“అమ్మో” అని అరుణ గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుంటూ.

“ఇంత ఖరీదైన హోటలుకి ఎందుకొచ్చాం ?”

“నేనూ ఇంత ఉంటుందనుకోలా. ముందు రూమ్స్ ఉన్నాయా అని అడిగాం. అరగంట కూచున్నాం. అన్నీ రాసిన తర్వాత అడ్వాన్సు ఐవొందలిమ్మంటే అప్పుడడిగా, రెంపెంతా అని. నూటయ్యై రూపాయలన్నాడు. ఇక అప్పుడు నాకొద్దని చెప్పటం నామోషి అనిపించింది.

నాలుగైదు బిక్కెట్ల వేజ్జీళ్ళతో స్నానంచెయ్యి. ఎలాగైనా నూటయ్యై రూపాయలు గిట్టించాలి”

ప్రకాశం మాటలకు ఆనకుండా నవ్వింది అరుణ. “అబ్బో అతను పదిరూపాయలు కాణేస్తాడని చూస్తే యివ్వడేమయింది ? అతనైతే మనకెంత అద్దెలో గది కావాలో చెబితే అక్కడికి తీసికెళ్ళేవాడు గదా”

“పోనీలేవోయ్ !—ఇంకమంచి వాతావరణంలో మనీద్దరం హాయిగా వుంటాం. డబ్బుదేముంది ? అనలు మనక తోచలేదుగాని మన పెళ్ళిరోజు కూడ యలాంటి హోటల్ కి వెళ్ళాల్సింది.”

అరుణకు గతం గుర్తొచ్చింది.

“అరోజు యెన్ని కష్టాలు పడ్డామోగదా, - నేను పదింటికి మీ యింటి కొస్తే !”

“మాయల్లా?—నీయిల్లు కాదా?” అడ్డుతగిలాడు ప్రకాశం.

“అప్పటికి నీయిల్లేగా!....నరే మనిల్లు !....పొద్దున....పదింటికి మనింటికొస్తే సాయంత్రం నాలుగింటిదాకా యిల్లు దులుపుకోవడంతోనే సరిపోయింది. ఇల్లంతా కడిగి తుడిచేసరికి యెంత అలసట వచ్చిందో !—”

“ఔను పాపం !-నిన్ను చూస్తే జాలేసింది. పెళ్ళికూతురిగా ముస్తాబై కూచుని కబుర్లు చెబుతుండల్సిన రోజు యెంత కష్టపడ్డావో జాలిగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“కష్టమూ పాడా !—సరేగాని గుర్తుందా ఇంట్లో అప్పుడు నీ మదతమంచం తప్ప చాప ముక్క కూడా లేదు. పక్కంటి వాళ్ళనడిగి చిరిగిన చాపొకటి తెచ్చావు” అరుణ నవ్వింది.

“గుర్తెందుకు లేదూ ? నేను ఆ చాపమీద దుప్పటి వెయ్యిబోతుంటే నువ్వు పెద్దకేకేశావు. ఆ దుప్పటి పొయ్యిలో పెట్టమని తిట్టావు. దుప్పటి తాస్త్ర మురిగినే వుందనుకో ! అయినా పెళ్ళయిన రోజే అట్లా తిట్టాలా” అప్పటి తిట్లకి యిప్పుడలిగి కూచున్నాడు ప్రకాశం.

“అ విరిగిన చాపమీద రాత్రంతా నిద్రలేక కళ్ళుమంటలా వొళ్ళు నెప్పులా. ఎలా మొదలెట్టామో గదా మన సంసార జీవితాన్ని” అరుణకు గతంలోంచి దైటికి రాబుద్దీ కాలేదు.

“అనాడీ తెలివుంటే మన పెళ్ళిరోజు యెంత మధురంగా వుండేదో” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఏం బాగోదు. నాకు మన పెళ్ళిరోజే బాగుందీ.” అంది అరుణ మురిపెంగా.

“సరే సరే !—త్వరగా స్నానం చేసిరా. దైటికేదాం. ఏంటో నూట యా దై రూపాయలిచ్చాం, వగలంకా తాళం పెడుతున్నాం.” నిట్టూర్చాడు ప్రకాశం.

విశ్వేశ్వరయ్య మ్యూజియంకు వెళ్ళారు.

“ఉమకీ మ్యూజియం చాలా నచ్చేదీ” అంది అరుణ.

“నీకు నచ్చడేదా ? అన్నాడు ప్రకాశం.

“నచ్చలేదని కాదు. ఉమకైతే హృదయం నిండిపోయేదీ. నాకెందుకో యిలా ఈ యంత్రాలూ, నైస్సూ వీటితో మనసు నిండినట్లనిపించదు. కొత్త విషయాలు తెలికాయని సంతోషంగా వుంటుంది అంతే” అంది అరుణ.

లాల్ బాగోలో రకరకాల రంగురంగుల పూలమధ్య కళ్ళు విప్పార్యుకుని చూస్తూ నిలబడిపోయిన అరుణను భుజంమీద చేయివేసి దగ్గరగా తీసుకుంటూ అడిగాడు ప్రకాశం.

“ఇప్పుడు నీ హృదయం నిండిందా ?”

“పూర్తిగా నిండిపోయింది” అంది అరుణ తన్మయత్వంతో.

పువ్వు పువ్వునీ పలకరించాలనిపించింది అరుణకు.

“ఎంత బాగున్నాయో !—యెలా ?—యేం చెయ్యాలి యింత సౌందర్యాన్ని ?”

అరుణ పరవశత్వం చూపిచూసీ ప్రకాశం అన్నాడు. “నాకు అన్ని పువ్వుల కన్నా సువ్వే బాగున్నావు ”

అరుణ మధురంగా నవ్వింది.

బెంగుళూరులో చూడాలి నవన్నీ చూసి రాత్రి యెనిమిదీంటికి హోటలు చేరుకున్నారు.

మర్నాడు మైసూరు వెళ్ళటానికి టూరిస్టు బస్సుకోసం అడిగితే అప్పటికే టిక్కెట్లు అయిపోయాయని చెప్పారు. ఆ తర్వాత రోజుకి టిక్కెట్లు కావాలని చెప్పి గదికి చేరుకున్నారు.

“రేపంతా యేంచెద్దాం?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“హాయిగా గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుందాం” అంది అరుణ.

“ఔను. అలాగన్నా నూటయ్యై రూపాయలు గిట్టించొచ్చు.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

మర్నాడు ఉదయం పదిగంటలదాకా కబుర్లు చెప్పకుంటూ గడిపారు. అరుణ అప్పడంది.

“ఇదే మద్రాసు వెళితే యిలా చూటల్లో కూచునే అవసరం వుండేది కాదు. చక్కగా ఏ థానుమతినో, నుబ్బలక్కినో చూసేవని” అని

“ఇక్కడమాత్రం చూడగూడదా?”

“ఎవరీ? — థానుమతినా?”

“అబ్బ కాదులేవోయ్! — ఇక్కడ ప్రముఖులైన తెలుగువాళ్ళ నెవళ్ళనన్నా చూచొచ్చుగదా”

“ఎవరున్నారు, ఈ కర్ణాటక దేశంలో తెలుగు ప్రముఖులు?”

“ఎవరో వాకరు వుండేవుంటారు. అలోచించు”

అరుణ కాసేపు అలోచించి,

“పతాభి గారున్నారు” అంది వుత్సాహంగా.

“అయినెవరు?”

“పతాభి తెలియదా? ‘ఫిదేల్ రాగాల డజన్’ రాశారు. ‘సంస్కార’ సినీమా తీశారు. ‘ఫిదేల్ రాగాల డజన్’ చదవలేదా?”

“లేదే”

“సరే! — హైద్రాబాదు వెళ్ళాక చదువుదువు గానిలే. ఆయన దగ్గరకు వెళదామా.” అంది అరుణ వుత్సాహంగా

“వాళ్ళెక్కడుంటారో — మనకేం తెలుసు ఈ మహానగరంలో” ప్రకాశం నిరుత్సాహంగా అన్నాడు.

“ఇల్లెక్కడున్నా వాళ్ళింటికైతే ఫోన్ వుంటుందిగదా, ఫోన్ నంబరు చూద్దాం” అంటూ అరుణ పెలిఫోన్ డైరెక్టరీ తీసింది.

ఇద్దరూ కలిసి డైరెక్టరీలో పతాభిగారి నంబరు పట్టుకున్నారు.

“ముందు ఫోన్ చేసి ఆడ్రసు వివరంగా కనుక్కుందాం” అంది అరుణ.

ఆ ఫోను యెంతకూ చొరకలేదు. రిసెప్షనిస్టు ఆ ఫోను దాగోలేదని చెప్పింది.

“ఇక లాభంలేదు. దై రెడ్డికి అద్రసుతో యిల్లు పట్టుకోవటం కష్టం” అని నిశ్చింతగా పడకున్నాడు ప్రకాశం.

“ప్రయానించి చూద్దాం. చేసేదేముంది. కాస్త పూరన్నా చూసినట్లుంటుంది” అంది అరుణ.

“అబ్బి హాయిగా పడకుని నిద్రపోక యిప్పుడాయన రాగాలు వినటం యెందు కంటా?”

“నిద్ర హైదరాబాదులో కూడా పోవచ్చు. బెంగళూరు రానవసరంలేదు.”

“వెళ్ళాల్సిందే నంటావా?”

“అఁ”

ప్రకాశం లేచి తయారయ్యాడు.

ఇద్దరూ ఆ అద్రనకి యే యే బిన్నులెక్కి వెళ్ళాలో వివరంగా కనుక్కొని రెండు గంటలపేపు రకరకాల వాహనాల్లో ప్రయాణించేసి చివరకు చేరవలసిన ప్రాంతానికి చేరారు.

ఇంటినంబిర్లూ, పేర్లూ చదువుకుంటూ పీదులన్నీ తిరిగారు.

చివరకు వాళ్ళక్కావల్సిన యిల్లు దొరికేసరికి యద్దరూ అనందంతో వుబ్బి కబ్బిబ్బియి గేటులోనుంచి లోపలకు చూశారు.

ఇంతశ్రమపడి వచ్చిన వాళ్ళిద్దరినీ సాదరంగా అహ్వానిస్తున్నట్లు తళతళ మెరుస్తూ నవ్వుతోంది తాళం.

అరుణ ముఖంవంక వోరగాచూసి పెద్దగా నవ్వాడు ప్రకాశం.

“వాల్లే నంబరం” అంది అరుణ మూతి ముడుచుకుని.

“నేరానంటే నీకెంత కోపంవచ్చేదో! చూశావా యిప్పుడేమయిందో? ఎంతైనా పెద్దవాళ్ళ మాటలకు కాస్త విలువివ్వాలియ్”

“నాకనలే కోపంగా వుంది నువ్వురుకో” అంది అరుణ నీరసంగా. మళ్ళీ అన్ని రకాల వాహనాలూ యెక్కి హోటలు చేరుకున్నారు.

“ఏదన్నా సీనిమాకు వెళ్ళొచ్చుగా” సాయంత్రం మళ్ళీ మొదలెట్టింది అరుణ.

“కన్నడ సీనిమాకా. నేరాను” తేల్చి చెప్పేశాడు ప్రకాశం.

“నీకంత జాత్యహంకారం వనికిరాదు. కన్నడంలో యెంత గొప్ప సీనిమా లొచ్చాయో తెలుసా?”

“తెలుసులేవోయ్. కానీ నాకిప్పుడు గొప్ప సీనిమాలు చూపేమూడ్ లేదు”

“మరి యేం చెయ్యాలనిపిస్తోంది”

“ఇలాగే నీ వాళ్ళో వడుకుని కబుర్లు చెప్పాలనిపిస్తోంది.”

విశాలమైన అరుణ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు ప్రకాశం.

“ప్రకాశం. నిజంగా నేనంటే ప్రేమేనా” అరుణ హఠాత్తుగా అడిగింది.

“అబ్బే-ప్రేమలేదు యేం లేదు. యెవరు చెప్పారు నీ మీదనాకు ప్రేమని”

“నిజం చెప్పు- వేళాకోళం కాదు ”

“ఏంటి చెప్పేది. పిచ్చి ప్రశ్నలూ నువ్వునూ” అరుణ తలమీద చిన్నగా కొట్టాడు.

“మరి అప్పుడప్పుడూ, నన్నెందుకమ్మా బాధపెడతావూ ?”

“ఏంటో- నాకిష్టంలేని సనులు నా ప్రమేయం లేకుండా నువ్వు చేస్తుంటే నాకు చాలా కోపం వస్తుంది. నీకు రోకజ్జానం లేదు సరే నా సలహా అన్నా తీసుకోవచ్చు గదా అనిపిస్తుంది. నన్ను నువ్వు లెక్కచెయ్యకుం లేదనే ఆలోచన వచ్చి యిక భరించలేకపోతాను. నా కోపాన్ని అంత సీరియస్ గా తీసుకోకు. అయినా నువ్వు నా కోపాన్ని పోగొట్టావుగా! నువ్వు దానికి ప్రయత్నించకుండా విగుసుకుపోయి గొడవని యింకాస్త పెంచుతావు.” అశాంతిగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“మా అమ్మనాన్నలు నన్ను అంత కట్టిడిలో పెంచటం సరైనదని అన్నావు. ఆ రోజు నాకెంత బాధేసిందో తెలుసా ? అది గుర్తొస్తే యిప్పుడు కూడా మనసంతా చేదుగా అయిపోతుంది. నువ్వు నాలో యేం చూసి ప్రేమించావా అనే ఆలోచన వచ్చి చెప్పలేనంత దుఃఖం కలుగుతుంది.” అరుణ గొంతులో దీగులు వినబడింది.

“అవన్నీ యిప్పుడు గుర్తుచేసుకొని మనసు పాడు చేసుకోకు. నేనేదో తొందరలో వాకమాటంటే దాన్నే పట్టుకు కూచంటేయెట్లా. పిచ్చి పిల్లా. నువ్వంటే నాకెంత ప్రేమో నిజంగా నీకు తెలియదూ” అరుణను గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు ప్రకాశం.

“ప్రేమంటే యేమిటి ?” ప్రకాశం కళ్ళల్లో యేదో వెతుకుతున్నట్లుగా చూస్తోంది అరుణ.

“ఏమిటా. ప్రేమంటే యిదిగో యిది” అరుణ పెదవులమీదా, కళ్ళమీదా, చెక్కిళ్ళమీదా పూపిరాడకుండా ముద్దులు పెట్టి వుక్కిరి విక్కిరి చేశాడు.

అంత వుక్కిరి విక్కిరిలో కూడా అరుణ మనసులో యేమూలో ‘యిదేనా ప్రేమంటే’ అన్న చిన్న ప్రశ్న మొలకెత్తక మానలేదు.

మర్నాడు పుడయాన్నే టూరిస్టు ఐస్క్రులో మైసూరు ఐయర్లేరారు.

“కర్నాటక రాష్ట్రం చాలా బావుందిగదూ” అంది అరుణ కిటికీలోంచి వచ్చగా కనకదుతున్న ప్రకృతిని చూస్తూ.

“నాకు మన రాష్ట్రమే బాగుంటుంది” మొండిగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“నీ రాష్ట్రాభిమానం వాదిలేసి చూడు. ఇంత పచ్చ పచ్చగా ఆంధ్ర యెక్కడంటుంది ?

“అనలు నువ్వు ఆంధ్రలో యేం చూశావు ? హైదరాబాద్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ను కంటున్నావా ? ఇకనుంచీ మన రాష్ట్రంలో చూడాల్సినవన్నీ చూసిగాని పరాయి రాష్ట్రాలకు రాగూడదు” అవేశపడిపోయాడు ప్రకాశం.

“నిజమే. నేను యేమీ చూడలేదు. చివరకు హైదరాబాదు పక్కనున్న సాగర్ కూడా వెళ్ళలేదు. మా యింట్లో యెప్పుడూ పిక్నిక్కులకి, ఎక్స్ కర్షన్లకి పంపేవారు కాదు” అరుణ తన తెలియనితనాన్ని వాస్తవం చేసింది.

“ఇకచూడు. ప్రతి సంవత్సరం వొక్కోచోటికి వెళదాం”.

“ఆ చెట్లు చూడు యెలా పూశాయో” విరగబూసిన చెట్లు వెనక్కి వెళ్ళి పోతుంటే తల వెనక్కు తిప్పి చూసింది అరుణ.

శ్రీరంగ పట్టణంలో దేవాలయం దగ్గర బస్సు ఆగింది. అరుణకి దేవాలయంలో యెంతసేపున్నా వాదిలి రాబుద్ధి పుట్టలేదు.

“ఇంత మంచి ఆలయాలుంటే భక్తి కలిగేటట్లే వుంది” అంది.

బస్సువాళ్ళు అరగంట కాగానే రమ్మని కేకలేశారు.

“ఇలా టూరిస్టు బస్సుల్లో రాకూడదు. ఒక్కోరోజు వొక్కోచోటుకి వెళ్ళి చూడాలి.”

“నరేలే అంత తీరికెవరికి” అన్నాడు ప్రకాశం.

చాముండి హిల్స్ మీదకు బస్సు యెక్కుతుంటే అరుణ అనందంతో కేరింతలు కొట్టింది.

నెమ్మది నెమ్మదిగా బస్సు కొండపైకెక్కుతుంటే హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమైంది పెద్ద లోయ. అరుణకు బస్సులోంచి ఆ లోయలోకి దూకెయ్యాలనిపించింది.

అర్ధగేలరీలో చిత్రాలు చూస్తుంటే అరుణకి అక్కడ్నించి కదలాలనిపించలేదు. బస్సుపోతే పోయిందిలే. బెంగళూరు రేపు వెళ్ళొచ్చు అనిపించింది.

రవివర్మ చిత్రాలని పరీక్షగా చూసింది. ఒక్కో చిత్రం దగ్గరా నిలబడి చూస్తుంటే,

“అంతంత సేపు చూస్తే బిన్ను పెళ్ళిపోతుంది. నడుపు” అని హడావుడి పెట్టాడు ప్రకాశం.

“రవివర్మ చిత్రాలు చాలా బాగున్నాయే” అంటే అరుణ పెద్ద ఆలోచనలో యిబ్బంది పడుతున్నట్లు ముఖం పెట్టి.

“భలేదానివిలే-రవివర్మ చిత్రాలు బాగున్నాయే- యేం విలువైన మాట చెప్పావు. కొత్త సత్యం కనిపెట్టినట్టా” ఎగతాళిగా నవ్వాడు ప్రకాశం.

“అదీకాదులే. నీకు తెలియదు” అని విసుక్కుంటే అరుణ.

“ఏదీకాదు, యేంటి నీ సందేహం రవివర్మ చిత్రాల గురించి” ఆశ్చర్య పోయాడు ప్రకాశం.

“నాకైతే యెంతో అద్భుతంగా ఉన్నాయి. గురజాడతెండుకు నచ్చలేదా అని, యెందుకలా అన్నాడా అని”.

“రవివర్మ చిత్రాలు నచ్చలేదని గురజాడ నీతో అన్నాడా ?”

అరుణకి ఏద్యేక్కలేదుగదా అని భయపడ్డాడు ప్రకాశం.

“అబ్బ-నాతో అంటాడా. అంతా తెలివితక్కువ మేళం. కాలేజీ లైబ్రరీలో ఈ మధ్య గురజాడ డైరీలు వదివా. అందులో రవివర్మ చిత్రాల్ని ఆయన విమర్శించాడు. నాకేమో చాలా బాగున్నాయి. గురజాడ తెండుకు నచ్చలేదా అని.”

“అడుగుడువుగానిలే గురజాడని. నడుపు. నడుపు.”

ఆ హాల్లోంచి బైటికి లాక్కొచ్చాడు.

ఇద్దరూ కలిసి చందనంతో చేసిన చిన్న రావాక్యప్తు, బొమ్మని యెంపిక చేసి కొన్నారు.

సాయంత్రానికి బిన్ను బృందావన్ గార్డెన్ చేరింది.

“అబ్బ - భలే వుంది గదూ” అన్నాడు ప్రకాశం విద్యుద్దీపాల కాంతిలో మెరిసిపోతున్న బృందావనాన్ని చూసి ముగ్ధుడవుతూ.

“కొత్తగా చూస్తున్నట్లు అంత ముగ్ధుడవైపోతున్నావేం” అంటే అరుణ నవ్వుతూ.

“కొత్తగా కాక - యెప్పుడు చూశాను ? నువ్వు చూశావా ?”

ప్రకాశం ఆశ్చర్యం పట్టలేకపోయాడు.

“ప్రతి సెనిమాలోనూ చూస్తాంగా. మొన్న చూసిన సెనిమాలో ఈ ఫౌంటెన్ టగ్గేలే మీకో విచ్చిగంతులేనన్నట్లు గుర్తొస్తోంది.”

“అదా - భలేదానివే” నవ్వాడు ప్రకాశం.

గార్దెనంతా తిరిగి పక్కనున్న డామ్ యొక్క అలిసిపోయారు. మళ్ళీ బిస్కెక్కి-బెంగుళూరు చేరేసరికి పన్నెండు దాటింది. హోటల్లో భోజనం లేదు.

అకలాకలంటూనే నిద్రపోయాడు ప్రకాశం. అరుణకు ఆకలితో అలసటతో పెంటనే నిద్రపట్టలేదు. చామండి హిల్స్ యెక్కుతుంటే హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమైన రోయ్ అరుణ మనసులో ముద్ర వేసుకుపోయింది. ఎంత హఠాత్తుగా యెంత పచ్చగా కళ్ళముందు వరుచుకుందో !

ఆ రోయ్ నలా తల్చుకుంటుంటే యెందుకో అరుణకు ఒంటరితనంలో వున్నట్టనిపించింది. ప్రకాశం గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు.

ఆ రోయ్ నలా నలాగే వొంటిగా నిశ్శబ్దంగా ఆరోచనల్లో పుంటుందా. తన ఆరోచన తనకే చిత్రంగా అనిపించింది. తనెందుకు వొంటిదపుతుంది ? ప్రకాశం పక్కనే వున్నాడు. రోయ్ మాత్రం యెందుకు వొంటిదీ ? యెన్ని పక్షలో, జంతువులో మనుషులో.

కానీ తన మనసులో యెక్కడో వొంటిదనిపించింది.

తనకు యింకా యేదో కమ్యూనికేషన్ యెక్కడినుంచో కావాలి.

ఏమిటదీ ?

ఎందుకు తెలియటం లేదా ?

రోయ్ వొంటిదని యెవరికీ తట్టదు. తన రెండుకు తట్టింది ?

తనకు ప్రకాశం, పాపా, అత్తయ్య యంత మంది వుంటే వొంటిదనిపించిందీ ?

ఈ ఆరోచనలతోనే తెల్లవారింది.

ఉదయాన్నే జనస్థాండుకి వెళ్ళి సాయంత్రం బస్సుకి టికెట్లు తీసుకుని పూరంతా మళ్ళీ తిరిగారు. పాపకి గొడ్డూ, చొమ్మలూ - కమలమ్మకూ అరుణకూ చీరలూ కొన్నారు. ప్రకాశమే యేమీ కొనుక్కోలేదు.

సాయంత్రం బిస్కెక్కికూర్చుంటూ—

“హోటలు విల్లు తప్ప అంతా బాగానే వుంది” అన్నాడు ప్రకాశం నవ్వుతూ

అనందంగా ప్రకాశం చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకొని నిశ్చింతగా పూచించి ఆహ్లాదం.

6

దెంగునూరు నుంచి తిరిగొచ్చి పాపతో కలులు చెప్పి ప్రమాణపు బడలికంతా తీరేట్లు విద్రావోయి లేచింది అరుణ.

సాయంత్రం ఆరవుతోంది.

ఎండ తగ్గిపోయి చల్లనిగాలి వస్తుంటే, పాపను తీసుకుని వాకిట్లో నిలబడ్డాడు ప్రకాశం.

అరుణ టీ కలిపి కమలమ్మనూ ప్రకాశానికి ఇచ్చి తానూ తాగుతూ నడుచుంది. కమలమ్మ పిదో గుర్తొచ్చినట్లు లేచి ఒక పత్రిక, కవనా తెచ్చి ఇచ్చింది. 'వెలుగు' పత్రిక. ఉచిత రాసిన ఉత్తరం.

అరుణ ఆనక్తిగా 'వెలుగు' పేజీలు తిరగేసుకుంది. పదహారు పేజీల పత్రిక అది చిన్న పిల్లలు చచ్చి విరుద్ధంగా పాక్షరీల్లో ఎలా పని చేస్తున్నారో ఎంతెంత కష్టమైన పనులూ, ప్రమాదాలతో కూడుకున్న పనులూ చేస్తున్నారో వివరాలన్నిటితో వ్యాసాలూ, ఫోటోలూ ఉన్నాయి.

"పాపం పుణ్యం ప్రపంచమార్గం

కష్టం సౌఖ్యం శ్లేషాద్వాలూ

ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా

అయిదారేడుల పాపల్లారా"

అన్న శీర్షికకింద ఆ పసివాళ్ళు చేసే కఠినమైన పనుల ఫోటోలు చూసి అరుణ మనసు చివుక్కుచుంది.

"మీ పత్రికేనా?" కాస్త వ్యంగ్యంగానే అడిగాడు ప్రకాశం.

అరుణ అదేమీ పట్టించుకోకుండా "దాను. చూడు చాలా బాగుంది" అంటూ ప్రకాశానికి అందించింది.

"చదవకుండానే అంత బాగుందని తెలిసిందా" అంటూ పత్రిక అందుకున్నాడు ప్రకాశం.

అరుణ ఉచిత రాసిన ఉత్తరం విప్పింది.

అరుణా

నీకు ఉత్తరం రాసి చాలా కాలమయింది కదూ !

నా దీనినీ పూర్తయింది. ఆ గొడవల్లోనే నీకు నాయకుల మదతలేదు.

నాకు మా డిపార్ట్ మెంట్ లోనే ఉద్యోగం వస్తుంది. కనుక ఇప్పట్లో అటువైపు రాను.

అమ్మా నన్నా ఢిల్లీ వచ్చి నా పెళ్ళి గురించి చాలా గొడవ చేసి వెళ్ళారు. నేను పెళ్ళి చేసుకోననీ, చేసుకున్నా నా ఇష్టం వచ్చినరాదని ఎవరికీ చెప్పకుండా, ఏ ఆర్పాటాలూ లేకుండా చేసుకుంటాననీ చెప్పాను.

నా ఇష్టం వచ్చిన వాడినే చేసుకోవచ్చు గానీ పెళ్ళంటూ ఒక తంతేదో జరపాలంటారు వాళ్ళు.

నా ఫీసిన్ పనీ, అమ్మా వాళ్ళతో ఈ పేచీ- ఎంత బెన్జన్ తో గడిచాయో ఆ రోజులు. చివరికి వాళ్ళు చాలా బాధపడి వెళ్ళారు.

వాళ్ళ బాధ చూసి నాకూ అయ్యో అనిపించింది గానీ వాళ్ళకోసం నేనేం చెయ్యలేని స్థితిలో ఉన్నాను ఎందుకంటే నా పెళ్ళి అయిపోయింది.

ఆశ్చర్యపోతున్నావా ?

పెళ్ళిలా తంతేమీ జరగలేదులే.

సుధీర్ నేనూ అరునెలల నుంచీ కలిసే ఉంటున్నాం. పని గట్టుకుని ఈ సంగతి ఎవరితోనూ చెప్పలేదు కూడా.

అతను నాకు ఢిల్లీలోనే పరిచయం. ఇంగ్లీష్ డిపార్ట్ మెంటులో లెక్చరరు. మా స్నేహం చాలా సహజంగా ప్రేమ సంబంధంలోకి దారితీసింది. ఇద్దరం వాక టయ్యం. ఆ విషయం అందరికీ చెప్పి అది పెళ్ళిగా ప్రకటించి అందరి ఆమోదం కోరి-ఇదంతా మాకు ఇష్టంలేదు.

మేమేం చిన్నపిల్లలం కాదు గదా. మొన్న ఫీసిన్ పాడాపుడి లేకపోతే అమ్మావాళ్ళకు చెప్పేదాన్నే ! కాని వాళ్ళు ఈ విషయాన్ని అర్థం చేసుకోలేదు. అప్పుడు వాళ్ళు గొడవ పెట్టటం- నా పని బాగా డిస్టర్బ్ అవుతుందని చెప్పలేదు. నాలుగైదు నెలల్లో ఊరెళ్ళి వాళ్ళకు చెబుతాను.

వాళ్ళన్న పదిరోజులూ సుధీర్ కి యేదో సమయి నా గదికి రాలేదు. నీకు ఆశ్చర్యంగా ఉందీ కదూ. బాను. మా ఇద్దరికీ ఎవరి ఇళ్ళు వాళ్ళకున్నాయి. మా ఇద్దరికీ తీరిక దొరికినప్పుడూ, ఒకరి స్నేహం, ప్రేమా ఇంకొకరికి కావాలనిపించి నప్పుడూ కలిసి వాకింట్లో ఉంటున్నాం. లెక్కలే మళ్ళీ ఎవరిళ్ళలోకి ఎవరి పనుల్లోకి వాళ్ళం. మా ఇద్దరికీ ఇలా ఎన్నాళ్ళు భాగుంటే అన్నాళ్ళుంటాం. ఇద్దరం వాకే ఇంట్లో ఉంటాలనిపిస్తే ఉంటాం. ఇప్పుడైతే అంత తీరిక లేదు.

ఇది చాలా అరుదుగా జరిగే విషయమే. కానీ మాకిది చాలా సహజంగా సంభవించి ఉంది.

నీ అభిప్రాయం ఏమిటో రాయి. ప్రకాశం ఏమంటావో రాయి.

మీ ఇద్దరూ పీల్చే తే ఫిల్లీ రాగూడమా.

నేనూ నుదీరూ కలిసి ఇక్కడున్న ఊళ్ళన్నీ తీరగా ఉంటుంటున్నాయి మాకు తీరిక చొరకగానే ఉత్తరం రాస్తాను. మీ ఇద్దరూ రండి. నాలుగునెలల సరదాగా గడపొచ్చు.

మీ పాప ఏమంటోంది ?

నా జీవితం గురించి నీ అభిప్రాయం వినాలని ఉంది.

వెంటనే ఉత్తరం రాయి”

అరుణ ఆ ఉత్తరం వట్టసుని అలాగే చూచింది. ప్రకాశం పత్రిక చూసి వక్కన పెట్టి అరుణ వంక చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏంటా ఆలోచన ? ఏం రాసింది ఉమ.”

అరుణ ఆ ఉత్తరం ప్రకాశానికి అందించింది. ప్రకాశం ఆ ఉత్తరం చదివి చీకాకరం చేశాడు.

అరుణ “ఏంటి” అన్నది తీవ్రంగా.

“ఏంటా ? నీ ఫ్రెండు చేసిన నిర్వాకం”

“అంత చీదరించుకోవాల్సిన వనేం చేసింది ? ప్రేమించిన మనిషితో కలిసుండటం తప్పా ?”

“ప్రేమలేదు. పాడూలేదు. ప్రేమిస్తే పెళ్ళి చేసుకోవాలి. కాపురం చెయ్యాలి. పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఒంటిలో కలిసుండటం వాళ్ళిద్దరిమధ్యా సంబంధం గురించి యెవరితోనూ చెప్పరు. ఏంటి—ఒకరిమీద వొకరికి మోజుంది. తిరుగుతున్నారు. నాలుగు నెలల్లో మోజు తీరగానే యింకోళ్ళని వెతుక్కుంటాడు.”

ముఖంలో వాళ్ళుంటే వున్న ఆసహ్యమంతా కనిపించజేస్తూ అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఎందుకంత అన్యాయంగా, అసహ్యంగా మాట్లాడతావు ?”

ప్రకాశం ఢోగటికి అరుణను కోపం వచ్చింది.

“న్యాయంగా యేం మాట్లాడాలో రాస్తా చెప్పు ఏంటాను”

అరుణేం మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు. మీ ప్రేమలు చాలా గొప్పవని చెప్పడమే జరిగింది”

“గొప్పమని- తిక్కువేమిటి. ప్రేమించిన వాడతో కలిసుంటోంది. మనం చేసిన పనేగా”

“పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుగా. యెందుకంటే చేసుకోలేక - మళ్ళీ మనల్ని పోల్చుకోవటం చాలా అసహ్యం. చురుకైన బట్టబడ్డంగా పెళ్ళిచేసుకున్నాం. మన పెళ్ళిం రహస్యంకాదే. కలిసి కాపురం చేస్తున్నాం. పెళ్ళిచేసుకోవటానికి, వాంఛిల్లో కలిసి కాపురం చెయ్యటానికి, వాళ్ళులేమిటి అభ్యంతరం ? చెప్పు, నాకు తెలియటం లేదు” పెరువారంగా అన్నాడు ప్రకాశం.

అదేట మౌనంగా వ్రాసాడు. అలానికి ఆ విషయం అవసరం చూచా అర్థం కాలేదు. ఉమ పెళ్ళించుకుని చుసుకోలేమా ? కనీసం యద్దూ కలిసి వాకింట్లో యెందుకుండటంలేదా ? చాలా మంది తెలివితక్కువవారు. మరొకని ప్రేమించకుండా మోటాపడి ఆ మోటా అప్పుకోవటం కోసం యెవరితో పడతా వాళ్ళతో లింగే మనిషి కాదు. ఉమ చాలా తెలివైంది. చాలా స్థిరమైన అభిప్రాయాలు గలది. ఎందుకిలా చేసింది ? ఎంత ఆలోచించినా ఆ ప్రశ్న దగ్గరే ఆగిపోతోంది. ఉమను అదిగి తెలుసుకుంటే తప్ప తానుగా సమాధానం చెప్పలేననుకుంది అదేట.

“సిమిట్రా పెళ్ళి యేదో అగోచర పెద్దాకావచ్చును.” అంటూ ఉప్పొంది కమలమ్మ. ముందు సెల్లగా చేసుకుని చుసుకుగా కూచున్న అంజలి, యేదో బుబ్బలు విసిరి నెగ్గినట్టు అవేళంతో కూచున్న ప్రకాశాన్ని చూసి అవిదకు మళ్ళీ యద్దరిమటా యేదో ముందుకొచ్చిందనిపించింది.

“ఏం లేదమ్మా - తనదే స్నేహితురాలు యెవరినో ప్రేమించిందంటు. ప్రేమించుకున్నారన్న పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుగదా. పెళ్ళినిచ్చి చేకుండానే కలిసుంటున్నారు” హేళిగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“ప్రేమించుకునే కలిసుంటున్నాడు. అదే పెళ్ళికొడుక్కూ మీరు చేసిందేమిటి ?” కమలమ్మ ప్రకాశం చూడండి తనెనెనె.

“అవేంబమ్మా - మీరిచ్చేస్తారే అనేనుతో స్నేహితులందరి సమక్షంలో పెళ్ళి చేసుకున్నాం. మీ అందరికీ చప్పాం.”

“అరేయ్ - నిజం చెప్పాలంటే ఆ కాగితాల పెళ్ళి పెళ్ళని నాకు నమ్మకం లేదు. నా మీ యద్దూ ఒకరంటే వొకరు యిష్టపడి భార్యాభర్తల మవుదామనుకున్నారు. ఇక ఆ అనుకోవటమే పెళ్ళిలే - పైపై తంతుడేముంది అని నమ్మకున్నాం

మేమందరూ. వాళ్ళ ఆ కాగితాలు కూడా వాళ్ళనుకూర్చాయి. అంతమాత్రాన వాళ్ళ మొగుడూ పెద్దలు కాకపోతారా?

కమలమ్మ మాటలకు అరుణ విస్తుపోయింది. తనకు కూడా కొడుకుడు వదలి విషమన్నీ యెంత తేలికగా తీసేసింది. ఈవిడ చాలా గొప్పదనిషి అనుకుంటూ అడ్మిరేషన్ తో అత్తవంక చూస్తూ కూచుంది. ప్రకాశం కమలమ్మ మాటలకు భూర్తిగా రెచ్చిపోయాడు.

“నీకు తెలియదమ్మా వాళ్ళు వాక్రిబ్లీ తొపురం కూడా చెయ్యటలేదు. ఎవరిళ్ళు వాళ్ళునుకుని అప్పుకప్పుడా కలిసి చాలా ఖర్చు వాడకం అడుకున్నారు” ఈసారి హేళనతోపాటు కసిపూడా వుండి ప్రకాశం గొంతులో.

“కాపురం అనే పేరుతో వాక్రిబ్లీ వేరే అత్త హాళు పర్తి మొగ్గల్లా బాబ్బాయి కునేకంపే మొరకమ్మ బాళ్ళనుకే నడుమేలేరా - అయితే బాళ్ళిద్దం వాళ్ళని. మధ్యన మీ తగవు లెందుకంటా”.

అరుణ ముఖం ఆరుదుంకో వికసిస్తే ప్రకాశం ముఖం చూసిపోయింది.

“సరిపోయారు అత్తాకోడళ్లు” అని విరుక్కున్నాడు.

“అరుణా ! లేచి ఆ దెండరానుముక్కాని వేయించు. పాన ఆకలంబొంది. పెందలాడే తిని నిద్రపోతే దానికి మీకూ కూడా నులం” అంటూ అరుణ వాళ్ళో పానను చంకనేనుకుని వాక్రిబ్లీకి వెళ్ళింది కమలమ్మ.

ఆ రాత్రి యీ విశేషాలన్నీ ఉమకు వివరంగా రాసింది అరుణ. ఉమను యెన్నోప్రశ్నలడిగింది. తన అనుమానాల్ని, భయాల్ని, నందేహాల్ని అన్ని ఉమకు రాస్తేగాని ముళ్ళపొడలా వున్న అరుణ మనసు మంచి మైదానంలా మారలేదు.

అరుణ పుత్తరం రాస్తుంటే -

“మీ మొదట రాసే సమాధానం మాత్రం నాకు తప్పక చూపించాలి” అంటూ నిద్రపోయాడు ప్రకాశం.

“ఎందుకో - బాళ్ళనిరా హేళన చెయ్యటానికా ? నేను చిస్తే చూపించను ” అనుకుంది అరుణ.

అరుణ మొరకగానో మొదట చూసిన ఉమ పుత్తరం రాకుండానే కలవలయి పోయి రాలేజీలు తెరిచారు. ‘వెలుగు’ పత్రిక నెలనెలా వస్తూనే వుంది. అరుణ వంద రూపాయలు నెలనెలా యిస్తూనే వుంది. రెండునెలల తర్వాత మళ్ళీ ఉమ ఉత్తరం వచ్చింది.

పుత్తరం చదవటం మొదలు పెడుతూనే ఉన్నప్పుడోకాదు అరుణ. తను రాసిన పుత్తరం ఉమకి అందజేశాడు.

అరుణ సమాధానం చెబుతుంటే తనకి అర్థంకావటంలేదని రాసింది ఉమ.

“నేను రాసిన విషయాలు నీకు నచ్చావా - తోటకు వెళ్ళిందా - నీకు యేమనిపిస్తే అది రాసే చూపు మనశుభ్యం వుండినదా. ఎందుకు మౌనంగా వున్నావు ? ఎవరి అభిప్రాయాలు వాళ్ళంమీకొకటి స్నేహం చెప్పటం కుదరదా ? ఈ విషయం వల్ల మన స్నేహం బలహీనపడుతుందా అన్న అనుమానం నన్ను వేధిస్తోంది. వెంటనే పుత్తరం రాయు.” అంటూ చాలా వాదనలు రాసింది.

తన ఉత్తరం చెబుతుండటంకూడా ?

ప్రకాశం అసలా పుత్తరాన్ని పోస్టు చేశాడా ?

భయంకరమైన అనుమానం వచ్చింది అరుణకు.

అప్పుడు శరవలవటంవల్ల తను దైనికి వెళ్ళటం లేదు. ఉత్తరం పోస్టు చెయ్యమని ప్రకాశానికి ఇచ్చింది. ప్రకాశం పోస్టు చెయ్యలేవా ?

తర్వాత చాలాపార్లు ప్రకాశం ఉమ పుత్తరం రాసిందా అని అడిగి రాయలేదంటే వ్యంగ్యంగా అనేవాడు. “ఏం రాస్తుంది ? నువ్వు యేవో ప్రశ్నలు అడిగి వుంటావు. వాటికి సమాధానాలు ఇవ్వలేక పుత్తరం రాయటం మానేసుకుంది” అని.

ఉమ వ్యవహారం యిష్టంలేక ప్రకాశం ఈ వనిచేశాడా ? అరోజు సాయంత్రం ప్రకాశం రాగానే అడిగింది.

“నేను ఉమకి రాసిన పుత్తరం పోస్టు చెయ్యమని నిశ్చయించుకున్నాను. పోస్టు చేశావా ?”

“చేశానే. ఎందుకలా అడుగుతున్నావు ?” చిత్రంగా చూశాడు ప్రకాశం.

“అ ఉత్తరం అందలేదని. ఉమ రాసింది.”

“పోస్టులో మీన్ అయివుంటుంది” మామూలుగా అనేశాడు.

అరుణ యింకేం మాట్లాడలేదు. ప్రకాశాన్ని అనుమానించాల్సివచ్చిన తన పరిస్థితి తనకే చిరాకనిపించింది.

ఈసారి ఉమకు రాసిన ఉత్తరంలో ఉమనే ప్రశ్నలూ అడగకుండా ఉమ

జీవిత విధానం తనకేమీ అభ్యంతరకరంకాదని రాసింది. ఏమి బాధ పోగొట్టాలని ప్రయత్నించింది.

*

*

*

ఆరోజు పిల్లలు కాలేజీలో లాబ్ సౌకర్యాలు సరిగాలేవని నమ్మే చేశారు. క్లాసులు లేకపోవటంతో ఆరునా లైబ్రరీలో కూచుని చదువుకుంటోంది.

“అరుణగారూ” అంటూ మెల్లగా పిల్చాడు కేశవరావు.

“రండి. కూచోండి” — ఎదురుగావున్న కుర్చీ చూపించింది అరుణ.

“మీతో వాతవిషయం మాట్లాడాలని వచ్చానండి.”

“మీరు చెప్పుకుందానే నా సంగతి తెలుసండీ. విషయమేమీలేకుండా పుట్టి కడుర్లకోసం మీరెప్పుడూ రాకు ” అంది నవ్వుతూ. కేశవరావు నవ్వాడు.

“చెప్పండి.”

“ప్రతిక ఎలా వుంటుందండి.”

“వెలుగులాగానే వుంటుంది. ఎన్ని విషయాలను వెలుగులోకి తెస్తోందో. సేర్వీ యెలా వున్నాయండి ?”

“ఫరవాలేదండీ — ఇంకో నాలుగు నెలల్లో సంతవృత్తం పూర్తవుతుంది. ఇక ఆ తర్వాత ప్రతిక తన కళ్ళమీద తాను నిలబడగలుగుతుంది.”

కాలేపు మౌనం తర్వాత కేశవరావు అన్నాడు.

“మీరు ప్రతికకు కేవలం చందాదారుగానే వుండటం నాకు బాగోలేదండీ. ప్రతికకు మీరింకా సహాయం చెయ్యాలి.”

“ఏం చెయ్యాలిండీ—” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అరుణ.

“ప్రతికలో యే విషయాల గురించి రాయాలో, ఆ విషయాలు యెట్లా సేకరించాలో, యెట్లా వాకరూపానికి తేవాలో యివన్నీ మేం పదిహేనుమందిమీ కలిసి ఆలోచిస్తున్నాం. మీరు కూడా మాలో చేరితే—”

“నేనేం చెయ్యగలనండీ—” మొహమాటంగా అంది అరుణ.

“మీరు చాలా చెయ్యగలరు. ఈసారి ఎలక్ట్రానిక్ పరిశ్రమలో పనిచేసే స్త్రీల గురించి ప్రతిక తీసుకుంటున్నాం. ఆ అడవాళ్ళను అడవాళ్ళే యింటర్వ్యూ చేస్తే బాగుంటుంది వాళ్ళు స్త్రీగా మాట్లాడగలుగుతారు. మా పదిహేనుమందిలో యిద్దరే అమ్మాయిలున్నారు. వాళ్ళు స్టూడెంట్లు. మీరుకూడా వాళ్ళతో కలిసి వెళితే చాలా ప్రయోజనం వుంటుంది.”

కేశవరావు అరుణకు పని వొప్పజెప్పినట్లు ఫీల్చై నిశ్చింతగా కూచున్నాడు. అరుణకు యేం చెప్పాలో తోచలేదు. 'నేనేం చెయ్యగలనండి' అంది మళ్ళీ మొహమాటంగా -

"రేపు సాయంత్రం అందరం కలద్దామండి. ఏం చెయ్యాలో యెలా చెయ్యాలో మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు కేశవరావు.

"ఎక్కడ ?"

"ఒక్కఁజెండింట్లో. నేను ఓమ్మల్ని తీసుకెళ్తాను. రేపు సాయంత్రం కాలేజీ అవగానే యిద్దరం కలిసి వెళదాం. మీరు రావటం చాలా అవసరమండి—"

"నాకు కుదరదేమోనండి" అరుణ యిబ్బందిగా అంది

"ప్రయత్నించండి. పోనీ వాకసారి రండి. మీకు షరీ యిబ్బందిగా అనిపిస్తే మానేద్దురుగాని."

అరుణ యింక బతిమాలించుకున్నట్లు వుంటుందని వొప్పేసుకుంది.

అరోజు సాయంత్రం నుంచే అరుణకు పెన్షన్ మొదలయింది.

మొండు ప్రకాశంతో చెప్పి వాప్పించాలా ?

అసలు చెప్పకుండా మీటింగుకు వెళ్ళి తర్వాత అతనితో తగాదా పడాలా ? — ఏదీ తేలలేదు.

అరుణకు హఠాత్తుగా తన చిన్నప్పటి సంగతి గుర్తొచ్చింది.

అరుణ ఇంబర్ మొదటి సంవత్సరం చదువుతుండగా 'దేవదాసు' సినిమా వచ్చింది. క్లాసులో అరుణ స్నేహితులందరూ ఆ సినిమాకు వెళదామనుకున్నారు. అప్పుడే పరీక్షలు జరిగి సంక్రాంతి శలవలు మొదలవుతున్నాయి. అఖరి పరీక్షరాసి దేవదాసు సినిమా చూడాలని చాలామంది వుత్సాహ పడ్డారు.

కొందరికళ్ళల్లో చెప్పి పర్మిషన్ సంపాదించారు. కొందరు చెప్పకుండా రావటానికి సిద్ధపడ్డారు. అరుణకు యింట్లో వాళ్ళకోరని ఖచ్చితంగా తెలుసు. అరుణ యింట్లో వాళ్ళందరూ కలిసి యే సినిమా చూడవచ్చని తీర్మానిస్తారో ఆ సినిమానే చూడాలి.

అదీ యింట్లో వాళ్ళతో కలిసి మాత్రమే చూడాలి.

దేవదాసు సినిమాకు స్నేహితులతో కలిసి వెళతానంటే యింటిల్లిపాదీ అరుణకు అడ్డం నిండుంటారు. అడిగితే బతిమాలితే వాళ్ళకునే నమస్కేలేదు.

చెప్పకుండా వెళితేనో అని మొదటిసారి అలోచించింది అరుణ. పరీక్షరాసి యింటికొచ్చేసరికి రోజూ వొంటిగంటవుతోంది. అరుగంటలదాకా యింటికెరాకుండా

యేంకారణం చెప్పాలో అర్జునుడు అడుగుతున్నాడు. ఏ కారణము అబోధించకుండానే స్నేహితులతో కలిసి సినిమాకు వెళ్ళిపోయింది. సినిమా చూస్తున్నంతసేపూ వాక్కడ జం కూడా మనసు ప్రకాండంగాలేదు.

‘ఇంటికెళ్ళాక....ఇంటికెళ్ళాక....ఇంటికెళ్ళాక ఏం జరుగుతుంది ?’

ఇదే ప్రశ్న పెనుపాములా మెదడంతా తిరిగింది. సినిమా నటిగా బుర్రకెక్కటంలేదు. ఆయినా స్నేహితులు వెక్కిరిస్తారేమోననే భయంతో భవనదాకా కూడుంది.

ఇంటికి వచ్చాక అత్త గిరిదేవి అడిగితే నిజం చెప్పింది. ఇక పెద్ద పంచాయితీ జరిగింది. ఆరణ్య చెంపలు వదిలిపోయేలా కొట్టాడు తండ్రి.

అదంతా గుర్తొంది అర్జునుడు. ‘అర్రోజు సినిమాకు వెళ్ళటానికి యెంత పెన్షన్ పడిందో చాలాక మీటింగుకు వెళ్ళటానికి అంత పెన్షన్ పడాల్సివస్తోంది. అప్పుడు తనకు గడచినప్పు మైదానాటి వెళ్ళలేదు. కెర్రామొక నింజకటం తప్ప మరేం తెలియదు.

ఇప్పుడు తనకు పాతికేళ్ళు చాలాయి. రెండుసార్లు ఓపేసింది. మూడేళ్ళ పిల్లకు తల్లి. వాధ్యత గలిగిన లెక్కరారు. సంపాదనాపరులారు.

ఆయినానరే మీటింగుకు వెళ్ళాలి అనే నిర్ణయం తనంతట తను తీసుకోలేక పోతోంది.

తన గార్డియన్ కు కోపం వస్తుందేమోనని భయపడుతోంది.

ఇంట్లో విషయానికి సంబంధించి తనకే చెబుకులేదు. కానీ బైటి విషయాలొచ్చే సరికి ప్రకాశం తనని కంబ్రోలు చెయ్యాలని చూస్తున్నాడు. ఏదోరకంగా తానా కంబ్రోలుని అమోదించాల్సిన పరిస్థితి వస్తోంది.

అర్జునుడు బుర్ర వేదెక్కిపోయింది.

ఏమిటి అబోధనలు ?

ప్రకాశంతో మంచిగా విషయం చెబుతాను.

అతన్ని వొప్పిస్తాను.

భార్యభర్తలు వొక్కొక్కరు వొప్పించుకోవటం, రాణీపడటం, వొకరికి నచ్చనిపనులు యింకోరు మానెయ్యటం యివన్నీ తప్పవు.

నిజంగా ప్రకాశానికి మీటింగుకి వెళ్ళటం యిష్టం లేకపోతే తాను మానేస్తుంది.

ప్రకాశం కంటే అరవి ప్రేమకంటే ఎక్కువగా యీ విషయాలు.

అయినా తను అడగాల్సిన పద్ధతిలో అడిగితే ప్రకాశం కాదనడు. తనకెంతో యిష్టమని చెబితే వాద్దనడు.

అరుణ నేడరా డిప్రొయేలా తలారా చన్నీళ్ళ స్నానం చేసింది. తెల్లటి మెత్తటి చీర కట్టుకుని ప్రత్యేకంగా ముస్తాజయింది.

లోపలక్కడో 'పంచేస్తున్నావు నువ్వు' అనే ప్రశ్న గోల చేస్తుంటే అణిచేసింది.

ప్రకాశాన్ని నవ్విస్తూ కవ్విస్తూ అన్నం తినిపించింది. ప్రకాశం కౌగిలిలో కరిగిపోయింది. చాలా రోజుల తర్వాత అరుణంత ఉత్సాహంగా అనందంగా వుండటం చూసి ప్రకాశం నంతోషించాడు.

ఇద్దరూ తరగతి కుర్చుల్లోకి చెప్పుకున్నారు. ప్రేమికులుగా వున్న రోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకున్నారు. పాపం చూసి మురిసిపోయారు. భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించారు.

ఇక ఆలిసి నిద్రపోబోయే సమయంలో అరుణ మెల్లగా అంది.

“రేవు నువ్వు అడినునుంది త్వరగా రావాలి”

“ఎందుకో ! ఏం ప్రోగ్రాం వేశావోయ్” ఇంకా ఇంకా అరుణను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“ప్రోగ్రాం నాకే. నీకు కాదు. నువ్వింటి కొచ్చి పాపను చూడాలి. నేను అలస్యంగా వస్తాను”

“నన్నొడిలి ఒక్కదానివే ఎక్కడికోయ్” గారం చేశాడు.

“మీటింగుకి”

“మీటింగా ?”

“ఊ !—అదే ఆ పత్రిక లేదా—మెలుగు ! దానికి సంబంధించి. అందులో ఇంకా ఏ ఏ విషయాలు రావాలి, ఇలాంటివి మాట్లాడటానికి ఒక మీటింగ్ పెట్టారు. నన్నుకూడా నీలిదారు. నేను వెళ్తాను.”

ప్రకాశం మెడకింద మొహం దాచుకుంటూ చిన్నపిల్లలా చెప్పింది అరుణ.

ప్రకాశం వెల్లికిలా తిరగటంతో అరుణ ముఖం పక్కమీద అనింది.

“నీకింకా ఆ పత్రిక ఏచ్చి వదలేదా అరుణా”

చాలా అసంతృప్తి భవించింది ప్రకాశం గొంతులో.

“ఏచ్చేయిటి ?”

“చాకమనేటిలో? ఎవరో కిలో? పానేనా నాళ్ళ నాశ్రమ పెడితే నాకు వంద
చందా తప్పవ్వావు. పోనీ అనకుంటే ఇప్పుడి మీటింగులా”

“మీటింగులాకి వెళితే ఏమవుతుంది?”

“వెళ్ళకపోతే ఏమవుతుంది?” వంకంగా అడిగాడు.

“నాకు చాలా నువ్వైతిగా వుంటుంది. తెలుసుకోవచ్చినచేదో తెలుసుకోలేక
పోయినందుకు బాధగా వుంటుంది నాకు ఇష్టమై కూడా మీటింగుకు వెళ్ళలేని నా
పరిస్థితి మీద చాలా అనాహుం” చాలా స్పష్టంగా అనమగనుని అర్థం చేసుకోటానికి
తానే ప్రయత్నిస్తున్నట్లు చెప్పింది.

“నీకు నేనేం చెప్పనూ? నాకయితే ఇష్టంలేదు. నాకు ఇష్టం లేకపోయినా
సరే నీకెప్పుడు న్నువని చెయ్యకపోతే నీ అక్కగారవం దెబ్బతీంటుంది. నువ్వెలాగూ
అనని చేస్తావు. ఎందుకు మన జీవితం ఇలాగవుతోంది?—”

“నేను మీటింగుకెళ్ళటం నీకెందుకిష్టం వచ్చు?”

“వాణ్నిబితో మన జీవితం అకాలివయం అయిపోతుంది అదంతా. నాకు
సంబంధం లేని ఏవేవో విషయాలు నీ జీవితంలోకి రావటం నాకిష్టంలేదు. నువ్వు
నేనూ, మన పిల్లలు- మన ఇల్లు. ఏ బాటూ లేని జీవితం. ఇవన్నీ నాకు కావాలి.
నా కోసం పిల్లల కోసం నువ్వు. నీకోసం నేను. అంతేగానీ నాకు తెలియని- నాకు
సంబంధంలేని జీవితం నీకుండటం నాకిష్టంలేదు. అలాగే నీకు సంబంధంలేని
జీవితం నాకూ వుండదు. అదంతా. నామాట విను. ఆ మీటింగులూ అవన్నీ
పెట్టుకోకు” బతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడు ప్రకాశం.

“పోనీ నువ్వు రావచ్చుగా. అప్పుడది నీకు సంబంధంలేని విషయమవుతుంది”

“నువ్వు వెళ్ళటమే నాకిష్టంలేదు. నేనెందుకు వస్తాను? ఈ ప్రపంచంలో అక్ష
అన్యాయాలు జరుగుతున్నాయి. నేనూ ఒప్పుకుంటాను. కానీ ఆ అన్యాయాలకు నేను
బాధ్యుణ్ణి కాను. వాటి విషయం నాకక్కరలేదు. అవన్నీ ఎట్టొడుకుని నా జీవితం
పాడుచేసుకోను. నాకు శాంతిగా బతకటం ఇష్టం”

అరుణమీ మాట్లాడలేదు.

“ఈ మీటింగు కోసనూ ఇవాళింత ప్రేమగా వున్నావు?” నిరసనగా అన్నాడు
ప్రకాశం.

అరుణ ఉలిక్కిపడింది.

ప్రకాశం అటు తిరిగి వడుకున్నాడు.

అరుణ కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండుకొచ్చాయి.

‘ఈ మీటింగు కోసమా ఇవాళింత ప్రేమగా వున్నావు’ అన్న ప్రకాశం మాటలు గట్టిగా గుర్తుకున్నాయి.

హఠాత్తుగా అక్కడనింపి మాయం అయిపోవాలనిపించింది అరుణకు.

‘నిజం కదూ- ప్రకాశాన్ని బాగా సంతోషపెట్టి ఆ విషయంలో ఒప్పించాలనుకుంది. ఎందుకా నని చేసింది ? ఇదంతా ముందే సూటిగా ప్రకాశంతో మాట్లాడితే ఏమయ్యేది ? ఎంత అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించింది ? ఎంత అవమానం ? ప్రకాశం చివరకు ఆ మాట అననే అనేకాడు. కానీ ఈ ప్రకాశమే ఒక రోజు తనతో ఏం మాట్లాడాడు ? తనని సంతోషపెడుతూ ఒప్పించుకోవానినోదా ? ఆ రోజు ఆ మాటకి తనకూ అనన్యాయం వేసింది. ఐనా అందులో తప్పేముందే- భార్యా భర్తలు ఒకరి నొకరు ఒప్పించుకోవటం నేరం కాదే అని తాను తాను సమాధానపడుచుకుంది. ఇవాళ అతన్ని సంతోషపెడితే ఇంత అవమానం జరిగింది.

ఏం చెయ్యాలి తను ?

ఎట్లా ప్రవర్తించాలి ?

ఎట్లా ప్రవర్తించినా తనదే తప్పుయిపోతుంది. అసలు తన ఆలోచనలోనే ఎక్కడో పొరపాటుంది.

ప్రకాశం ఏమన్నాడు ? ప్రకాశానికి సంబంధంలేని జీవితం తనకుండకూడదట.

ప్రకాశంతో సంబంధంలేని జీవితం తనకు కావాలా వద్దా ?

ప్రకాశం తనకు కావాలి.

కానీ తనకు మిగిలిన విషయాలు కూడా కావాలి.

ప్రకాశానికిష్టం లేకపోతే అతను సంబంధం పెట్టుకోడు.

తన జీవితం మొత్తం అతనిదేనా ? తన జీవితం తనదీ కాదా ? ఇదీ తెల్పుకోవాల్సిన ప్రశ్న.

తన జీవితంలో ప్రతీదీ ప్రకాశంతో ముడిపడి వుండాలా ? తనకు వేరే జీవితం వుండకూడదా ?

ఆ జీవితాన్ని ప్రకాశం తెలుసుకోవచ్చు. పండుకోవచ్చు. ప్రోత్సహించవచ్చు. కానీ అణిచెయ్యటానికి అతనికేం అధికారం వుంది ?

కన్న తల్లిదండ్రులకు ఆ అవకాశం ఇవ్వని తను ప్రకాశానికి యెందుకివ్వాలి ? ఇచ్చిందంటే తాను మళ్ళీ వంజరంలో పడే. తను కొడుకున్న స్వేచ్ఛ తనకు లేనట్లే.

కొలిమిలా మండ్రుకున్న తలను రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని దండలో తల దూర్చింది అరుణ.

మర్నాడు సాయంత్రం కాలేజీ అవగానే కేకవరావుతో కలిసి ఆ మీటింగుకి వెళ్ళింది.

అది కృష్ణమూర్తి ఆనే ఆతని ఇల్లు. ఇల్లంతా ఒకచే పెద్ద గది. మేడమీద అదొక్కచే గది కావడంతో ప్రశాంతంగా వుంది.

గదిలో ఎక్కడ చూసినా పుస్తకాలూ, సిగరెట్టుపీకలూ, ఒక బాపా రెండు దుప్పట్లూ సరిచి పడిపోను మంచి కూర్చున్నాడు.

కేకవరావు అరుణని అంగుడికి పరిచయం చేశాడు.

అమ్మాయిల్దర్నూ ఉమెన్స్ కాలేజీలో బి. ఎ చదువుతున్నారు. సుజాత, భారతి. మగవాళ్ళలో నలాగురూ స్టూడెంట్సు ఉన్నారు. మిగిలినవాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళు. కేకవరావు అరుణను వాళ్ళందరికీ పరిచయం చేస్తూ ఎలక్ట్రానిక్ పరిశ్రమలో పనిచేసే ఆదవాళ్ళ గురించి విషయాలు సేకరించటానికి అరుణ కు దా వెళ్లండిని చెప్పాడు. ఆ అమ్మాయిల్దర్నూ అరుణను చూసి సంతోషించారు. తర్వాత కృష్ణమూర్తి భారత దేశంలో ఎలక్ట్రానిక్ పరిశ్రమల గురించి, ఆవి భారతదేశానికి ఎంతవరకూ ఆవసరం, భారతదేశానికి అత్యవసరమైన పరిశ్రమలేమిటి అన్న విషయాలగురించి మాట్లాడాడు. కృష్ణమూర్తి మంచి టీచరేమో అరుణ సర్వం మర్చిపోయి శ్రద్ధగా విన్నది. అన్ని విషయాలు ఆయనంత ఆసక్తికరంగా చెప్పటం చాలా అశ్చర్యకరంగా అనిపించింది.

మీటింగ్ మంచి వచ్చేస్తూ మిగిలిన ఇద్దరమ్మాయిలతో “కృష్ణమూర్తిగారు ఎన్ని విషయాలు ఎంత బాగా చెప్పారోగదా” అంది అరుణ.

“సార్ కి తెలియని విషయం ఉండదండి. ఆయనెప్పుడూ పుస్తకాలు చదువుతూ, దేశమంతా తిరుగుతూ వుంటారు. గొప్ప మేధావి. మన పత్రిక ‘వెలుగు’లో దాదాపు అంతా ఆయనే రాస్తాడు” అంది సుజాత.

“ఆయనే ఉద్యోగం చెయ్యరా?”

“రెక్టరర్ అండి - క్లాసులో పాఠాలు చెప్పటం, పుస్తకాలు చదవకోటం ఇదేనండి ఆయన పని” అంది భారతి.

“పెళ్ళవలేదా?”

“లేదండి” అంటూ నవ్వారు ఇద్దరూ.

“అందుకే అలా కుదురుకోండి” అంది అరుణ కూడా నవ్వుతూ.

“పెళ్ళవలేదనే కాదండి. ఆయన మిగిలిన విషయాలు కూడా పెద్దగా పట్టించుకోరండి. ఆకలేసినప్పుడు ఏదో ఒకటి తినడం. చదువుకోవటం. రాసుకోవటం” భారతి చెప్తోంది.

ఆరుణ ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

‘ఆకలేసినప్పుడు తినటం, చదువుకోవటం, రాసుకోవటం, దేశమంతా తిరగటం. ఏం అద్భుతమైన జీవితం. మరి అంత జ్ఞానం ఉండమంటే ఉండకేంజేస్తుంది’. తన దినచర్య గుర్తొచ్చింది ఆరుణకు.

ఉదయం లేస్తూనే అంట్లగిన్నెలు. పాచి పని.

కాఫీలా, పాపకు స్నానం, వంటా.

ఇంత తిని చూడవుడిగా కాలేజీకి పరిగెత్తటం.

రాగానే మళ్ళీ బట్టలుతరకటం, ఇష్టీ.

మళ్ళీ వంటా - ఇల్లు సర్దుకోవటం.

అలనటతో నిద్ర.

నిద్ర సట్లకపోతే ఏ పుస్తకమో చదివినరోజు కాస్త తృప్తిగా ఉంటుంది.

ఆయనకు పెళ్ళి కాలేదుగనక అంత ప్రైవేటుదా ? అదేంకాదు. పెళ్ళయిన మగాళ్ళకు మాత్రం సమలేదంటాయి. ఇంటి ఛాకిరీ అంతా ఆదవాళ్ళే చేసి పెడతారు.

ఆరుణకు ఎదురింటి లాయరుగారు గుర్తొచ్చారు. ఆయన చాలా పేరున్న లాయరు. క్రిమినల్ లాలో ఆయనంతటివాడు దేశంలోనే లేడంటాడు. ఉదయం ఆరింటికల్లా అఫీసురూంకి వచ్చేస్తాడు. కాఫీలా, ఫాహారాలూ అన్నీ అక్కడికే వస్తాయి. కోర్టుకి వెళ్ళబోయేముందు బోజునానికి ఇంట్లోకి వెళతాడు. కోర్టునుంచే క్లబ్బులూ పికార్లు పూర్తి చేసుకునివచ్చి మళ్ళీ అఫీసురూంలో కూచుంటాడు. రాత్రి పన్నెండింటికా.

ఆ లాయర్నే పొద్దున్నే లేచి అంట్ల గిన్నెలు తోముకుని, ఇల్లు తుడుచుకుని, పిల్లల్ని సముదాయించుకుంటూ వంట చేసుకుని కోర్టుకెళ్ళమంటే ?

మళ్ళీ కోర్టు వగానే ఇంటికొచ్చి బట్టలుతరకమంటే ?

వంటింట్లో ఆదవాళ్ళను బంధించటాన్ని మించిన క్రింద లేదని అప్పుడైనా ఆయనకు తెలుస్తుందా ?

తనకు పెళ్ళి కాకపోయినా కృష్ణమూర్తిలా ఆకలేసినప్పుడు హోటలుకెళ్ళి తినగలడా ?

హోదలు తిండంచే తనకటకూం !

అ గదీని అంత చిందరవందరగా దుమ్ము దుమ్ముగా కిందుతుందా ?

మగవాళ్ళు ఆవన్నీ పట్టించుకోకుండా పూటున్నప్పుడు ఆదవాళ్ళలా ఉండ లేరెందుకని ?

హోదలు భోజనం బాగుండని ఒకారన్నా హోదల్లో తనకముందే తనకు తెలుసు, ఎవని ఎలా నేర్పారు ఆ ఆలోచనలు - శక్తిగా ఇంటికి భారపోపే ఆలోచనలు !

తను కూడా ఏమే పట్టించుకోకుండా పూటగలిగితే ?

అరుణ ఊహల్లో విశాలమైన గది స్రవ్యక్షుండే, అ గదిలో ఎదురొక్కతే. బోలెడు పుస్తకాలు—రోజులా అవి చదువుకుంటూ !

దీగాల్సిన స్టేపు వచ్చేసరికి చరిక్కినది గదగదా బిమ్మ బిగించి.

ఇట్లు స్రవంతిగానే వుండి, పాప అరుణ పీఠ పట్టుకొని 'అలిసెంగా వచ్చావు' అని కొట్టింది.

"అలనగంగవస్తే యేమ్మా, నామనమ్మ చించిగా" అని అరుణ పాప నెత్తు కుంటూ.

"తొందరగా రా" అని అరుణ పచ్చ లాత్తుంటూ.

"వచ్చి మీ చెయ్యను" ?

"నాకు పుస్తకాలు చూపిస్తే, ఆం పెట్టు యిత్తికి చెయ్యి" పాప వరసగా చెబుతుంటే అరుణకు నవ్వాగలేదు.

"నేనేం చెయ్యను, అన్నీ నున్నే చేసుకో హో" అని పాపను దించి పనిలో ప్రవేశించింది.

ప్రవాళం ఇంట్లోలేదు. కమలమ్మనడిగితే అంటికి దైద్యకొన్నదని చెప్పింది. అరుణ స్నానంచేసి పాపకు అన్నంపెట్టి నిద్ర వుద్దించి, ఇస్త్రీ చేసుకొని బట్టలుంటే అవి చేస్తూ స్రవాళంకోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుంది. సంచరికి వచ్చాడు స్రవాళం, అరుణ అన్నం పెడితే మూడ్లాడకుండా తిని వెళ్ళి వదుకున్నాడు.

అరుణ వంటిల్లు నర్దుకుని వచ్చి వక్కనే వదుకుని "మీటింగు విశేషాలగగ పేర" అంది స్రవాళం చెంబ విముచుతూ.

"నాకనవనరం"

"ఎందుకని - నా జీవితం గురించి మీకు తెలియాలన్నావుగా. మీకు తెలియని జీవితం ఉండకది నాకు ఇష్టంలేదు. నిన్ను నే చెప్పేద"

“నీరా జీవితం వుండటమే నాకిష్టంలేదు” తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“అన్యాయంకదా” అనునయంగా అంది అరుణ.

“ఏదీ ?”

“నాకసలు జీవితమే ఉండగూడదనటం. నాకు జీవితం వుండాలి. అదీ నీకు తెలియాలి. అదీ న్యాయం.”

“అరుణా నన్ను విసిగించకు” విసుక్కున్నాడు ప్రకాశం.

“విసిగించనులే - అసలు నీకు భారతదేశంలో ఎలక్ట్రానిక్ పరిశ్రమ గురించి తెలుసా ?” తమాషాగా అంది అరుణ.

“మధ్యలో ఆదెందుకు ? తిక్కా ?”

“ఇవారే మరీ మీటింగులో అదే చెప్పారు. అసలు భారతదేశంలో ఈ పరిశ్రమ—” ప్రకాశం రెండు చెవులూ మూసుకుంటే అరుణ పకపకా నవ్వింది.

ప్రకాశం కోపంగా పెళ్ళి పాప పక్కలో పడుకున్నాడు.

ప్రకాశానికి కోపం వచ్చినా యిప్పుడు అరుణకు దిగులనిపించలేదు. ఒక విషయం తెలుసుకున్న తృప్తి, పుర్యాహం మనసంతా అవసరంగా హాయిగా నిద్ర పోయింది.

పాఠం పూర్తయిపోతే కాను చెయ్యబోయే పని యెలాంటిది అన్న కుతూహలం నిద్రలో కూడా ఆమెను వొడలేదు.

*

*

సదీర్తోజీ చక్కత ఒక శనివారం నాడు మొదటిసారి పబ్లిక సెనిమీద ఎలక్ట్రానిక్ పరిశ్రమపట్ల ప్రాంతానికి దిరుగుదొంగడి అయినా, అనుకోకుండా ఆ ముందురోజే ప్రకాశం ఓ ప్లేటానుదీ పెళ్ళికవి చెబువాడ చెప్పాడు. శనివారంనాడు అతను లేకపోవడం అరుణకు చాలా చిటికెగా అనిపించింది. తను చివే పని యెవరితోనూ చెప్పారిన అవసరం, యివరే అనుమతి తిసుకోవాల్సిన అవసరం లేకపోతే యెంత నిర్బంధంగా వుంటుందో మొదటిసారి తెలిసినట్లయింది అరుణకు.

కాలేజీకి ఆ రోజు సెలవు పెట్టే పుడయాన్నే బయలుపెరింది.

బిన్నులు అంది, సిటీకి వివరపున్న ఆ పారిశ్రామిక ప్రాంతానికి చేరేసరికి పదిగంటలయింది. సుజాతా, భారతీ బస్ స్టాప్ లో అరుణ కోసం యెదురు చూస్తున్నారు.

అ ప్రాంతమునకు వెళ్ళడమునా ఇంజనీరుగారు కంపెనీలో, ఎలక్ట్రానిక్ కంపెనీలే. ముందు యెక్కడనుంచి యెలా మొదలుపెట్టాలో పీళ్ళకో పట్టాన అంతు బట్టలేదు. చివరకు కాస్త పెద్దదిగా కనిపిస్తున్న వాక కంపెనీలోకి వెళ్ళారు.

గేటు దగ్గరున్న సెక్యూరిటీ గార్డు పీళ్ళను లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు 'మాకు లోపల పనుంది. మీ మానేజర్ని పిలవ'మంటే పీళ్ళని పిలిచి రూం లోకి వెళ్ళ విచ్చాడు. కాపేసటికి మానేజరు వచ్చాడు. ముగ్గురాడవళ్ళ వంకా చిత్రంగా చూసి పిచ్చాబ్బిన పనేమిటని యింగ్లీషులో అడిగాడు.

"మీ కంపెనీలో పనిచేస్తున్న అడవాళ్ళ చరిష్టమయ్యా, వాళ్ళ సమస్యలూ యివన్నీ కను స్కూడమని వచ్చామండీ" అని చెప్పింది అరుణ.

"వాటితో మీరే పని" అన్నాడాయన కనుదూము ముడేసి.

"మీం వాక పత్రిక తరపున వచ్చామంది. ఆ పత్రికలో యీ పిచ్చులన్నీ రాయాలని"

"అంటే మా కంపెనీలో పని సమస్యల్ని స్పష్టంపచానికి వచ్చారన్నమాట. మా కంపెనీలో పనిచేసే వాళ్ళకి యే సమస్యలూ లేవు. చక్కగా పని చేస్తారు. డీకం తీసుకుంటారు. మీరు పెళ్ళావు" అయ్యా ఆయన లోపలికి వెళ్లిపోయాడు.

ముగ్గురూ చూశారు పై బిరుదున వడినారు.

"ఈ లెక్కన యెవరు మాత్రం మనని లోపలికి రానిస్తారు?" అంది సుజాత.

"ఇట్లా లాభం లేవండీ. మనం పత్రికలో రాయటానికి వచ్చామని చెబితే మనల్ని కంపెనీ గేటువద్ద వొక్కడుగూ లోపలికి పంపినివ్వరు. మనం యూని వర్కిటీ నుంచి వచ్చామని, ఈ సర్క్యు గురించి కిస్సే పేరుకు రాయాలని, ఈ వివరాలన్నీ రావాలని చెప్పాం. అలాగంటే వచ్చి కొడవరు."

డాగల ముగ్గురూ గొన్న విషయం కనిపెట్టే ఆనందంతో వేరుగండి.

"మా అమ్మమ్మ ఇంజనీర్లుగారు లెక్కలలో వాత విషయం గురించి రిసెర్చి చేశాడు. అమ్మమ్మగారు గొప్ప డాక్టర్లు అని అరిగి సమాచారం సేకరించారు" అని చూచా చిప్పింది తన బ్రాహ్మ కేవలం నిరాధారం కాదని చూపటానికి.

"సరే ఎవరించి ఇంకోక కంపెనీలో యీ సస్పెన్షన్ పుడుకుతుందో చూచాల్సింది." అంది అరుణ నవ్వుతూ.

ఆ ఇంకో కంపెనీలో యీ సస్పెన్షన్ బాగానే పుడికింది. ఆ మేనేజరు పీళ్ళను సావధంగా అడుక్కుంటుంటే చూచా యిప్పించి ఆ కంపెనీలో పని చేస్తున్న అడ

వాళ్ళను విడిచివేసి రూంలోకి వొక్కొక్కరినీ పిలిపింపే పిచ్చాయి చేసి తన పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు.

అరుణకు యింట్లో చివ్వులు మొదట ముచ్చందంగా అనిపించింది గానీ నెమ్మదిగా అలవాటయింది.

ఆ కంపెనీలో అడవాళ్ళు చెయ్యాలి వసూలు చాలా వోపకగా కదలకుండా కూచుని చేయాల్సిన పనులు. చాలా సున్నితంగా చేయాల్సిన పనులు.

అడవాళ్ళనే యీ కంపెనీలోకి ఎందుకు తీసుకుంటున్నారనే ప్రశ్నకు అక్కడ పనిచేసే స్త్రీలూ, యజమానులూ కూడా వాకే సమాధానం చెప్పారు.

అడవాళ్ళకు వోల్టేజ్ వ. చాలానేవు కదలకుండా ఒక చోట కూచుని పని చెయ్యగలరు. సున్నితమైన పనులు జాగ్రత్తగా చేస్తారు. అందుకే ఎలక్ట్రానిక్ కంపెనీలో అడవాళ్ళనే తీసుకుంటారు. ఉదాహరణకు ఎనిమిది నుంచి సాయంత్రం ఆయన గంజిల దాకా పనిచేస్తే వాళ్ళు చేపడి నెలకు సూచించాల్సిన రూపాయలు. ఉదాహరణకు సాయంత్రం నాకా వెనక అనుకోవాలిక్కడా లేని స్త్రీలు మీద కూచుని పని చెయ్యాలి. సోల్డియోగ్ లాంటి పనులు యెంతో జాగ్రత్తగా చెయ్యాలి. ఏ చిన్న పొరవాటు జరిగినా వాళ్ళ జీవంకో నష్టపోతారు. ఆ పనుల వల్ల వాళ్ళ ఆరోగ్యం పాడవుతుందో లేదో వాళ్ళకు తెలియదు. ముఖ్యంగా వాళ్ళ గర్భధారణ కత్తి మీద వాళ్ళు చేసే పని ప్రభావం వుందా అన్న ప్రశ్న చాలా మందికి అర్థమే కాలేదు. వాళ్ళ జీవితాల గురించి వివరాన్ని తెలుసుకుంటున్న అరుణకు మతిపోయింది. చాలా మందికి జీతం కూడా యివ్వరనీ, బిస్కెట్ ఛార్జీలిచ్చి మధ్యాహ్నం తిండిపెట్టి పనిచేయించుకుంటారనీ, వాళ్ళ వొక్కొక్కళ్ళు చేసే పనివల్ల యజమానులకు రోజుకు యాభై రూపాయలపైన లాభం వస్తుందనీ తెలుసుకొని ముగ్గురూ నివ్వెరపోయారు.

ఎంతెంత చూడొన్నామో పొద్దున్నే వచ్చి మళ్ళీ చాత్రికి యింటికి చేరుకుంటారు.

ఇక్కడ గగ్గర అంటులేని సమస్యలు.

చిన్న పిల్లలూ, యింటి చాకరీ, తాగినప్పు తన్నీ భర్తలూ—

వాళ్ళ జీవితాలు తెలుసుకుంటున్న కొద్దీ అరుణకు యేదో తెలియని అవేళం వచ్చింది.

ఒక కంపెనీ తర్వాత యింకో కంపెనీకి మూడింటి చాలా ఆకలి కూడా మళ్ళీ పోయి తిరిగివచ్చి ముగ్గురూ.

వీళ్ళు అన్ని వివరాలు రాసుకుంటుంటే వాక కంపెనీలో వాణిజ్య అడగనే అడిగింది.

“మీకిలా అన్ని వివరాలు చెబితే మాకేమన్నా లాభం వుంటుందా ?” అని. ముగ్గురికీ యే మాట్లాడాలో తెలియలేదు. అరుణ అన్నది.

“మీకేం లాభం వుండదమ్మా. మా లాభం కోసమే మీం వచ్చాం. ఈ వివరాలన్నిటితో మేముక పుస్తకం రాస్తే మాకు పెద్ద డిగ్రీ వస్తుంది. మంచి పుస్తకం వస్తుంది. మా లాభం కోసమే మేమిక్కడికి వచ్చాం.”

ఆ అమ్మాయే మాట్లాడలేదుగానీ వీళ్ళవంక చాలా నిరసనగా నిర్లక్ష్యంగా చూసింది.

ఈ వివరాలన్నీ పేకరించి సామూత్రానికి కృష్ణమూర్తి యిల్లు చేరాడు. అక్కడ మిగిలిన వాళ్ళందరూ వీళ్ళ కోసం యెదురు చూస్తున్నారు. అరుణ పుస్తకం హంగా తాము చేసిన పనులూ చెప్పింది. యూనివర్సిటీలో రిసెర్చ్ చేస్తున్నామని చెప్పి యొక తెలివిగా నమావారం పేకరించుకొచ్చిందీ భారతి పుస్తకంగా చెప్పింది.

ఆ విషయానికి మిగిలిన వాళ్ళూకా వీళ్ళ తెలివికి అభినందిస్తారని యెదురు చూసిన అరుణ అక్కగళిపోయింది.

ఆ విషయాన్ని మిగిలిన మగవాళ్ళూకా చాలా నిర్లిప్తంగా విన్నారు. అదో పెద్ద విషయం కానట్లు దానిని నట్టించుకోకుండా మిగిలిన వివరాలు అడిగారు. ముగ్గురూ తాము రాసుకొచ్చిన నోట్సు చూపించారు.

“ఈ సారి యీ విషయం గురించి ప్రధాన వ్యాసం అరుణగారు రాస్తే బాగుంటుందేమో” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“అమ్మో- నేనా- నాకురాదు” అంది గుండెల మీద చేయి వేసుకొని నిజంగానే భయపడుతూ !

అరుణ భయం చూసి అందరూ నవ్వారు.

“మీరు తెలుగు లెక్కరదు అయితే తెలుగులో రాయమంటే చిన్నపిల్లల్లా భయపడుతున్నారేమిటి” అన్నాడు కేశవరావు.

“తెలుగు లెక్కరర్ని అయితే యే నన్నయ గురించో, తిక్కన గురించో పోనీ శ్రీశ్రీ గురించో రాయమంటే రాస్తానుగానీ ఈ విషయం గురించి నేనేం రాయ గలనండీ.”

“మీరు రాయగలరండి. ప్రస్తుతం పులికాట్ అంటా కృష్ణమూర్తి రాస్తున్నాడు. అట్లా వాంక్నే రాయటం మంచిది కాదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“పత్రిక కేసుం దృష్ట్యా అది మంచిదేనండి” అంది అడణ. అందరూ నవ్వారు.

“ఒకటిగా అది మంచిది అదేమి. కృష్ణమూర్తికి యే జబ్బో చేస్తే పత్రిక ఆగిపోవాల్సిందేనా?” సూర్యబాలయణ అన్నాడు.

“కృష్ణమూర్తిగారికి జబ్బుచెయ్యటం యెందుకని, నేను రాయగలిగింది రాస్తాను. అది సరికొస్తే వేసుకోండి. లేకపోతే చుట్టే రాసుకోండి” అంది అడణ.

అందరూ ఒప్పుకున్నారు.

అరుణ పగలంతా రిటగుమితో అరిసిపోయినా క్షుణ్ణి రాగానే పాప అలక తీర్చక తప్పలేదు. అమ్మ ఆంగ్లంగా వస్తుండడం అటకం పోవ. పాప అలకతీర్చి పాలు తాగించి స్నానం చేయించింది. కమలమ్మ గురికి పెళతానంటే పంపించి, పాపకు కథ చెబుతూ బసంలా పూర్తిచేసింది.

పాప నిద్రపోయాక రాను సేకరించి తెచ్చిన నోట్సు డేవిల్ మీద కనపడుతుంటే దానివంటే చూస్తూ నిద్రపోయింది.

మార్నాడు పదహారే ప్రకాశం ఉయ్యింది వచ్చాడు.

పెళ్ళి కబుర్లున్నీ ఉత్సాహంగా చెబుతుంటే అరుణకూడా ముమ్మాలుగా విన్నది. ప్రకాశం తనుచేసే పనులకు కోపగించుకోవటం, రాను ఆ పనులు చెయ్యటం, కొన్నాళ్ళు ప్రకాశం కోపంగావుండి తర్వాత ముమ్మాలువటం ఇవన్నీ తప్పవని అరుణకు అనిపించింది. నెమ్మదిగా దానికే సద్దంబుతోంది అరుణ మనసు.

గోమదారం రాత్రి అరుణ రానుకోవాలని ప్రయత్నించిందిగానీ ప్రకాశం కుదరనివ్వలేదు. చదకొండింటదాని ఏవో కబుర్లు చెబుతూనే ఉన్నాడు. అరుణ కూడా బద్ధకంగా ఆ కబుర్లు వింటూ నిద్రపోయింది.

మంగళవారం రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు ఆ నోట్సులు ముందేసుకుని కూచుండి అరుణ.

ప్రకాశం, పాప తొందరగా ఎద్రపోయారు.

మొత్తం చిందరవందరగా ఉన్న విషయాలన్నీ చదివి యే విషయం తర్వాత యే విషయం వస్తే బాగుంటుందో ఆలోచించి ఆ ప్రకారం ఆ నోట్సులో విషయాల పక్క నంబర్లు వేసుకుని ఒక పద్ధతికి తెచ్చేటట్టి పదకొండయ్యి. అంత సేపు ఒక

విషయంమీద అంత శ్రద్ధగా కేంద్రీకరించే అలవాటు లేకపోవటంవల్ల అరుణ బుర్ర మరి పనిచెయ్యనని మొండికేసింది.

తలను రెండు చేతుల్తోనూ నెట్టుకుని ప్రకాశంపైపు చూస్తే అతను హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. వేడిగా టీ తాగితే బాగుండుననిపించింది. మళ్ళీ టీ పెట్టుకోవాలంటే బద్దకంగానూ ఇనిపించింది. ప్రకాశం కాస్త టీ చేసి తెస్తే ఎంత బాగుండుననిపించి తన ఆలోచనకు తనకే నవ్వాల్సింది.

ప్రకాశం ఇంతశ్రద్ధగా ఒకపనిచేస్తుంటే నన్ను నిద్రపోనిస్తాడా? అనబ నేను నిద్రపోతానూ? ప్రకాశానికి రావాల్సినవన్నీ అమర్చిపెట్టినా?

కానీ.... ప్రకాశం తనకు అలా చెయ్యాలనుకోవటం దురాశగా కనబడుతోంది.

ఎందుకని?

అది నాకే దురాశగా కనపడేంతగా మా మిథ్య సుబాధం మారినట్లయిందే?

ప్రకాశం నా విషయాలన్నిటిలో తోడుగా వుంటే-అనర్థిగా వుంటే ఎంత బాగుంటుంది?

అరుణ నిట్టూర్చింది.

అది జరగదు.

జరగని విషయాన్ని గురించి ఆశాంతి పెంచుకోవటం అనవసరం.

అరుణ లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళి టీ పెట్టుకుని తాగి మళ్ళీ రాతపనిలో పడింది.

మూడవుతుండగా ఆ వ్యాసానికి ఒక రూపం ఇచ్చి పడుకుంటే నిద్రపట్టలేదు. రాసిన విషయాలే మనసులో తిరుగుతూ గండలగోళం చేశాయి. ఆ ఆలోచనలతో నిద్రపట్టే సమయానికి పానపోషే అబ్బాయెచ్చి తలుపు కొట్టాడు. పాపకూడా లేచి కూచుంది.

అరుణ బద్దకంగా లేచి మళ్ళీ పనిలో పడిపోయింది.

సాయంత్రం ఆరవుతోంది.

ప్రకాశం రాలేదని ఎదురుచూస్తూ, పాపతో కలుగ్లు చెబుతోంది అరుణ.

పాప మాటలకు నవ్వుతూ అరుణ పక్కనే కూచుంది కమలమ్మ.

పాప కలుగ్లుహుని కాపు మొదలైపోయింది. రోజూ టీ మాడవడం పాప కాపు అయినా గుఱులెమ్మకు, ఆడనూ నవ్వటం మామూలే.

“వానకు దాస్సు నేర్పించాలి త్రయ్యో” అంది అరుణ పాపవలన మురిపెంగా చూస్తూ.

“దాస్సుగన్నా సంగీతం నేర్పితే మంచిదమ్మాయ్” అంది కమలమ్మ.

“ఎందుకనీ”

“దాస్సు నేర్పితే ౨౪ జీవితమంతా అదే నూతిగా చెయ్యాలమ్మ. ఒక సారి జనంముందు దాస్సు చెయ్యాలంటే ఎంత హడావుడో ! ఎంత తతంగం ! చాలామంది చిన్నప్పటినుంచి దాస్సు నేర్చుకుని పెద్దయ్యాక ఇక దాని సంగతి మర్చిపోతారు. సంగీతమంటే అది వేరు. మనం ఒక్కళ్ళు చూచుని పాడుకున్నా పాడుకోవద్దు. పాపది వంటి గొంతు. సంగీతం నేర్పించుదామమ్మ”

అరుణ నవ్వుతూ “మీరు ప్రతి విషయం చాలా బాగా ఆలోచిస్తార త్రయ్యో. మీరు చదువుకుంటే సమాజానికంటే మేలు జరిగేదో” అంది.

“మనం చదువుకుంటే మనకే మేదా. ఎవరికేం వారగదెవతాం. సంపాదించుకుంటాం. తింటాం. నొలంపెయ్యించి నేనూ చాలా సంపాదించానమ్మ. ఎంత సంసారాన్ని ఈదాను చదువుంటే అంతకన్న ఎక్కువ సంపాదించే దాన్నా”

“సంపాదన అది కాదులే అత్తయ్య - నలుగురికీ మంచి మాటలు చెప్పి పాపంచేసేవారు.”

“మంచి మాటలు చెప్పటానికి వదనలేమిటి ? సాయంచేసే బుద్ధి ఉండాలి.”

అరుణ యేదో అనబోతున్నంతలో ‘అరుణా’ అంటూ కేకేస్తూ ప్రకాశం వచ్చాడు. అతని దోరణి చూసి ఇద్దరికీ నోచిమాట రాలేదు.

“పిలుస్తుంటే వలకవేం” గడ్డిస్తున్నట్లే అన్నాడు.

“ఏంటీ” పెల్లగా అడిగింది అరుణ. అమెకు విషయం కొంత అర్థమైంది.

“నువ్వు పోయిన శనివారం ఎలక్ట్రానిక్ కంపెనీలకు వెళ్ళావా ?”

“వెళ్ళాను”

“ఎందుకు”

“పత్రికకోసం. ఇక్కడ పనిచేసేవాళ్ల గురించి పత్రికలో రాసిపెట్టానికి.”

“దేశోద్ధారకులాలు బయటేరింది. నాతో చెప్పలేదేం ? ఒద్దన్నవని ఎలాగూ చేస్తావు. కనీసం చెప్పొద్దుగా”

“ఆ విషయాలేవీ చెప్పొద్దన్నావుగా”

“చాను — నామాట తూడా తప్పకుండా పాటిస్తే వరకు పతివ్రతవుగదా. చెప్పొద్దు అనగానే మానేశావు. మరి చెప్పొద్దు అనగానే వెళ్ళటం మానెయ్యలేదే?”

“ప్రకాశం — నువ్వనవసరంగా ఎక్కువ మాట్లాడకు” అనుకుంటే పంపా అంది.

“ఏంట్రా - ఏంట్రా చిందులూ శివాలూ” కమలమ్మ కల్పించుకోక తప్ప లేదు.

“మొన్న శనివారం యీవిడగాట వెళ్ళి ఆ కంపెనీలన్నీ తిరిగొచ్చిందట. మా ఫ్రెండొకడు అక్కడ చిన్న కంపెనీ నడుపుతున్నాడు. ఇంకా వాడు ‘మీ అవి డిలా వచ్చింది - ఎందుకు, ఏమిటి ? అవిడ తెలుగు లెక్చరర్ గదా - ఎలక్ట్రానిక్స్ మీద రిసెర్చ్ ఏమిటి’ అనడుగుతూంటే నేను వెర్రిముఖం పెట్టుకు నుంచోవాల్సి వచ్చింది. నిజంగా నేనో వెధవనైపోయానీ ఇంట్లో”

కమలమ్మకు ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు.

“అరుణా-ఇక ఈ విషయం తేల్చేయ్. నువ్వు తిరుగుళ్ళూ, మీటింగులూ మానేస్తావా ? లేదా? చెప్పు” ఇక ఆ విషయం అక్కడే ఆ నిమిషానే తేల్చేట్టు మాట్లాడాడు.

అరుణ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు. చెప్పవేం. నేనిక ఈ గొడవలు భరించలేను. మానేస్తావా ? లేదా ?”

చిన్న పిల్లను బెదిరించిపట్టు బెదిరిస్తున్న ప్రకాశాన్ని చూస్తూ స్థిరంగా అంది అరుణ.

“మానెయ్యను”

“మానెయ్యవూ—” ప్రకాశం చెయ్యిపైకి లేచింది.

కమలమ్మ ప్రకాశం చెయ్యి పట్టుకుని, “చాల్లే ప్రతాపం — పో అవతలికి” అని ప్రకాశాన్ని గదిలోకి నెట్టింది.

బిక్కచచ్చినట్లు నిలబడిన పాప నెత్తుకుంది.

“అమ్మాయ్-నీక్కూడా అంత పంతం పనికిరాదు. వాడికిష్టంలేని పనులు చెయ్యటమెందుకూ ? ఈ గోలంతా ఎందుకూ ?” అరుణ కమలమ్మ మాటల్ని విని పిందుకోకుండా అక్కడే కూలబడింది.

“కొట్టటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

అళని కిష్టంలేని పనిచేస్తే కోపగించుకుంటాడు. తిడతాడు. కొడతాడు.

ఎట్లాగైనా ఆ పని మాన్పించాలని చూస్తాడు.

కట్టనీ, కొట్టనీ, తానుమాత్రం ఆ పని మానదు.

ఇంకెక్కడికి దారి కీస్తుంది ?

ప్రకాశాన్ని తాను ప్రేమించగలదా ?

ఇవన్నీ మానెయ్య గలదేమో—

అతను చెప్పినట్లు వినగలదేమో—

స్వేచ్ఛ లేకుండా బ్రతకగలదేమో—

కానీ ప్రకాశాన్ని మాత్రం ప్రేమించలేదు.” అరుణకు దుఃఖం గుండెల్లోంచి తన్నుకొచ్చింది.

అరుణ ఏడుస్తుంటే తమలమ్మ వినుకుంది.

“చిన్నపిల్లమందు నువ్వేడిస్తే ఎలా ! చూడూ, ఇదీ ఎలా విక్రమఖం పెట్టెదో లే-లేచి దీనికి అన్నంపెట్టు” అంటూ అరుణను లేవదీయబోతే అరుణ అమె చెయ్యి విడిపించుకుంది.

“మీరు పెట్టండ తయ్యా” అని లేచి వెళ్ళి గదిలో పాప మంచంమీద నడు కుంది.

అరుణ గదిలోకి రాగానే ప్రకాశం బైటకెళ్ళిపోయాడు.

అరుణ ఆలోచనలు లేకుండా పిచ్చి నట్టినట్లు ఏడ్చి ఏడ్చి ఎప్పటికో నిద్ర పోయింది.

వారం గడిచినా ప్రకాశం అరుణతో మాట్లాడలేదు. అరుణా ప్రకాశాన్ని పలకరించలేదు.

ఈ మౌనం ఎప్పటికీ ఎట్లా తెగుతుందా అని ఎవరికీ వారు మనసులో మధన వదుతున్నా పైకి మామూలుగానే ఎవరి సమలు వాళ్ళు చేసుకుపోతున్నారు.

అరుణ తప్పు వొప్పుకుంటే క్షమించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు ప్రకాశం. కాస్త అలస్యంగానైనా తప్పు వొప్పుకుంటుందనే నమ్మకంతో కూడా ఉన్నాడు.

అరుణ మనసు విరామయంగా ఉంది. ప్రకాశంమీద తనకు ప్రేమలేదు, బోయింది అన్న విషయం స్పష్టం చేసుకోవటమే పని అన్నట్లుగా ఆ విషయం గురించి ప్రతి నిమిషం ఆలోచిస్తోంది.

ప్రకాశం తనని ప్రేమించాడంటే తన శరీరాన్ని ప్రేమించాడు.

తను కోడతన్న వేద్య అతనికి అర్థం కాలేదు.

తన కిష్టమైన విషయాల పట్లా, తన అభిప్రాయాల పట్లా అతనికి గొరవం లేదు.

అతన్ని తానెట్లా ప్రేమిస్తుంది ?

కానీ తను అనగా ప్రకాశంలో ఏం చూసి ప్రేమించింది ?

అప్పటికి తనకు మాత్రం ఏం అభిప్రాయాలున్నాయి.

ప్రకాశం తనని ప్రేమిస్తున్నాడు అన్న విషయాన్ని తాను ప్రేమించింది.

తాను ప్రకాశాన్ని ప్రేమించలేదు.

ప్రకాశం ప్రేమను ప్రేమించింది.

ప్రకాశాన్ని ప్రేమించటానికి తనకు ప్రకాశం గురించి ఏమీ తెలియదు.

నరదాగా కబుర్లు చెప్పుకోవటం, సినిమాకూ పిచ్చాల్లకూ తిరగటం తప్ప ప్రకాశానికి జీవితం గురించి తన్ను అభిప్రాయాలు తనకు తెలియవు.

అలాగే ప్రకాశానికి తన గురించి ఏమీ తెలియదు.

మా ఇద్దరిదీ ప్రేమకాదు.

అనలెప్పుడూ మేం ప్రేమించుకోలేదు.

వెయ్యి రకాలుగా ఈ విషయాన్ని మనసులో తిప్పుతూ చిత్రహింస వడింది అరుణ.

అరుణ రాసిన వ్యాసం “వెలుగు” పత్రికలో వచ్చింది.

చాలా నిర్లిప్తంగా ఆ వ్యాసాన్ని చూసింది.

దీన్ని చూసి ప్రకాశం సంతోషించడు.

ఇది ప్రకాశానికి అర్థంకాదు. అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యడు.

ఈ రచన తానెంత ఉత్సాహంగా రాసింది. ఇది రాసేప్పుడు తనలో జీవ శక్తి ఎంత నేగంగా ప్రవహించింది, తనకెంత తృప్తి కలిగింది — ఇవేవీ ప్రకాశానికి అర్థంకావు.

ప్రకాశాన్ని తానెట్లా ప్రేమించ గలుగుతుంది ?

ఈ దోరణిలో అరుణకు పిచ్చెక్కిపోతోంది.

బైబిలిలో పుస్తకముయితే కళ్ళముందు ఉంది. కానీ ఆ పుస్తకంలోని ఒక్క అక్షరం చూడ అరుణ మెదడులోకి ఎక్కడంలేదు.

కేశవరావు తన దగ్గరకు రావటం చూసినా ఏమీ చలనం లేకుండా అలాగే కూచుని ఉంది.

కేశవరావు 'వెలుగు' పత్రిక అరుణకు యిచ్చాడు.

“అరుణగారూ, అడివారం పత్రిక గురించి సమీక్షించుకుందాం వస్తారా?” అన్నాడు.

అరుణ సమాధానం చెప్పకుండా వెళ్లిగా కేశవరావు ముఖంలోకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

“అరుణగారూ, యేంటలా వున్నారు, వాంట్లో బాగాలేదా?”

అరుణ హఠాత్తుగా అంది.

“కేశవరావుగారూ, యివాళ మీ ఇంటికి వస్తానండి”

కేశవరావు ఆశ్చర్యపడి, వెంటనే తేడకుని “అలాగే రండి. తప్పకుండా రండి. సాయంత్రం వెళదాం” అంటూ క్లాసుకి వెళ్ళిపోయాడు.

అరుణకు యేదో ఆలోచించాలని వుంది గానీ యేమీ ఆలోచించకుండా పుస్తకం వంకే చూస్తూ కూచుంది. కాలేజీ ఆయ్యాక కేశవరావు కోసం చూస్తే కనిపించలేదు. ఇంటికి తీసికెళ్తానన్న విషయం మర్చిపోయాడేమోననుకుని ధీమాగా యింటికి వెళ్ళింది.

7

మర్నాడు కేశవరావు అసలా విషయమే ఎత్తకపోయేసరికి ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఈ చునిషికింత మతిమరుపేమిటనుకుంటూ మళ్ళీ తనే అడిగింది.

“నిన్న మీ ఇంటికి తీసికెళ్తానని ముందే వెళ్ళిపోయారేం?”

“ఏదో పనిలోపడి మర్చిపోయానండి-సారీ” కాస్త తడబడుతూ క్షమాపణ చెప్పినట్లు చెప్పాడు కేశవరావు.

“ఫరవాలేదులేండి. ఇవాళ వెళదాం” అంది అరుణ.

సాయంత్రం కేశవరావు అరుణని ఆటోలో తనింటికి తీసికెళ్ళాడు. బస్లో వెళ్దామన్న అరుణమాట వినించుకోలేదు. ఆటో దిగి లోపలకు వెళ్తూనే “ఏమే-ఇదిగో నిన్నే- ఏం చేస్తున్నావు” అంటూ ఓ కేకపెట్టాడు.

సమాధానంగా లోపల గదిలోంచి ఒకావిడ బయటకొచ్చింది.

“ఈవిడే మా అవిధ” నీరసపు నవ్వుకటి నవ్వాడు. అవిడ నమస్కారం చేసింది.

తేజవరావు భార్యని పేరుతో ఎందుకు పిలిచలేదా అనుకుంటూ “మీ పేరేమిటండీ” అంది అరుణ.

“మురళీ అండీ” అందావిడ సిగ్గుపడుతూ.

“ఎంత చక్కని పేరండీ” అంది అరుణ చటుక్కున.

అవిడ యింకా స్త సిగ్గుపడింది.

“ఈవిడ అరుణగారు. మా కాలేజీలో లెక్చరరు” అని అరుణను పరిచయం చేశాడు.

‘కూచోండి’ అంటూ అరుణను కూచోబెట్టి అవిడ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

అరుణ కాసేపు మౌనంగా కూచుని “అవిడ ఏదో చేస్తున్నట్లున్నారు, వద్దని చెప్పండి” అంది.

“ఏం చేస్తుంది. కాసిని టీ పెడుతుంది” అని “ఇడిగో టీ కాసేపాగి పెడు దుప్పగానిలే, యలారా” అని పిల్చాడు.

మళ్ళీ ‘యిడిగో’ అన్న పిలుపువిని అరుణ అశ్చర్యపోయింది.

“నేవెక్తాలెండి” అంటూ తేజవరావు వారిస్తున్నా వినకుండా వంటింట్లోకి నడిచింది.

మురళీ టీ పెడుతున్నదల్లా వెనక్క కిరిగి “అయ్యో మీరొచ్చారేమిటండీ- అయిపోయింది. నే నస్తూనే వున్నా” అంటూ హడావుడి పడింది.

“వంటిల్లు చక్కగా పర్చుకున్నారు. ఎంత శుభ్రంగా వుందారో ! మీ డ్రాయింగురూంకి వంటింటికి తేడా లేకుండా వుందండీ” అంది అరుణ.

“దానికి చేతనైన పని అదేగా. అదీకూడా చెయ్యకపోతే అపడెండుకంటా” అన్నాడు వెనకగా వచ్చిన తేజవరావు.

అరుణ విచిత్రంగా తేజవరావువంక చూసిందిగాని అతనచూపు పట్టించు కోలేదు.

“పదండీ. నే తెస్తున్నా” అంది మురళీ.

“రండి” అన్నాడు తేజవరావు.

ముగ్గురూ టీ తాగుతుండగా తేజవరావుని ఎవరో పిల్చారు. ఇప్పుడే వస్తానంటూ సగం తాగిన కప్పు వదిలేసి వెళ్ళాడు తేజవరావు.

“ఇదేవరసండీ- పదినిముషాలు కూడా తీరిగ్గా యింట్లో కూర్చోరు” నొచ్చుకుంటూ కప్పు మీద మూతపెట్టింది మురళీ.

“అయన చాలా మంచివనిలు చేస్తాడు గదాదీ” అంది ఆరుణ మెచ్చుకోలుగా.

“ఏం వనిలు చేస్తారాదీ” అసక్తిగా అడిగింది మురళి.

ఆరుణ అశ్చర్యంగా మురళివంక చూసింది. మురళి ముఖంలో నిజాయితీతో కూడిన అసక్తి తెప్ప నవ్వు, వేళాకోళమో కనిపించలేదు.

“అయినేం చేస్తారో మీకు తెలియదా?”

“నిజంగా తెలియదండీ. అయన నాకేం చెప్పరు.”

మురళి ముఖం చూస్తుంటే అరుణకు ఏమీ అర్థంకాలేదు.

“వృత్తిక సంగతి తెలియదూ? మీరు ‘వెలుగు’ వృత్తిక చూడటంలేదూ?”

“ఏం వృత్తికాదీ?” మురళి అమాయకంగా అడుగుతుంటే ఆరుణ నమ్మలేనట్లుగా చూసింది.

బాగ్ లోనుంచి వృత్తికతీసి మురళికి యిస్తూ “ఈ వృత్తిక మీరు చూడలేదూ?” అనడిగింది.

“లేదండీ”

“కేళవరావుగారు యీ వృత్తిక యింటికి తీసుకురాలేదా”

“తెలియదండీ. అయన కాగిలా లూ, పుస్తకాలూ అన్నీ ఆ వీరువాలో పెట్టి కళం చేస్తాడు. పిల్లలు పాడుచేస్తారనీ, ఎవరన్నా తీస్తారనీ అందులో పెట్టారేమో నండీ”.

“ఈ వృత్తికపనంతా కేళవరావుగారే చూస్తున్నారు” అంతకంటే ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు ఆరుణకు.

“మీరు పుస్తకాలు చదవరా?” కానేపాగి అడిగింది ఆరుణ.

“నాకు తీరిక దొరికదండీ. పైగా అంత చదవానినీ వుండదు. ఇంటివనీ, పిల్లల పనే సరిపోతుంది. ఉదయం ఆయన కా లేజీకి వెళ్ళేదాకా ఆయనవెంట వెంటనే తిరగాలి. ఆయనకు ఎప్పుడేం కావాలో అది చేతికందకపోతే తగనిచిరాకు”.

“కేళవరావుగారు మీకేం సాయం చెయ్యరా?”

“సరే- ఆయన సంగతి మీకు తెలియదు. ఇటు పుల్లతీసి అటు పెట్టరు. కొంత మంది మగాళ్ళు ఎంతపని చేస్తారో. ఈయనకి బ్రష్ మీద పేపైయ్యటం దగ్గర్నించీ నేను చెయ్యాలిందే. కనీసం బజారునుంచి నరుకులన్నా తెచ్చివ్వరు. నమస్తం నే తెచ్చుకోవాల్సిందే. మళ్ళీ దేనికి లోటు పుండగూడదు. ఇవాళ పొద్దున సబ్బాయి

పోయింది. వధ్యులను కలెక్షన్, సర్వీసులో చేయించి అనికాస్త వశ్యం లో చేసివ్వాలి. ఇక చూసుకోండి ! ఆ సుస్థిమిండంతా నేలమీద పోసి నా నిర్ణయాలికి నానాచిట్టా పెట్టి వట్టిసిక్కు గుమ్మరించుకొని వెళ్ళారు.”

మురళి ఈ విషయాలన్నీ మురిపెంగానే చెబుతోంది. కేశవరావుని విమర్శిస్తున్నట్లు గాకుండా కేశవరావు లీలలుగురించి తన్మయత్వంతో మాట్లాడుతున్నట్లే చెబుతోంది.

అరుణ తల తిరిగిపోయింది.

కేశవరావు నమ్మలేదని భార్యను తిడతాడు. కొడతాడు కూడానేమో. ఆ వూహ కే పులిక్కిపడింది.

అంతలో కేశవరావు వచ్చాడు.

“ఏంటి, బాగా బోరుకొడుతున్నట్లున్నావు అవిడకు” అని మురళిని కసిరాడు.

“ఈవిడ మన పతికే చూడలేదంటున్నావు.” అరుణ వుండబట్టలేక అన్నది.

“దానికనిన్నీ నట్టవులేండి. ఎంతేమో వంటగదిలో కూచోమంటే కూచుంటుంది” కేశవరావు నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

అతని దోరికి అరుణకు చాలా దిరాకనిపించింది. “నే వెళ్తానండి” అంటూ లేచింది.

“అదేంటి అప్పుడే-మా పిల్లల్ని చూడకుండానే.”

“బానూ-మీ పిల్లలేరి ?” పిల్లల్ని గురించి అడక్కుండా కూచున్నందుకు తిట్టుకుంటూ అంది అరుణ.

“అటలకని గొండులెళ్లారు. వచ్చే వేళయింది” అంది మురళి.

“ఈసారి వచ్చినపుడు చూస్తాలెండి. నాకిస్సడు పనుంది. వెళ్ళాలి” అంటూ బయటైంది అరుణ.

కేశవరావు మళ్ళీ ఆటో పిల్చి ఆటో అతనికి డబ్బులుకూడా యిచ్చి అరుణను యెక్కించాడు.

ఇంట్లో అశాంతిని భరించలేక, అదర్శంగా వుండే వాతావరణంలో కాపేవు గడపాలనే కేశవరావు యింటికి వెళ్ళింది అరుణ.

కేశవరావు భార్యను గొంపంగా చూస్తాడనీ....

భార్యభర్తలిద్దరూ అనేక విషయాల గురించి మాట్లాడుకుంటారనీ....

కేశవరావు పత్రిక కోసం చేస్తున్న పని చూసి అవిడ గర్వపడుతుందనీ...

వాళ్ళిద్దరీ చూసి తను శాంతి పొందవచ్చనీ....

ఈ అలోచనలన్నిటితోనూ ఆరుణ కేశవరావు యింటికి వెళ్ళింది.

ఇవన్నీ యిలాగే వుంటాయని ఆరుణకేశవ నమ్మకమంటే చెప్పడు జరిగిన విషయాల్లో యే వొక్కటైనా జరగొచ్చనే అనుమానమే రాలేదు.

‘కేశవరావుకి భార్యంటే గౌరవంలేదు.

భార్యని పేరుపెట్టి పిలవడు.

ఇతరుల దగ్గరకూడా ‘అదీ, యదీ’ అంటాడు.

ఆతను చేసే పనుల గురించి భార్యకేమీ చెప్పడు.

భార్య చేత సేవలు చేయించుకుంటాడు.

ఆ సేవల్లో లోపం జరిగితే తిడతాడు.

కొడతాడు కూడా సేమో....,

ఆరుణకు పూపిరాడనట్లనిపించింది. ఎలా కుదురుతుంది ?

దైత జరిగే అన్యాయాల గురించి అంత ఆరాటపడే వాడు భార్య గురించి యెందుకు ఆలోచించడు ?

భార్యకవన్నీ యెందుకు చెప్పడు ?

అవిడ నెందుకు మీటింగులకి తీసుకురాడు ?

అవిడ కిష్టంలేక రాకపోతే అదీ వేరే సంగతి - కానీ ఆతను చేస్తున్న పని గురించి అవిడకు చెప్పకపోవటం, అతని అనుభవాలు పంచుకోకపోవటం యెంత అన్యాయం !

ప్రపంచాన్ని గురించీ మనుషుల గురించీ తెలుసుకోవటం చాలా బాగుంటుందని కేశవరావు అన్నమాట గుర్తొచ్చింది ఆరుణకు.

ఆతనికి ప్రపంచం కావాలి గాని అతని భార్యకు మాత్రం ఆతను తప్ప వేరే ప్రపంచం లేదు....అనుకుంటే కేశవరావు మీద ఉన్న గౌరవం పోయిందనిపించింది.

ప్రకాశం తనకు బైటి ప్రపంచం వుండొద్దంటాడు.

కానీ....

అదే సమయంలో ఆతను కూడా భార్యా పిల్లలూ తప్ప వేరే ప్రపంచం లేకుండా గడుపుతానంటున్నాడు.

కేశవరావు ప్రకాశం కంటే అన్యాయంగా వున్నాడు. అతనికేమో ప్రపంచమంతా కావాలి. భార్యకు మాత్రం అతనే ప్రపంచం.

ఎంత అన్యాయం ?

అరుణ చునను పుడికిపోయింది.

మిగిలినవళ్ళంతా అంతేనా ?

కాకపోతే తమ భార్యల్ని ఎందుకు యీ పనిలోకి రానివ్వరు ?

తనలాంటి వాళ్ళని ఒప్పించి యీ పనిలోకి దించిన వీళ్ళు భార్యల్ని వాప్పించలేరా ?

పోనీ తమను భార్యల్ని గౌరవంగా చూడలేరా ?

అదీవారలనాడు మీటింగుకి వెళ్ళబుద్ధిరాలేదు అరుణకు.

శనివారం రాత్రి కమలమ్మ సవ్వనానబెట్టబోతుంటే “రేపు మీటింగుండి ఆత్మ హ్యూ. పెంపలాడే చుట చేసేస్తాను. టిఫిన్ పని వాడులే” అని చెప్పింది.

కమలమ్మ “ఎం మీటింగులో యింట్లో రావలకొస్తే వెలిగించుకుని” అని గొణుక్కుంది.

ప్రవాళం కోటం. పట్టలేక చేతిలోపున్న గ్లాసు గిరాచేసి పెళ్ళాడు. అరుణ వాటినిమీ పట్టించుకోలేదు. కానీ తీరా వుదయం లేచాక, మీటింగుకి వెళ్ళి కేశవరావు మాటల్ని విని ఎప్పటిలా ఇన్ స్పయర్ అవలేననిపించింది.

‘అవన్నీ పు త్తమాటలు. నిజాయితీలేదు. తనకాపని యిష్టమోలేక అపని చేస్తూ దేశాన్ని వుద్ధరిస్తున్న రృప్తి పొంది మిగిలినవాళ్ళకంటే గొప్పవాడిననుకుంటాడో- అంతేగాని నిజంగా అలానికి ఆర్తిలేదు. ఉంటే భార్యనలా చూడడు. ఇన్ని విషయాలు తెలిసిన అతనికి భార్యని మనషిలా చూడాలని తెలియదా ? ఆతని అనలు స్వభావం భార్యదగ్గరే చైత్రపడుతోంద’.

ఈ అలోచనలతో అరుణ పని ముగించి స్నానం చేసి పాపకు అన్నం పెట్టింది.

ప్రవాళం చూడా కమలమ్మచేత అన్నం పెట్టించుకొని తిన్నాడు. పుస్తకమేదో పట్టుకొని చూల్లో సోఫామీద పడుకున్నాడు.

అరుణ భోజనం చేసి పాపకు కఫల చెప్పి నిద్రవుచ్చి తానూ అలాగే పడుకుంది.

అరుణ మీటింగుకి వెళ్ళనందుకు ప్రవాళం కమలమ్మ ఎబ్బయీ సంతోషించాడు.

అరుణ చూచుకుంది. తప్పక చూచుకుంది అనుకుంటే ప్రవాళానికి మనసంతా తేలిక పడింది.

అరుణకి పిచ్చి వాడని అనుద్దమా హామీగా కాలం గడిపే రోజులు తప్పు కుంటే ప్రకాశానికి హామీరొచ్చిందే. అరుణకి యీ పిచ్చి వాడిలికే వాడు. ఎంతో అవుహసంగా చూసుకుంటాడు. గుండెల్లో పెట్టుకుంటాడు. అప్పటికప్పుడు అరుణని దగ్గరకు తీసుకోవాలనిపించి బలవంతాన ఆ కోరిక అణచుకున్నాడు. హాల్లోకి గది లోకి కాబుగాలిన పిల్లలా తిరుగుతూనే ఆశనికీ హామీగా గుర్తొచ్చింది.

అది ఆగస్టు నెల. ఆ పేజీ పడకొందో కానీ. ఇంకో నాలుగురోజుల్లో వాళ్ళ పెళ్ళి రోజు.

“అరుణా” మరో ఆలోచన లేకుండా గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అరుణ సమ్మతేనట్లుగా ప్రకాశం వంక చూసింది.

నెలరోజులయిందే ప్రకాశం అరుణా అనిపిల్చి. పిచ్చిగా తన వంకే చూస్తున్న అరుణని చూస్తే జాలి ముంచుకొచ్చింది ప్రకాశానికి.

“అరుణా—ఆగస్టు పదిహేను నాలుగు రోజుల పుండ్. ఇవాళ పడకొండు.”

అరుణకు ఒక్కసారిగా దుఃఖం ఉపికి వచ్చింది.

అరుణ ఏడుస్తుంటే ప్రకాశం వక్కనే హామీని వోదాల్చాడు.

“అరుణా, ఇద్దరం తొందరపడ్డం. ఇక యీ సరికొద్దు. సుప్రసూమ్లా డకపోతే నాకు పిచ్చెక్కినట్లుగా వుంది. లే—అరుణా—కుమార్” అరుణ తలమీద ముద్దు పెట్టుకొంటూ వొచ్చోకి లాక్కున్నాడు.

అరుణ లేవదోతుంటే గట్టిగా నట్టుకున్నాడు. అరుణ మెవడంతా ఖాళీగా కూనబగా వుంది. అరుణ శరీరం ప్రకాశం స్పర్శకు పులిక్కిపడుతోంది.

జరిగిన దానికి సంతోషించాలో ఏమిటికాలో చూడ తెలియనంతగా మొద్దు వారిపోయింది అరుణ మును.

నెల రోజుల నుండి ప్రకాశం అంటే ప్రేమిని తనన్ను విషయాన్ని పెంచి పోషించిన మును — ఇవాళ ప్రకాశం కొగిలితో బయలుతున్న శరీరాన్ని చూసి యే చెయ్యిలో తెలియక నిశ్చలంగా వూరుకుంది.

మూడు ఉదయం ప్రకాశం హామీగా లేస్తే అరుణ లేవకుండా అలాగే పడుకుంది. లేవాలనిపించలేదు.

రానేపు ముసి తమలమ్మా ప్రకాశం యిద్దరూ వచ్చారు. చింతల్లో బాగోలేదని చెప్పి మళ్ళీ పడుకుంది. ప్రకాశం లేవాలని రాక గుంతుకం పట్టింది వెళ్ళాడు.

కమలమ్మ బలవంతంగా టీ తాగించి వెళ్ళింది. టీ తాగి మళ్ళీ అలాగే వరుగుని వన్నెందు గురుకు లేచింది. ఒక్కండా చిక్కగా పుంజు పొన్నం చేసింది. పాప అన్నం అని నిద్రపోతోంది. కమలమ్మ బలవంతం మీద అన్నం తిన్నాననిపించి వాకిట్లో వచ్చింది అరుదు. కడుపులో అప్పుకున్నట్లుంటే యెదురుగా ఉన్న పాన్ షావ్ లో వక్కపోడి కాసుకుండామని వాకిట్లోకి వచ్చింది. ఎదురుగా కృష్ణమూర్తి.

“ఇదా మీ యిల్లు” అంటూ వెళ్తున్నవాడల్లా అగాడు.

“దాను. యదే! మీరిటు వచ్చారేమిటి?” అంది.

“లామర్ గారితో సమం? వచ్చాలెడి. లామర్ గారితో యెదురిస్తే మీదని నాకు తెలియను. మీరు తాలేజీకి వెళ్ళలేదా?”

కృష్ణమూర్తి అర్చి మాటలు మాట్లాడుతుంటే సవ్వచ్చింది అరుణకు.

“కలపు పెట్టాను. రుండ్లు యెట్లోకి” అంటూ లోపలికి నడిచింది.

“ఎన్న మీటింనుకి మీరెదుకు రాలేదు?” సంజా.యి కలకున్నట్టుగా పుండతని దోడటి

“ఒయ్ బాగా లేచింది. అందుకే” వప్పచేసి వొన్నుకున్నట్టుగా చెప్పింది అరుణ.

“ఇప్పుడెలా పుగిది? అందుకేనా వాలేజీకి కలపు పెట్టానా?”

“దానంది. మీటింను విశేషా లేచింది?” వాద్దమనిసి కూడా ఆ ప్రశ్న ఆడ క్కుండా పుండలేకపోయింది.

“మీ వ్యాసం గురించి పింగళిబాబోనే సరిపోయింది. చాలా బాగా రాశారు. నేనేదో విషయం రాస్తానుగాని, మీరు చదివే వాళ్ళకు ఆసక్తి కలిగేలా చదివి వాషర్ రాశారు. నా ముటుకు నాకు చాలా సప్పించి.”

కృష్ణమూర్తి తన రచనలను మెచ్చుకుంటుంటే అరుణకు యెంత నిగ్రహించు కుండామన్నా సలహా ఇచ్చింది. ముఖంలా వెన్నెలలా సంతోషం పాకి వింత కాలిలో వెలిగింది. నిన్నటి నుంచి పుక్కు దిగులూ, నీరసం, నిన్నట్టువా అన్నీ మాయమై రత్నంలాకే రత్నం అన్నాపాపేసో వచ్చినట్లయింది.

కృష్ణమూర్తి తన రచనను మెచ్చుకున్నాడు. అతను మొహమాటానికి చెప్పే మనిషి కాదు. అందుకే అతని అభిప్రాయాలంటే యెంతో గౌరవం.

అతనికి నచ్చేలా రాసుకునినందుకు అరుణకు చాలా సంతోషమనిపించింది.

“ఈసారి పత్రిక యే విషయం గురించి తీసుకురావాలనుకుంటున్నారు?”

తన ప్రశ్నలకు లేచిందానే అడిగింది.

“మెహందీ గురించు—”

“మెహందీ గురించా?” నమ్మలేనట్లుగా అంది అరుణ.

“చాను మీరు మొన్న పేషెంట్ల చూడలేదా. పోలీసులు కొడుతున్నారనీ, హింసలు పెడుతున్నారనీ మెహందీ వాళ్ళంతా పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ధర్నా చేశారుగదా. మనం వెళ్ళి వాళ్ళ విషయాలన్నీ కనుక్కొని ప్రతిక తీసుకొద్దాం.”

మెహందీ స్త్రీల దగ్గరకు వెళ్ళి మాట్లాడి వాళ్ళ గురించి రాయబం అరుణకు యెలాగో అనిపించింది.

కృష్ణమూర్తి వెళతానంటూ లేచాడు. అరుణ కూడా లేచింది. ఎవరితోనన్నా యీ విషయం చెప్పాలనిపిస్తోంది అరుణకు.

మెహందీకి వెళ్ళబం. వాళ్ళతో మాట్లాడబం— చాలా కుతూహలంగా అసక్తిగా అనిపించింది.

‘ఐనా తనీ మీటింగులకి వెళ్ళొద్దనుకుంటున్నా—’

కేశవరావు గుర్తొచ్చాడు.

కేశవరావు భార్యని సరిగా చూడకపోతే తాను ప్రతిక పనిమంచి తప్ప కోవబం కర్రేనా? ఏ విషయమూ యెవరితో మాట్లాడటానికి లేదు. ఎవరితోనన్నా తన సందేహాలు చెప్పకొని సలహా అడిగితే బాగుండుగాని యెవరూ లేదు. కేశవ రావుతో చెప్పకోవచ్చనుకుంటే అతని స్వభావం చైతన్యమే. కృష్ణమూర్తితో అంత పరిచయం లేదు. పైగా అతను ఈ విషయాలన్నిటికీ అతీతుడిలాగ ఉంటాడు.

ఉమ ఉత్తరం రాయలేదెందుకనీ?

ఉమతో యివన్నీ చెబితే? తనతో మాట్లాడితే బాగుంటుంది. ఉత్తరంలో యివన్నీ రాయబం కుదరదు. ఉమని రమ్మని పెంటనే ఉత్తరం రాయాలి. నాలుగు రోజులు నువ్విక్కడ ఉంటాలి. నీతో మాట్లాడాలి. చాలా అవసరం అని రాస్తే ఉమ తప్పకుండా వస్తుంది. అన్నీ విషయాలూ ఉమతో మాట్లాడితేగాని తన మనసు తేలికపడదు.

తన సమస్యలన్నిటికీ యేదో పరిష్కారం చూపినట్లే నిట్టూర్చింది. సాయంత్రం ప్రతాపం కొత్త బట్టలు తీసుకుని హుషారుగా వచ్చాడు.

“ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళి కొంచెం బాగుండేదిగాని నీకు బాగోలేదుగా బజారుకి రాలేనంటావేమోనని నేనే తెచ్చేశా. చెండు రోజుల్లో కుట్టించాలి గదా. చూడు నీకు నచ్చామా!”

ప్రకాశం ఉత్సాహంగా చూపిస్తుంటే నిర్లిప్తంగా చూసింది. అన్నీ బాగున్నాయని చెబితే ప్రకాశం గర్వపడ్డాడు. పాప కొత్తబట్టలు చూసి గొతులేస్తుంటే అరుణకు నవ్వాల్సింది. పాపను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకొంటుంటే-

“అమ్మా జర్నం తగ్గిందా?” అనడిగింది పాప.

పొద్దుట్నుంచీ తనకు జ్వరంగా పుండనీ, తనని విసిగించడమనీ దూర దూరంగా తిరిగిన పాపను చూస్తే అరుణకు గుండెల్లోంచి ప్రేమ పొంగింది.

‘తగ్గిపోయిందమ్మా’ అంది పాపను గుండెలకు హత్తుకుంటూ.

“అయితే కథచెప్పవా?” అశగ అడిగింది పాప.

“ఇప్పుడా? పని చేసుకోవట్టు?”

“ఎప్పుడూ ననే- కమలమ్మ చేత్తుదిలే” అన్న పాప మాటకు ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

ప్రకాశం బట్టలు టైలర్ కిచ్చి వస్తానని వెళ్ళాడు. అరుణ పాపకు కథలు చెబుతూ పడుకుంది.

మర్నాడు రాలేజీకి వెళ్లింది.

కేళవరావు పలకరించాడు. ముక్తసరిగా మాట్లాడి తన టేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి కూచుంది.

“నిన్ను కేళవరావుగారు రెండుమూడు సార్లడిగాయ. అరుణగారెండుకు కలవండి అని. మాకేంతెలుసు- తెలిస్తే మీకే తెలియాలిగాని మాకేం తెలుస్తుందండి అన్నాం మేము.”

ఆదేదోడోత్ అయినట్లు పెద్దగా నవ్వింది విమలకుమారి.

మిగిలిన వాళ్ళంతా ముసిముసినవ్వులు నవ్వారు.

కేళవరావు తాను కొంత నన్నిహితంగా పుండటం వీళ్ళందరికీ వేళాకోళంగా, సహించరానిదిగా పూసని అరుణకు తెలుసు. కేళవరావు యేదన్నా మాట్లాడటానికి వస్తే అందరూ రెప్పవెల్లకుండా వాళ్లనందరే చూస్తారు. చెవులు రిక్కించి వింటారు.

“నాలుగురోజులు నేనూ కేళవరావు పుడయంనుంచి సాయంత్రం దాకా యిక్కడే నెమ్మదిగా మాట్లాడుకుంటూ కూచుంటే వీళ్ళలో కొందరిచెవులు అయిదారు అంగుళాల పొడవు సాగుతాయి అనుకుని నవ్వుకునేది అరుణ. ఎంత నవ్వుకున్నా పట్టిండుకోకుండా పుండామన్నా వాళ్ళమార్పులు ఎక్కోసారి కంసరం పుట్టేలా నొంటికి మనసుకి తగుల్తునే ఉండేవి.

తన గురించి వేళ్ళందరూ చెడ్డగా అనుకుంటున్నారా అన్న అనుమానం అప్పుడప్పుడూ మనసులోకి వచ్చి అకాంతి రేపేడి.

అనుకుంటే అనుకున్నాడు అని పూర్తిగా వాళ్ళను తీసుకుపోతే, వాళ్ళమాటలకూ చూపులకూ విలువిచ్చి కేశవరావుతో మూట్లాడటం మోసాయ్యలా నలుగురుండేది అరుణ.

‘నామంచికనాన్నీ శీలాన్నీ జడ్డ చెయ్యటానికి చూస్తున్నట్టు చూచుంటారు. వీళ్ళెవరనయి- నామీద వేళ్ళ అధికారానికంటే అధికం కోపం తెచ్చుకునేది. తన భయమే, తన ఆకాంతే వాళ్ళలా అవ్వాలన్నదేదని అరుణలే మిచ్చే ఆర్థమవుతోంది.

ఇవాళ కేశవరావును కూడా కోపంగా వుండేమో వేళ్ళ అన్న చూపులకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. బలవంతాన నిగ్రహించుకుని మూట్లాడకుండా తూచుంది.

తరివాతి రోజులూ అరుణ కాలేజీలో కేశవరావుతో మూట్లాడకుండానే గడిపింది. మూడు గంటలకు కాలేజీలో క్లాసు తీసుకుని వాచ్చేసరికి డిప్యూటీమంజులో కేశవరావు, కృష్ణమూర్తి, సువాళా, భారతీ కూచిని పున్నారు. అరుణను చూస్తూనే ‘రండి’ అంటూ కేశవరావు దైటికి నడిచాడు. అందరూ వెళ్ళి లైబ్రరీ ముందున్న ఆశోకచెట్టుకింద నిలిచిపోయారు.

“అరుణగారూ—యివాళ పేనరు చూశారు?” కేశవరావు అడుగాడు.

“చూశాను. యే” అయోమయంగా అడిగింది.

“సిటీచివరున్న పల్లెటూళ్ళో జరిగిన రేవకేసు గురించిన వార్తచదివారా?”

“చదివాను”

“మీరు, ఈ విల్లలిద్దరూ కలిసి రేపామెను యింటర్వ్యూ చెయ్యాలి. మేలకూడా వస్తాంగనీ అను మాతో అన్నివిషయాలూ మూట్లాడలేదు. మీలో ఆయితే అన్నిప్రగ చెప్పగలుగుతుంది.”

“రేపా?”

“దాను. రేపు శలవుగదా. ఆందరికీ పీలవుతుంది. పొద్దున్నే వెళితే మధ్యాహ్నానికి తిరిగి రావచ్చు. మీరెలాగైనా రావాలి. మీరు లేకపోతే యింటర్వ్యూ కుదరదు. ఈనెల సక్రికెట్ ఈకేసు గురించిరాసి జనరల్ గా రేవకేసుల గురించి కొంత రాద్ధామసుకుంటున్నాం.”

“రేపు పడగంటల తర్వాతే నాకు కుమిలుతుంది” అలోచిస్తూ అంది అరుణ.

“పోనీ పదింటికేరండి. పదింటి మేం బనడిపోలో మీకోసం చూస్తుంటాం. మీరు రాగానే వెళదాం. సాయంత్రానికి తిరిగి రావొచ్చు.”

“సరేలేండి. అలాగే వస్తాను” అంటూ డిపార్ట్ మెంటులోకి వచ్చింది.

అప్పటిదాకా చాలా ఆసక్తికరంగా యేదో మాట్లాడుతున్న వాళ్ళల్లా ఆరుణను చూసి హఠాత్తుగా మాటలాపేశారు. అందరూ హడావుడిగా యెవరినెవరిలో వాళ్లు పడినట్లు పుస్తకాలు చూసుకుంటున్నారు. అరుణ మనసంతా పాడైపోయింది. వీళ్ళంతా తనని వేరుగా విచిత్రంగా, యేదో నేరంచేసినట్లు చూడటం నిజంగా తన తప్పే నన్నట్లు దిగులుగా కూచుంది.

‘రేపు ప్రవాళానికేమని చెప్పాలి? పెళ్ళిరోజు. రెండ్రోజులనుంచే వాతావరణం కాస్త మౌనంగా పుడి. ఇప్పటివిషయం చెబితే పెద్దగొడవవుతుంది.

ఈ విషయం చెప్పకూడదు. ఇంకేదో కారణం చెప్పి యింట్లోంచి బయట పడాలి.

కాలిగ్ పెళ్ళికి వెళ్ళాలి- సాయంత్రానికి వచ్చేస్తానని చెప్పాలి. దానికే మనసు సంతోషంగా పంపుతాను.

కానీ అబద్ధాలు చెప్పాలివచ్చిన తన పరిస్థితి ఘోరం.

తప్పదు.

అబద్ధాలు చెప్పినందుకు గిట్టిగా ఫీలవ్వాలి. బెన్చర్ పడాలి.

ఎందుకీ గొడవంతా ?

మానెయ్యలేక పోతున్నదెందును. తనంత బెన్చర్ పడుతూ యీ పనిచేస్తోందో యెవరైనా పూహించగలరా ? మిగిలిన అందరిలాగే ఇస్తున్నా సనుకుంటారు. కనీసం తనకేమన్నా యిబ్బందులుంటాయన్న ఆలోచనకూడా వాళ్ళకొచ్చినట్లు లేదు. అవిషయం యెవరూ, యెప్పుడూ అడగలేదు. అడిగేంత చినుపు యెవరూ తీసుకోరు. వీళ్ళభావాలూ, తన భావాలూ వొకటే గదా- వీళ్లు తనతో స్నేహంగా వుండరెందు కని? ఏవో గిరిగీసుకుని ఆ గిరిలోపల కూచున్నట్లుంటారు. ఇటుంటే చెప్పటం, దాని గురించి మాట్లాడటం తప్ప వేరే యేమీ మాట్లాడరు. మర్యాదగా గౌరవంగా చూస్తున్నట్లు వుంటారు గాని వాళ్ళలో వొకడానిగా స్నేహంగా వుండరు. వాళ్ళలా వుంటే యీ విషయాలన్నీ చెప్పకుని కాస్త శాలి బొందేది. సుజాతా, భారతీ చిన్నపిల్లలు. తనను లెక్కరదుగానే చూస్తారు. ‘మేడం’ అంటూ గౌరవిస్తారు. ఇక వాళ్ళనలా పిలిచాడని చెప్పాలి. వాళ్ళతోనన్నా స్నేహం చేసుకోవాలి. ఈ మగవాళ్లు భావాలు వొకటైనా తనతో స్నేహం కలుపుకోలేకపోతున్నారంటే తాను అడదవటం మూలంగానేగా. మర్యాదగా చూస్తున్నామని తనను దూరంగా వుంచటం నిజానికి తనకు చిన్నతనం కదూ—’

అరుణ మనసలలా చెప్పలేదు అసలప్పుద్దితో నిండబోయింది.

అరుణ పూహించినట్లుగానే కొలిగిపెట్టిక వెళ్ళటానికి ప్రకాశం యేమీ అభ్యంతర పెట్టలేదు. అరుణ కొత్త చీరలో యిద్దరినీ వడతూ బయల్దేరింది. అరుణ వెళ్ళేసరికి అందరూ వచ్చి వెయిట్ చేస్తున్నారు బిస్సుకూడా బయల్దేరబోతోంది. ఎక్కారు. బిస్సు బయల్దేరింది.

“మీ యింట్లోవాళ్ళ మీరిలా చెబుతుంటే అభ్యంతరంలేవ్నా ? వాళ్ళ కిష్టమేనా ?” అరుణ ఛాతరినీ సుపాకనీ అడిగింది.

ఇద్దరూ నవ్వారు.

అరుణ యీద్రుశ్చ అడిగటం వాళ్ళంత సంతోషాన్ని కలిగించిందో ఆ నవ్వులో స్పష్టంగా కనపడింది.

“మేమీ సన్నుల్లో తిరుగుతున్నామని వాళ్ళకి తెలియదండీ. ఏవో అబద్ధాలు చెప్పి వచ్చేస్తాం” నుజాక రాస్త సిగ్గుపడుతూ చెప్పింది.

“ఏమని చెబుతారు ?” కురూహలంగా అడిగింది అరుణ.

“ప్రెండ్స్ దగ్గరకనీ, సినిమాలకనీ, ప్రయివేటు క్లసులనీ యేవో చెబుతాం.” అందరినీ పోకే పరిస్థితన్నమాట.

అరుణకు నవ్వాల్సివచ్చింది. “ప్రెండ్స్ దగ్గరకూ సినిమాలకూ అంతే వద్దనరా ? వాళ్ళకు అభ్యంతరం వుండదా ?”

“కాస్త గొణిగినా సంపుతారు లెండి” భారతి నవ్వుతూ అంది.

పిల్లలు చెప్తనినిమాలకెళ్ళినా యిష్టమే. యేప్రెండ్స్ తో యిలా తిరిగినా యిష్టమే. ఇలాంటి మంచిసనులు చేస్తున్నారంటే మాత్రం యిక గడపదాటనివ్వరు. చిత్రం ! తననసలు సినిమాలకూ పికార్లకూకూడా సంపేదాట రాదుగా !

అరుణ అలోచనల్ని అపేస్తూ భారతి అంది.

“మా అమ్మానాన్నలు చాలా సయమంది. మా చైన్సులో కొంతమంది అమ్మాయిల్ని మాన్తుంటే యింత వారేస్తుందో. కాలేజీకి యింటికీ తప్ప యెక్కడికీ వెళ్ళ గూడదు. బడునిబిషాలు అలసక్తులైందో నానగోలా చేస్తాడు. సువాహూర్తా వాళ్ళ స్వయ్య ఆమె కంటే రెండేళ్ళ పెద్దమో—ఇంజనీరింగ్ వదుపుతున్నారు. ఆ అబ్బాయి కూడా పూర్ణమీద పెత్తనం చేస్తాడు”.

“సరేలే - మేడం. మాక్లాసులో కల్యాణి అని పోతన్నాయి వుంది. ఫస్ట్ యర్ల్లో మాతో బాగా ప్లేహంగా వుండేది. వాళ్ళింటికీ రెండుమూడుసార్లు వెళ్ళాం. ఒకసారి

సినిమా కేళదామంటే వాళ్ళనాన్న నడిగింది. పంపనన్నాడు. నాలుగోసారి మేం వెళితే యిక మమ్మల్ని తీట్టాడు. మా అమ్మాయిని చెడగొడుతున్నారు. ఇకమీద మా యింటికి రాకండి అంటూ శరీమేళాడు. పాపం శత్రుణ్ణి బాగా యేడ్చింది. తర్వాత మా ప్నేహం మానేసింది. మేమేం అనకపోయినా తనే అవమానంగా పీలబంది.”

తన చరిత్రే మళ్ళీ వింటున్నట్టుగా అవన్నీ విన్నదీ అదే.

“మరి మీరిట్లా యిబ్బందిపడి వస్తున్నారని మన సార్లకు తెలుసా ?”

“తెలియదండి ”

“చెప్పకపోయారా ?”

“ఏమోనండి వాళ్ళెన్నడూ అడగలేదు. ఇవన్నీ చెప్పాలంటే భయం.” మొహమాటంగా అంది నుజాత.

బెను వాళ్ళెన్నడూ అడగలేదు. వాళ్ళు యే లైముకి రమ్మంటే ఈ అమ్మాయిలు అలైముకి వస్తున్నారు. యెన్ని యిబ్బందిలైనా పడి. వీళ్ళను యిబ్బందు అంటాయి. యిబ్బందులు లేని లైములో రమ్మందాం అని నాగవళ్ళకు తోచదు.

వీళ్ళు చెప్పకోలేరు.

“మీలాగా క్రీగా యెప్పుడంటామో అనిపిస్తుంది మేడం. డిగ్రీ పూర్తవగానే యేదో వాక డిప్లొమాలో చేరిపోదామనుకుంటున్నాం” అంది భారతి.

అదే అదేనగా నవ్వింది.

బిస్సు దిగి వో కిలోమీటరు నడిచి పూరు చేరారు. అది చాలా చిన్న పూరు. సంగమ్య యెల్లక్కడా అంటే యెవరో చూపించారు. చాలా చిన్నపాక. లోపలంతా వాకే గది. బైట కాస్త వరండాలాగావున్న మట్టియల్లు.

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి సంగమ్య భర్త ఆమెను బైటికి మోసుకొస్తున్నాడు. తోట కూర కాదలా చేళ్ళాడబడి వుందామె. వీళ్ళను చూసి ఆమెను మళ్ళీ లోపలకు తీసి వెళ్ళాడు. కేవలాపు అతనితో వచ్చిన పని చెబితే అతను-

“అడగడంకూ- అడగండి. అన్నీ చెబుతుంది. ఎన్ని చెప్పినా యెంత రాసినా జరిగిన అన్యాయం చెంగిపోయే తల్లి” అంటూ భోయన యేడ్చాడు.

“లేచి నిజాతలేక పోతోందమ్మా. దాక్షర్లు ఆస్పత్రినించి తీసుకుపోమ్మన్నారు. చిన్న సాయంత్రమే తీసుకొచ్చా. మళ్ళీ దాని బాధ చూడలేక చిన్నానుసక్రికన్నా తీసుకుపోదామని బైల్చా”

“చిన్నానుపత్రికల్ని చాక్టర్ని తీసుకొద్దాం. అవిదనెక్కడ మోసుకెళ్తావు? రా వెళ్దాం” అంటూ కృష్ణమూర్తి వెళ్ళాడు.

అరుణ, నుజాత, భారతీ లోపలకు వెళ్ళారు. శవంలా పడున్న సంగమ్మను చూస్తే ముగ్గురికీ కళ్ళనీర్పొచ్చాయి.

అరుణ వెళ్ళి పక్కనే కూచుంది. సంగమ్మ నిశ్శబ్దంగా యేడుస్తోంది. ఏమడగాలో యెలా పలకరించాలో అర్థం కాలేదు ముగ్గురికీ.

“ఒక్కంతా గాయాలతో పచ్చివుండైపోతే, జీవచ్ఛవంలా పడివున్న ఆమె గాయాలను రేపి, ప్రశ్నలతో గుచ్చి- యెందుకి సని? ఏం ప్రయోజనం? ఎనరు మారతారని? ఎవరికి తెలియదని? రాసిన విషయాలన్నీ యేమయ్యాయి” అరుణకు విరక్తిలాంటి భావం పుట్టుకొచ్చింది.

“ఎవరమ్మా యీ దుర్మార్గం చేసింది” నుజాత అడిగింది.

‘దొర’ యెక్కిళ్ళ మధ్యలోనుంచి చెప్పింది సంగమ్మ.

నుజాత, భారతీ వాక్కు ప్రశ్న వేస్తుంటే సంగమ్మ చెబుతోంది.

దొర యెట్లా యింట్లోకి రమ్మన్నదీ, యెట్లా పైన బిడిందీ, వాడూ వాడి ప్నేహితలద్దరూ కలిసి పదిహేనుసార్లామెను రాక్షసంగా యెలా అనుభవించిందీ- రక్తం యెలా వరదలయిందీ, రామ్మలెలా గాయాలయిందీ, నడుం యెలా విరిగి పోయిందీ- అంతా- అంతా- వివరంగా చెప్పింది సంగమ్మ.

అరుణ యింకో ఆలోచన లేకుండా అదంతా రాసింది.

“మరిప్పుడేం చేస్తావు సంగమ్మా?”

“ఏం చేస్తానమ్మా. పోలీసులు కేసు రాసుకోలేదు. నువ్వు కేసుపెడితే దొర నిన్నూ నీ మొగుడ్ని చంపేస్తాడు. మాట్లాడకుండా పొమ్మన్నాడు. అన్నత్రి వాళ్ళు నీ చావు నువ్వు చావమని పంపేశారు. ఇట్టాగే కుళ్ళి కుళ్ళి చస్తానమ్మా-”

అరుణకు దుఃఖం కూడా రానంతగా గుండె ఎండిపోయింది.

“ఇదంతా అడ్డుతంగా వ్యాసంగా రాస్తాను. పత్రిక వస్తుంది. అందరూ చదువుతారు. పత్రికకు పేరాస్తుంది. పత్రిక నడిపే వాళ్ళకు పేరాస్తుంది. అరుణగారు వ్యాసం చాలా చక్కటి భాషతో చాలా బాగా రాశారంటాడు కృష్ణమూర్తి. కృష్ణమూర్తిలాంటి మేధావి నా వ్యాసాన్ని పొగిడాడని మురిసి ముక్కులైపోతాను నేను. సంగమ్మ యిక్కడ కుళ్ళి కుళ్ళి యేడ్చి చచ్చిపోతుంది. దిక్కు లేకుండా చచ్చి పోతుంది. సంగమ్మ భర్తకు పిచ్చెక్కుతుంది. ఆయినా అందరం హాయిగానే వుంటాం.

“వేడల- వెడల” నుజాతా, భారతీ అరణను బైటికి తీసుకెళ్ళారు.

నాగమ్మే కళ్ళముందు తడలాడుతూనే కళ్ళ మూసుకుని బిస్సులో కూచుంది అరణ. కట్టాగే కళ్ళి కుళ్ళి కస్తానాటూ కళ్ళ వెనక కూడా సంగమ్మే కనిపిస్తోంది.

ఏడుపొస్తే బాగుండు అనుకుంది. ఏడుపు రావటంలేదు. గుండె సీసం గుండలా బరువెక్కింది. ఓటీ బిస్సుంది అల్లు చేరేవరకీ యేడు గంటలయింది.

ప్రకాశం, పాపా, కమలమ్మ వాళ్ళోనుంచని యెడరు చూస్తున్నారు.

“బంతంస్యమైందేం అరుణా” అశ్వతగా అడిగాడు ప్రకాశం.

“బిస్సులండిలా” అంటూ ఎళ్ళను బిస్సులకుని వాతేరులోకి వెళ్ళింది.

అయిపోయింది ఆ జీవితం.

అ అనుభూతులూ, అ కష్టాలూ, కన్నీళ్ళూ అన్నీ అక్కడే-

ఇక్కడ నవ్వాలి.

ప్రమాదాల్ని ప్రేమించాలి.

పానవి నవ్వించి అడించాలి.

అ తయ్యతో మంచిగా మట్లాడాలి.

తనకిప్పుడు భోదన యేడవాలనివుంది. ఎవరినన్నా కీట్టలన్నంత కచ్చగా వుంది. ఎవరితోనూ మట్లాడకుండా యే నిద్రామాత్రలో చేసుకొని గాఢంగా యే ఆలోచనలూ లేని నిద్ర పోవాలని వుంది.

కుదరగా. తన పగిస్టిలి యెవరికీ చెప్పకునే పీలు లేదు.

తనెలా వున్నానరే నవ్వాలి. ప్రేమించాలి. అదరించాలి.

స్నానం చేసి నచ్చేసరికి భోజనాలు సిద్ధం చేశారు ప్రకాశం, కమలమ్మ కలిసి.

“అప్పుడే భోజనాలా?”

“అతిథిగా వుండడంకా. పొద్దునెప్పుడో తిన్నాం. మధ్యాహ్నం టిఫిన్ కూడా తినాలా. నువ్వు పెళ్ళి భోజనం బాగా తిన్నట్లున్నావ్” ప్రకాశం నవ్వాడు.

“పెళ్ళిభోజనం అసలు తినలేం, ఆ ముఖం చూడు యెట్లా పీక్కు పోయిందో అన్నం తిన్నముఖమల్లే లేదు” అంది కమలమ్మ.

అన్నం దగ్గర కూచుంటే ముద్ద మింగుడువడలేదు అరుణకు. సంగమ్మ అన్నం తినివుండదు. ఏడుస్తూ ఆ మంచంలోనే పడుకుని వుంటుంది అనుకుంటే మరి కంచంలో చెయ్యి పెట్టాలనిపించలేదు.

“సింహుమ్మ ముద్ద నోట్లో పెట్టలేదు. మళ్ళీ వాంట్లో బాగో లేదా?”

కమలమ్మ హెచ్చరించటంతో గబగబా నాలుగు ముద్దలు మింగి “ఇక తిన లేన త్రయ్యా- మధ్యాహ్నం ఆలస్యంగా తిన్నాను” అంటూ లేచింది.

“నువ్వెళ్ళి పడుకో. వంటిల్లు యివాళ్ళికి నే నర్దుకాచే” అంది కమలమ్మ.

ఆ మాటకోసమే యెదురు చూస్తున్నదానిలా అరుణ లేచి పాపను తీసుకొని గదిలోకి వెళ్ళింది.

“ఇవాళ నేను నయనమ్మ దగ్గర పడుకుంటా. నాకు పెద్ద కథ చెప్తానంది” అంటూ పాప మళ్ళీ వంటింట్లోకి వచ్చింది.

అరుణ మంచమీద వాలి గట్టిగా కళ్ళుమూసుకుంది.

“బాగా అలిసిపోయావా?” ప్రకాశం పక్కనే పడుకుని అరుణ గుండెల మీద తలపెట్టి ప్రేమగా అడిగాడు.

“ఊ!” అంది అరుణ.

“సీ అలసటంతా పోగొట్టినా?”

అరుణేం మాట్లాడలేదు.

“అరుణా మూడేళ్ళ క్రితం యివాళ్ళి రోజున యెంత సంతోషంగా వున్నాం.”

“ఊ!”

“ఏంబోయ్- నీ నీరసం. ఇవాళ కూడా అంత హుషారుగా వుండాలిందే.”

“నాకేం బాగోలేదు” ప్రకాశం చేతులు తీసెయ్యబోయింది.

“నే బాగుచేస్తాగా” అరుణను గట్టిగా తనకేసి అదుముకున్నాడు.

అరుణకు సంగమ్మ కెవ్వమని అరిచినట్లు వినిపించి పులిక్కిపడి ప్రకాశం నుండి విడిపించుకుని దూరం జరిగింది.

“అరుణా, నా మీద చాలా కోపంగా ఉందికదూ. నిజమే నిన్ను చాలా కష్ట పెట్టాను. ఎన్నో మాటలన్నాను. నన్ను తీయించావా?” అరుణను కొగిలిలోకి తీసు కొంటూ బతిమాలాడు.

“నిజంగా నాకు బాగోలేదు. ఈ రోజు నన్ను విసిగించకు.”

అరుణ గొంతులో నీరసం, విరక్తి ప్రకాశం పట్టించుకోలేదు.

“అరుణా- రేపట్నం చీ మువ్వేళిక విడిచినా నరే- ఇవాళ మాత్రం నిన్ను విసిగించి తీర్తాను” అరుణ చెంపపై చిన్నగా కొరికాడు.

పళ్ళుగాల్చితో గాయాలైన సంగమ్మ చెంపలు గుర్తొచ్చాయి అరుణకు.

ప్రకాశాన్ని నెత్తెయ్యబోతే ప్రకాశం ఇంకా గట్టిగా అరుణను హత్తుకున్నాడు. పెదవుల మీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టాడు.

‘అయ్యో’ అని సంగమ్య పెద్దకేకేసినట్లు వినిపించింది అరుణకు. అసహ్యంతో వళ్ళు జలదరించింది.

ప్రకాశం అవేశంగా అరుణను ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. అరుణకు యెక్కడ లేని నీరసం వచ్చింది.

“ఇప్పుడు జరిగిందేమిటి? ప్రకాశం తనను రేప్ చెయ్యలేదా? తన అయిష్టాన్ని లెక్కచెయ్యకుండా ఆతని కోరిక తీర్చుకున్నాడు. తాను వాద్దనివారించినా వినలేదు. భర్త గనక తను కళ్ళు మూసుకుని పూరుకుంది. అంత మాత్రాన ఇది రేప్ కాకుండా పోతుందా? భర్త తన కిష్టంలేకుండా కోరిక తీర్చుకుంటేనే ఇంత బాధగా అవమానంగా ఉండే. సంగమ్యకు వాళ్ళు ముగ్గురూ కలిసి పెట్టిన హింస యెంత భయంకరంగా ఉండి వుంటుంది? ఎలా తట్టుకుంది? ప్రకాశం ఎంత మూర్ఖంగా యెంత మొరటుగా ప్రవర్తించాడు! ప్రతి మొగకూ ఇంతేనేమో- తన కోరిక తీరితే చాలనుకుంటాడా? భర్త చేత రేప్ చెయ్యబడని స్త్రీ వుంటుందా? దీన్ని గురించి ఎవరికి చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి. చెబితే యెవరర్థం చేసుకుంటారు? పిచ్చిదని నవ్వుతారు. కానీ భర్తయినా సరే, నా ఇష్టం లేకుండా నా శరీరాన్ని యెందుకు తాళాలి? నేను ఎందుకు నిరోధించలేకపోవాలి?”

“అమ్మాయ్- అరుణా” కమలమ్మ పిలుపు విని ఉలిక్కిపడి లేచింది.

“ఏంటి తయ్యా” హడావుడిగా తలుపు తీసుకొని బైటికి వచ్చింది.

“పాపకు వాళ్ళు కాలిపోతోంది చూడమ్మా.”

అరుణ వెళ్ళేసరికి పాప మెలకవగానే ఉంది. జ్వరంతో కళ్ళు యెర్రబడి పోయాయి.

“పడుకునేప్పుడు బాగానే ఉంది. హఠాత్తుగా వచ్చేసిందేమిటి?” కమలమ్మ కంగారు పడుతుంటే అరుణ పాపకు మందు తాగించింది.

“మీరు పడుకోకద తయ్యా- నేను పాప దగ్గరుంటాను” అని పాప వక్కనే కూచుంది.

జ్వరం తగ్గలేదు సోగదా కాళ్ళు నెప్పలని వంటి యేడుపు మొదలెట్టింది పాప. కాళ్లు నొక్కుతూ కూచుంటే అరుణ. మిగిలిన ఆలోచనలన్నీపోయి పాప గురించి బెంగపట్టుకుంది. ఎప్పుడు తెల్లాయితే అని ఎదురు చూస్తూ కూచుంది. తెల్లవారే సరికి పాపకు జ్వరం కూడా కాస్త తగ్గి నిద్రపట్టింది.

ప్రకాశం నిద్రలేచి కంగారు పడ్డాడు.

“నీకూ బాగోలేదు గదా- నన్ను లేపగూడదా? ఆ అనారోగ్యంతో రాత్రంతా మేలుకూచున్నావా? పో పోయి పడుకో? పాప సంగతి నే చూస్తాలే” అంటూ అరుణసు లేచి తాను పాప దగ్గర కూచున్నాడు.

అరుణ పడుకొని రెండు గంటల పేపు గాఢంగా నిద్రపోయింది. లేచేసరికి ప్రకాశం పాపను హస్పిటల్‌కి తీసికెళ్ళే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు.

“నేను పాపను హస్పిటల్‌కి తీసికెళ్తాను. అలాగే లీవ్‌లెటర్ కూడా ఇచ్చేస్తాను. సంతకంపెట్టు” అంటూ తాను రాసిన లీవ్ లెటరు అరుణకిచ్చాడు.

“నాలుగురోజు లెండకూ?” అంది అరుణ.

“ఫరవాలేదులే- నీకూ పాపకూ బాగోలేదు. నాలుగురోజులు విశ్రాంతిగా ఉండు. నేను నెలపు వెడుతున్నాను. కెడరం కలెసి పాపను జాగ్రత్తగా చూసుకుందాం.”

అరుణ ఇంకేమీ ఆలోచించకూడా సంతకం పెట్టేసింది. పాపకు ఆ రోజూ జ్వరం తగ్గలేదు. మర్నాడు సాయంత్రానికిగాని నర్మల్‌కి రాలేదు. అరుణ ఇంకో ఆలోచన వచ్చే అవకాశమే లేకుండా పాప మంచం దగ్గరే ఉండిపోయింది. మూడో రోజు మరి జ్వరం రాలేదు. డాక్టరు తేలికగా ఆస్పత్రి పెట్టమన్నాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం అరిచికికూడా పాపకు ఆస్పత్రి తినిపిస్తోంది అరుణ. ప్రకాశం పక్కనే కూచుని పాపకు బొమ్మల పుస్తకంలో బొమ్మలు చూపిస్తున్నాడు.

ఎవరో వచ్చిన అరికిరై తలెత్తి చూసింది. కేశవరావు, కృష్ణమూర్తి, సుజాత వచ్చారు.

అరుణ ముఖం పాలిపోయింది. “రండి, రండి” అందేగాని బలవంతాన కూడా నవ్వలేకపోయింది.

ప్రకాశం లేచి “రండి రండి” అని అహ్వనించాడు.

“ఈయన కృష్ణమూర్తిగారిని లెక్కరారు. ఈ అమ్మాయి సుజాత బి. ఏ చదువుతోంది. కేశవరావుగారు తెలుసుగా” కంగారుగానే పరిచయం చేసింది.

వాళ్ళెందుకు వచ్చిందీ అరుణకు తెలుసు. ఆ రోజు సంగమ్యు చెప్పిన వివరాలన్నీ రాసిన నోట్సు అరుణ దగ్గరే ఉంది. దానికోసమే వచ్చి ఉంటారని నోట్సు ఇస్తానంటూ లోపలకు వెళ్లింది. ప్రకాశం అన్నంగిన్నెనూ, పాపనూ కమలమ్మకిచ్చి వచ్చి కూచున్నాడు. అరుణ ఇచ్చిన నోట్సు చూసి కృష్ణమూర్తి “ఇదెందుకండీ- మీరు వ్యానంగా రాయలేదా?” అనడిగాడు.

“చేదంకి నాకు వీలుకాలేదు. మీరే రాయండి” అంది అరుణ.

“అరే ! మీరు రాసి ఉంటారు. ఇక ప్రెస్ కి ఇవ్వటమే అనుకున్నాం. మిగిలిన మేటరంతా సిద్ధంగా ఉంది.”

“పాపకు బాగోడేకా, నాకూ బాగుండకా సెలవు పెట్టాను. నేనిప్పుడు రాయలేను.”

“సరే-ఎలాగో చేస్తారేండి.” అంటూ కృష్ణమూర్తి లేచాడు.

కేశవరావు నుజాతా కూడా లేవబోతుంటే “టీ తాగి వెళ్తున్నాను- అరుణా టీ పెట్టు” అంటూ ప్రకాశం బలవంతాన వాళ్ళను కూచోదెట్టాడు.

అరుణ వాళ్ళడిగిన వ్యాసం రాయనవటం ప్రకాశానికి ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. ఆ ఉత్సాహంతో ప్రకాశం అతిథి మర్యాదకు హడావుడి పడ్డాడు. అరుణ వాళ్ళ త్వరగా వెళ్ళిందే చాలని త్వరగా టీ పెడుతోంది.

“అరుణగారు చాలా బాగా రాస్తారండి. ఈ వ్యాసం గురించి అరుణగారు రాస్తే బాగుండేదే” అన్నాడు కేశవరావు కృష్ణమూర్తి చేతిలో నోట్సు తీసుకుంటూ. “ఏ విషయం అది ?” ప్రకాశానికి అసక్తి లెకున్నా లాభనంగా అడిగాడు.

“అదేనండీ సంగమ్మ రేవరేను. మొన్న పదిహేనున మేం వెళ్ళి ఇంటిర్యూస్ చేశాంగా.”

ప్రకాశం ముఖం నల్లబడిపోయింది.

“అరుణ కూడా వచ్చిందా ?”

“ఊ:- అరుణగారే ఈ నోట్సులూ రాశారు. అనయ వ్యాసం కూడా అవిదే రాస్తే బాగుండేది.”

ప్రకాశం మాట్లాడకుండా కూచున్నాడు.

అరుణ టీ తెచ్చి ఇచ్చింది. వాళ్ళ టీ తాగి లేచి వెళ్ళిపోయారు.

ప్రకాశం అలాగే కూచున్నాడు. అరుణ పాపను భుజాన వేసుకుని జో కొడుకుంటే పాప నిద్రపోయింది.

“ఏంటలా చూచున్నావు ?” అంటూ ప్రకాశం ఎదురుగా వచ్చి కూచుంది అరుణ.

ప్రకాశం అరుణవంక అలాగే చూస్తూ కూచున్నాడు.

అరుణ “ఏంటలా చూస్తావు” అంటే,

“ఏ నాతో మాట్లాడకు.” అంటూ వెళ్ళి గదిలో కూచున్నాడు.

అరుణ “ఏంటి. ఏమయిందీ” అంటూ వెళ్ళింది.

ఏమయిందో అరుణకు లీలగా తెలిసింది.

“ఎందుకరుణా నన్నిలా హింసపెడుతున్నావ్ ?”

అరుణ మాట్లాడకుండా నుంచుంది.

“అగస్టు పదిహేనున నువ్వెక్కడికి వెళ్ళిందీ నాకు తెలిసింది.”

“తెలిస్తే”

“తెలిస్తే ? ఏం బాగా అడిగావు అంత భయం లేనిదానివి అబద్ధం చెప్పి ఎందుకెళ్ళావు ?”

“నిజం చెప్పి ఆ రోజు సీతో గొడవ పెట్టుకోవటం ఇష్టంలేక అలా చెప్పాను. నువ్వు వెళ్ళనివ్వవేమోననే భయంతో అలా చెప్పాను”

“ఫీ — సిగ్గులేదూ- ఇంకా మాట్లాడుతున్నావు ?”

అరుణకు రోషం వచ్చింది.

“నాకెందుకు సిగ్గు- నాచేత అబద్ధాలు చెప్పించినందుకు, అబద్ధాలు చెప్పే స్థితికి నన్ను దిగజార్చినందుకూ నువ్వు సిగ్గుపాలి.”

“నోడ్యుయ్” తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“నిజంగా నోరు మూసుకుంటున్నాను. నన్ను పలకరించక” అంటూ హెల్లోకి నడిచింది అరుణ.

మళ్ళీ ఇంట్లో ఘోరమైన మౌనం నెలకొంది.

శలవు పూర్తయి కాలేజీకి వెళ్ళగానే కేశవరావుని పిలుచుకుని రై బ్రరీకి వెళ్ళింది. “నిన్న మీరా విషయాలన్నీ ఆయనతో ఎందుకు మాట్లాడారు ? ఆ పత్రికంటే ఆయనకేం ఇష్టంలేదు. నేను సంగమ్యను ఇంటర్వ్యూ చేసిన సంగతి కూడా ఆయనకు తెలియదు.”

కేశవరావు కంగారుపడ్డాడు.

“అయ్యో- నాకు తెలియదండి- ఆయనతో చెప్పకుండా వుంటారని అసలు అనుకోలేదు.”

“తెలియనవ్వదు పూరుకోవాలి. కనీసం వూహించాలి. మీ అవిడతో మీరు చెబుతున్నారా ఇవన్నీ” అరుణ చాలా కోపంగా అంది.

“అవిడతో చెప్పినా చెప్పకపోయినా నాకేమీ గొడవలేదుకదండి ఆయన కిష్టంలేని పని మీరు చేస్తారని నేననుకోలేదండి. ఇప్పుడెలాగండి. బాగా గొడవ యిందా ?”

“అయిందీలేండి. మీరు మీ అవిడకు ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా మీ ఇష్టం వచ్చిన పనులు చేస్తారా. నేను మాత్రం ఆయన అనుమతితోనే చెయ్యాలా- ఏంటి మీ ఆలోచనలు” నిలదీసింది అరుణ.

“జనరల్ గా అలాగే వుంటాడుగదండీ” నీళ్ళు నమిలాడు కేశవరావు.

“నేను రావటం ఆయనకిష్టంలేదు. బాగా గొడవలయ్యాయి. ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు ?”

కేశవరావు అయోమయంగా చూశాడు.

“పోనీ మానేస్తారాండి”

“మానెయ్యమంటారా ?”

“ఆయన ఆర్థం చేసుకుని ఒప్పుకునేంతవరకూ మానెయ్యండి. ఒప్పించటానికి ప్రయత్నించండి”

“ఆయనెప్పటికీ ఒప్పుకోడు”

“మరి ఏం చెయ్యగలరండీ— మానేసెయ్యండి”

అరుణ అక్కర్యానికి హద్దులేవు.

“మానేసేదానికి ఈ గొడవంతా నేనెందుకు పడ్డాననుకుంటున్నారు ? ఆయన కిష్టంలేని పనులు మీరు మానెయ్యండి అనే సలహా మీరు చెబుతారనుకుంటే అసలు నేనీ పనిలోకి వచ్చేదాన్ని కాదు.”

కేశవరావు ఐద్ర చురుగ్గా పని చేసింది.

“రేపాటివారం మెహందీకి చెయ్యాలి మనందరం కలుస్తాంగదండీ. అక్కడ అందరం కూచుని అలోచిద్దాం. ఏం చెప్పాలో నాకూ తెలియటం లేదండీ” అన్నాడు.

అరుణ ఇంకేం మార్లాడలేదు. కేశవరావు వెళ్ళిపోయాడు. ఏం గొడవ లయ్యాయి, ఎలా ఇద్దరినీ పెడుతున్నారని అడగటంగానీ, మీరేం వాదపడకందని ఓదార్చటం గానీ, మేమున్నం గదా అని ధైర్యం చెప్పటం గానీ చెయ్యకుండా వెళ్ళి పోతున్న కేశవరావుని చూస్తూ నిద్రించి అరుణ.

8

అదీవారం రాత్రి గంటలంతా అరుణ నిద్రించింది.

“ఎక్కడికీ ప్రవాళం కలనంగా అడిగాడు.

“మహాంధీ”

“ఏమిటి” ప్రశాశం నిర్ఘాంతపోయాడు.

“బాబు అక్కడి పరిస్థితుల గురించి పత్రికలో రాయాలి. ఇవాళ వాళ్లను ఇంటిదూర్చి చెయ్యాలి.”

“నువ్వు- నువ్వు మెహందీకి వెళ్తావా ?” నమ్మలేనట్లుగా అడిగాడు ప్రశాశం.

“దాను” అరుణ చెప్పులు తొడుక్కొంది.

“మళ్ళా ఈ ఇంటికి రావాలనేనా ?”

“అంటే ?”

“నువ్వు ఇవాళ వెళ్ళినా, ఇకమొందు మీటింగులకు వెళ్దామనే ఆలోచనతో పున్నా ఇక నీకూ నాకూ సంబంధం తెగిపోయినట్టే” ప్రశాశం ముఖం కందిపోయి ఒళ్ళంతా చెమటలు పడేసింది.

“నాయంత్రం మాట్లాడుకుందాం” అని అరుణ బయటకు నడిచింది.

ప్రశాశంనూ తనూ కలిసి వుండాలంటే తన కిష్టమైన పనులు చెయ్యి గూడదు.

అదీ అరుణకు స్పష్టమయింది.

తన కిష్టమైన పనులు చెయ్యొద్దని శాసించే ప్రశాశంతో కలిసుండటం దేని కోసం ? ఎందుకు ?

ఏ ప్రేమా లేకుండా రక్షణ కోసమో, పాదకోసమో ప్రశాశంతో కలిసుం దాలా ?

మీచెయ్యాలి ?

చార్మినార్ డిగ్గర బస్ దిగేసరికి సుజాతా, భారతీ నుంచుని పున్నారు.

వాళ్ళు అంతకుమొందు రోజే కేళవరాపు, కృష్ణమూర్తిలతో కలిసి మెహందీకి వెళ్ళి అడవారం వదిగంటలకు వస్తామనీ, వాళ్ళ సమన్యలన్నీ చెప్పకుంటే అవన్నీ పత్రికలో రాస్తామనీ అక్కడి శ్రీలక్ష్మి చెప్పి వచ్చారు.

హైకోర్టు బాటి మూడుకు నడిచి ఓ నందులోనికి నడిచారు.

అరుణ భారతి వెనకాలే ఏవో ఆలోచనూ నడుస్తోంది. ఒక చిన్న నందు లోకి తిరిగినా మొదటి ఇంటిదగ్గరే అరుణకి తెలిసిపోయింది- అదీ మెహందీ ప్రాంత మని.

అన్ని రకాల చయస్సుల్లో పున్న అడవాళ్ళూ బద్ధకంగా వాకిళ్ళలో కూచుని పున్నారు. బాగుందో చెప్పే దట్టనీ, ఇంట్లనూ అని ఏవో కొనుక్కుంటున్నారు.

ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు పరిపాసాలాడుకుంటున్నారు. కొందరు చక్కగా అరికరించు కొని వుంటే మరి కొందరు విద్రుకళ్ళతో జిద్దు ముఠాంతో వున్నారు.

ఒకటి ముందు వాకిట్లో తలుపుకానుకుని కూచున్న సెద్దావిడ వీళ్ళను చూస్తూనే “నలామమ్మా నలాం ! రండి రండి” అంటూ లోకలకు తీసుకు పోయింది. ఇదగ్గా వున్న ఆ గదిలో మంచమూ రెండు మూడు బట్టలూ వున్నాయి. పేలిల్ ఫానాకటి తిరుగుతూ వుంది. బడునిమిసాల్లో బహుగులు మధ్య వరుస్తున్న త్రీలు వచ్చిచేరారు. వీళ్ళను లోపలికి తెచ్చిన రుక్మానా అనే అమ్మమ్మ త్రింకులు తెప్పించి ముగ్గురికి ఇచ్చింది. అమ్మ తన తాగలించే ఎలాగో అప్పించింది. వాళ్ళ ఒక్కముక్కని సంపాదించిన దబ్బాల్లో పదిరూపాయలు మా కోసం ఇచ్చి చేయించామే అనుసరించి, కానీ తాగకపోతే వాళ్ళ బాధపడతారు.

“మీరు పోలీసు స్టేషన్ ముందు ధర్మా చేశారెందుట ?” అయిన అడిగింది.

“మీరు లై సెన్సులు రావాలి తల్లీ” రుక్మానా పట్టాలో చెప్పింది.

వీళ్ళ ముగ్గురికి ఇంట్లో బాస్టో పుట్టూ వచ్చు గనక వీళ్ళు పుట్టాలోనే మాట్లాడారు. రుక్మానా లై సెన్సులు రావాలనిదం ఏమిదో ముగ్గురికి ముందు అర్థం కాలేదు.

“దొనమ్మా- లై సెన్సులిస్తే ఈ పోలీసుల జులం ఇంతండవమ్మా, ఇది మా వృత్తి తల్లీ. పాపమో పుణ్యమో ఈ వృత్తిలోకి దాగం. ఇదలై ముప్పయి సంవత్సరాలనుంచీ వృత్తి చేస్తున్నాం. ఇప్పుడు మానండంటే మేమేం చేస్తాం. చెప్పమ్మా”

“పోలీసులు మిమ్మల్ని ఈ వృత్తి మానమంటున్నారా ?”

“బానమ్మా. మేం కక్కడ పుండదానకే వీల్లేదంట. ఛాంజీసి పొందని రోజూ వచ్చి తలచున్నారు. రాత్రిలేదు, సగలులేదు. ఎప్పుడంటే అప్పుడు వ్యాసుల్లో వచ్చి గుంజాకు పోతున్నాయి. స్టేషనుకి తీసికెళ్ళి లాతీలతో కొట్టి చంపుతున్నారు. ఇంతకు ముందు ఇంటికి పాతికచొప్పున రోజూ ఇచ్చేవాళ్ళం. ఇప్పుడంటే లేదు. ఇంట్లోకి వచ్చి దొరికిందంటా తీసుకుపోతున్నారు మేమెట్లా బతకాలి ? పిల్లలూ దాక్కుందామని పాయిథానాలరాకి పోయినా వెతికి వెతికి లాక్కుపోతున్నారు. లై సెన్సులుంటే మాకి పాట్లుండవు బిడ్డా. బొంబాయిలో మాలాంటి వాళ్ళకు లై సెన్సు లిద్దారంట”

“పోనీ మీరీ వృత్తి మానెయ్యొట్టుగా. వాళ్ళేనున్నా దారి చూపిస్తారేమో” భారతి అంది.

నలుగురైదుగురు బొక్కసారీ అదేతంగా చూట్లాడటం వెలువరెట్టారు. రుక్మానా అందరినీ చూచుకోనిట్టి రాను మోకరెట్టింది.

“వాళ్ళేంబారి చూపిస్తారమ్మా దారి చూపించేవాళ్ళు చేసేవేదేనా- మమ్మల్ని ప్లేషన్లో పెడితే మావాళ్ళు మాకోసం వాడుకీ సిగరెట్లనూ డబ్బులు పంపితే అవికూడా మాకు చేరనివ్వరే వాళ్ళు- మాకేం దారి చూపిస్తారు ? మేం ఈ వృత్తి మానేసి యెక్కడికి పోవాలి. మీ ఇంటికిస్తే మీరు రానిస్తారు ? మేం సరే, మా బతుకు లిలాగయినాయి. మా పిల్లల్ని మంచిగా చదివించుదామంటే లేదే. పెహందీ పిల్లలని సీట్లవ్వరాయ్. నక్కారు బిడికి పోతే తండ్రి పేరు రాయకపోతే సీట్లవ్వ మంటారు. పది మందికి శుట్టిన విద్యక తండ్రి యెవరని రామాలి ? ఓ సినిమాకి పోటానికి లేదు. ఓ పెళ్ళికి పేరంటానికి పోటానికి లేదు. పెహందీకి మాలై. అవ్వాఅంటూ పెంటబిచ్చారు. మేమిది వాడిలేస్తే మమ్మల్ని పీక్కురినక వొదుల్తారా ?”

రుక్కానా ఆవేశపడిపోయి మాట్లాడలేక పోయింది.

మరొకామె అందుకుంది.

“మేము నీవం చేస్తున్నా మంటారా- మళ్ళీ అందరూ ఆ నీచపు డబ్బులకే ఆశపడతారు. గడేరు ఉత్సవాలకి మా డబ్బులే. పిర్ల వందక్క- మా డబ్బులే. రెండు జండా వందగలకీమా డబ్బులే. మొన్న మంత్రిగారువస్తే దండలెయ్యటానికి మా డబ్బులే. మరి ఈటన్నిటికీ మా నీచపు సంపాదనే కావాల్సి వచ్చిందామ్మా ? ఎల క్షణాస్తే చందాలివ్వాలి. మళ్ళీ వోట్ల రిగ్గింగుకి మేమే కావాలి. బురఖా తగిలించాకసారీ తీసేసి వాకసారీ పదివోట్లు వేయిస్తారు. ఇదంతా నీవం కాకుండా మా బతుకే నామ్మా నీవం. ఇంత తిండి గుడ్డా పొరుకుతుందని ఈ మురికిలో బిడితే మమ్మల్నిక్కడా బతకనివ్వరామ్మా.” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.

అమ్మాయి లందరూ ముఖంలో ఏ భావమూ కనీసరచకుండా పీళ్ళ వంకే చూస్తున్నారు. కొందరు పీళ్ళను పట్టించుకోకుండా వెనక గదిలో అలంకరించుకుంటున్నారు.

అరుణ చేష్టలుచిగిన దానిలా చూస్తూపోయింది. ఉడ్డావో వాళ్ళు మాట్లాడేవి రాయబం చేతకాక అర్థం చేసుకుని పోతున్నారని ముగ్గురూ. వాళ్ళు మాట్లాడుతుంటే యే జలపాతపు చప్పువో, యే కవికా ప్రవాహమో అన్నట్లుంది. వాళ్ళు చెప్పేది విసడం తప్ప నురేం చెయ్యలేక పోయారు.

మళ్ళీ రుక్కానా చెప్పడం మొదలైంది.

“మమ్మల్ని పరుపుల్ని బాదినట్లు బాదుతున్నారమ్మా. ప్లేషర్తోనేకాదు మా ఇంట్లోనే మమ్మల్ని కొట్టి పోతున్నారు. వాళ్ళకెందుకోగాని మమ్మల్ని ఇక్కడించి పంపాలని ఉంది. ఇక్కడ పక్కనుండే సంసార్లకు లేని గోల పీళ్ళ కెందుకమ్మా ? మళ్ళా వాళ్ళో పోలీసుకి వాళ్ళో అమ్మాయిని మేమే పంపాలి.”

“రై నెన్నులిస్తే మీకీ పోలీసుల చెడద ఉండదా ?”

“ఇంత ఉండదమ్మా. అది మా వృత్తి అని ఖరారై వ తర్వాత మానెయ్యమని తన్నడానికి లేదు గదమ్మా. డబ్బులంటారా రోజు మామూలు యెలాగూ ఇస్తాం.”

అరుణ వాళ్ళు ప్రశ్నలడిగే అదనరమే లేకపోయింది. వాళ్ళ జీవితాల్లోని విషాదాన్ని వివిషింపటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఆ స్త్రీలు అపకుంఠా మాట్లాడారు.

అరుణ వాళ్ళు వచ్చేస్తుంటే,

“సలామమ్మా-మా కేదన్నా సాయం చేసి పెట్టండిమ్మా” అని దంపాలు పెట్టారు.

“మేమేం చెయ్యగలమమ్మా. మీ గురించి మీ జాఫల గురించి రాసి పేపర్లో వేస్తాం అంతే—” అంది అరుణ పేలవంగా నవ్వుతూ. “బాలమ్మా గొప్ప చదువులు చదివారు. మీరు మా ఇంటికొచ్చి మా కథ విన్నారు. అదే బాలమ్మా” అంది రుక్మానా.

“మీరూ మేమూ అందరం అడవాళ్ళమే... మీకు పోలీసులు మొగుళ్ళయితే మాకు మొగుళ్ళే పోలీసులు” అంది అరుణ.

అందరూ నవ్వారు.

“చల్ల గుండమ్మా. నిజం చెప్పావు” అంది బాకామె.

“మేడం ! వాళ్ళెంత బాగా మాట్లాడారండి. మన గురించి మనం అలా చెప్పకోలేం” అంది సుజాత.

“బాను. వాళ్ళ మాటల్లో చేతల్లో యెక్కడా కంట్లోలు చేసుకోవటమనేదే లేదు. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పారు. వాళ్ళ జీవితమే వాళ్ళనలా చేసిందేమో” అంది అరుణ.

ఆ విషయాలే మాట్లాడుకుంటూ కృష్ణమూర్తి ఇంటికి వెళ్ళారు. పీళ్ళు వెళ్ళే సరికి నలుగురైదుగురు వచ్చి ఉన్నారు. నెమ్మదిగా పావుగంటలో పదిహేనుమంది వచ్చి చేరారు.

మెహందీ వివరాలన్నీ అరుణ చెప్పింది.

తర్వాత నుచ్చావాపు నెమ్మదిగా మొదలెట్టాడు.

“అరుణగారూ - మీ సమస్య కేవలరావు నిన్న మాతో చెప్పాడు. నిన్న రాత్రంతా మేము కూచుని ఆలోచించాం” అని ఆగాడు.

అరుణకు ఆ పరిస్థితి చికాకనిపించినా తప్పక మౌనంగా కూచుండి.

“ఈ పరిస్థితుల్లో మిమ్మల్నింకా పత్రిక పని చెయ్యమని వొత్తిడి చేసి మీ సమస్యల్ని పెంచటం అన్యాయమనుకున్నాం. మీరు పత్రికపని మానేసి మీ సమస్యల్ని పరిష్కరించుకోండి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఈ చిన్న పత్రిక కొనం మీ వారితో తగదా ఉండటం, మీ జీవితమంతా పాడవటం మారు బాటగా ఉంటుంది” రమణారావు అన్నాడు.

“పైగా పత్రికకి కూడా అది మంచికాదు. పత్రిక వొక సంసారాన్ని పాడు చేసిందనే చెడ్డ పనుల రావటంకూడా దాగుండదు చూడండి” కేవలరావు అనునయంగా అన్నాడు.

“దాను — నే చిన్నప్పుడు వొక స్టూడెంటు యూనియన్లో పని చేశాను. ఆ యూనియన్లో నవితా, రామ్మూర్తి అని ఇద్దరు చాలా చురుగ్గా పని చేసేవారు. అయితే వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమలో పడ్డారు. సరే సహజంగానే సినిమాటకూ షికార్లకూ తిరిగారు. ఏ మాటకామాట చెప్పకోవాలి. యూనియన్ పని మాత్రం శ్రద్ధగా చేసేవారు. అయినా సరే పెళ్ళికాకుండా ఇద్దరూ అలా తిరిగితే యూనియన్ కి చెడ్డపేరని యూనియన్లో నుంచి పంపించేశాం. మనం వొక నిర్మాణంలో ఉన్నప్పుడు దానికి చెడ్డపేరు రాకూడదు చూడండి” సత్యం యే మాట్లాడుతున్నాడో తెలియకుండా మాట్లాడేస్తున్నాడు.

“మీరు కొంచెం అగుతారా. నేను మాట్లాడాలి” అంది అరుణ.

“మాట్లాడండి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“నేను పత్రిక పని మానేస్తున్నాను. మా ఆయనకు ఇష్టం లేదని కాదు. మీరు మానెయ్యమన్నారని కాదు. మీ అందరికో కలిసి పని చెయ్యటం నాకే ఇష్టంగా లేదు.”

అరుణ అగింది.

అందరూ అదేమిటన్నట్టు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“నేనీ పత్రికపని యెందుకు చేస్తున్నాను ?”

ఎవరూ యేమీ మాట్లాడలేదు. అరుణతో కుక్క మొనలు పెట్టింది.

“కేశవరావుగారు వొత్తిడి చేశారనో, మొహమాటుకొనిమో నేనీ పని చెయ్యటంలేదు. ఈ పని చెయ్యాలనీ, ఈ పని చెయ్యటం వొక మనిషిగా నా కర్తవ్యమనీ అనుకోవటంవల్ల ఈ పని చేస్తున్నాను. నాకు ఈపని చెయ్యటం ఇష్టం గనుక చేస్తున్నాను. అందుకే యెన్ని సమస్యలొచ్చినా భరిస్తున్నాను. ఈ విషయం మీ కర్తవ్యమయినదా ?”

“అదేంటండీ మీ కిష్టం లేకుండా ఈ పని చేస్తున్నారని మేమున్నామా ?”

“నేనెంత ఆర్థితో ఈపని చేస్తున్నానో మీ కర్తవ్యమైతే ‘ఈ పరిస్థితుల్లో ఇంకా ఈ పని చెయ్యమనటం న్యాయంకాదు’ అని మీరనేవారు చాదు. ఈ పనిలో నేనెంతగా ఇన్ వాల్వ్ అయ్యానో మీకు అర్థం రాలేదు. మీరు వెన్నెందుకు విరిచారు ? అడవాళ్ళ సమస్యల గురించి విచారించటానికి అడవాళ్ళు పంపితే బాగుంటుందను కున్నారు. మీకు నేను కనపడ్డాను. అడిగారు, పంపారు. మీ అవసరం తీరింది. అందుకు సంతోషించారేగాని నేనెందుకు ఈ పని చేస్తున్నానో మీరు ఆలోచించలేదు. పత్రికకు నా అవసరం గురించి ఆలోచించారేగాని నాకు పత్రికతో యేర్పడ్డ అనుబంధం గురించి ఆలోచించలేదు. అందుకే నాకో సమస్య వచ్చిందనగానే పత్రిక పని మానెయ్యమని తేలిగ్గా అనేశారు. అనలు పత్రిక పని మీరెందుకు చేస్తున్నారో మీకు తెలుసా ? నిజంగా ఆర్థితో ఫీల్డై ఈ పనులు మీరు చేస్తుంటే యెదుటి మనిషి ఫీలింగు మీకర్థంకాదు.”

కేశవరావు యేదో మాట్లాడబోయాడు.

అరుణ వారింది.

“ఉండంటి. నన్ను మాట్లాడనివ్వండి. ఓ రైతో తగాదాలు వస్తే అతన్నించి విడిపోతే ఆశావాని జీవితమంతా పాడయినట్లేనని మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టే మీ సంస్కారం తెలుస్తోంది. కేశవరావుగారూ - నా మూలాన పత్రికకి చెడ్డపేరు వస్తుందని భయపడుతున్నారే. పత్రిక విషయాలు రోజూ మీతో మాట్లాడినందుకు నాకొచ్చిన చెడ్డపేరు సంగతేమిటి ? నా పేరు సంగతి నా జీవితం సంగతి కూడా ఆలోచించకుండా నేనీ పత్రిక పని ఎందుకు చేశానో ఆలోచించండి. అది అర్థంకాకపోతే మీరు ఎన్ని పత్రికలు నడిపినా నా దృష్టిలో అచ్చలే. మీతో కలిసి పనిచేసిన వ్యక్తిని మీరు అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. మీతో కలిసి పనిచేసే మనిషికి ఒక సమస్య రాగానే భయపడిపోయారు. మీరు సమాజంలో సమస్యల గురించి ఏం చెయ్యగలుగుతారు ?”

అరుణ లేచి చెప్పలు వేసుకుంటుండే అందరూ చూస్తూ ఉండిపోయారు.

అరుణ వెనకాలే నువ్వూ, భారతీ మీదా కైచిపి పట్టావ్.

“మేడం, మీ విషయాలేవీ మాకు తెలియవలసింది. అప్పుడు మీ మాటలవల్లే తెలిసింది. మేమూ ఈ వ్యతిరేకం నని చెప్పుకుంటున్నాం” అంది భారతీ.

“దాని మేడం” అంది నుజాత.

“అదేంబట్టా - నాకోసం మీరు దాని నువ్వెప్పుడూ పేరికి ?”

“మీ కోసం మానసిక శారపాలు తాడుతుంది మీమ్మమ్మ అత అగౌరవం చేసిన వాళ్ళ మీమ్మమ్మ ముఖం మంచిగా చూస్తా ? మా కమన్యం మాత్రం వట్టింబిసిందా ?” అన్నది భారతీ.

“మీరు నిదానంగా అలాంటిది అవుతున్నావ్. నేను వెళతాను”

“మేడం, రేపు మీరు ఇంట్లో ఉంటారా ? షేం కిట్టి” నుజాత అడిగింది.

“అడవనమ్మి, ఇంకా రాత్రి ధర్మి వెళదామనుకుంటున్నా”

“ధర్మినా ? వెళుతుంది ?” నుజాత సందేహిస్తూ అడిగింది.

“నా ప్రేమకు దగ్గరకు. అక్కడ ఉద్యోగం చేస్తోందామె. ఇంకా ఇక నేను ఇంట్లోంచి వైదకి నడవక తప్పదు.” బాంధిహీనమైన అరుణ ముఖం చూసి నుజాత, భారతీ చిక్కమువాలి పెట్టారు.

“మేమూ వస్తాం మేడం. మీమ్మమ్మ రై లెక్కించి వెళతాం” అంది భారతీ.

“అలాగే- మీరు స్టేషన్ కి వెళ్ళి నాకో షేర్ బాండ్ కొని ఉంచండి. నేను ఇంటికి వెళ్ళి పాపను తీసుకుని వస్తాను” అంది.

వాళ్ళు ఏం చెప్పారోక సరేకన్నాకు. అరుణ తమ్ములు సర్వీలోంచి తీసి ఇస్తూ,

“ధర్మి అడ్రసు ఇస్తాను. మీరు ఆ అడ్రసుకి రైల్వే గాం శాఖలి, నేనివాళ బయల్దేరుతున్నట్లు ఈ సాయంపూడా చేసి పెట్టండి” అంది సేలవంగా వచ్చుతూ.

“అయ్యో-సాయమేమిటి మేడం” అంటూ తమ్ములూ, అడ్రసు తీసుకుని వెళ్ళారు.

అరుణకు ఇల్లు కనపడగానే గుండెల్లో గేబిన్లు పడిపోయింది. మూడు సంవత్సరాల పాటు ఆ ఇల్లు తనదగా గర్వంగా తిరిగింది. ఎవరో ఆ ఇల్లు తనద కాదు. గేటు తీస్తుంటే దుఃఖం తన్నుకు వచ్చింది. తను బలహీనతనాడనని బలవంతాన నిగ్రహించుకొంది. ఎందుకు దుఃఖం ? నీవీవంటో కొన్ని వాస్తవాలు తెలియాయి. కొన్ని అనుభవాలు కలిగాయి. వాటిని తనుకోవాలి. తనలాన్ని చైతన్యంగా ఎదుర్కోవాలి.

జరిగిన విషయాలన్నీ మర్చిపోయి ఇక్కడ ప్రకాశంతో మళ్ళీ జీవితం మొదలుపెట్టడం తనవల్ల కాదు. తాను చేసిన దాంట్లో తప్పుమీలేదు. ప్రకాశం తనను కంభ్రోలు చెయ్యటం నాను భరించలేదు. అది తప్పుని గ్రహించవలసింది ప్రకాశం. తనని కోల్పోతున్న వివారం ప్రకాశానికి లేనిదీ తనకెందుకు? ఆ వివారం ప్రకాశానికి ఉన్ననాడని తన తప్పు తాను తెలుసుకుంటాడు. తన జీవితం తనదీ, ఆ జీవి తాన్ని దైత్యంగా గడపాలి!

తలుపు తెట్టింది. ప్రకాశం తలుపు తీశాడు.

“ఎందుకొచ్చావు? నీం నిర్ణయించుకొన్నావు” అన్నాడు విసురుగా.

“పాపని తీసుకుని వెళ్ళిపోతానికి వచ్చాను”

“పాపని తీసుకెళ్ళాలి? పాపను నేను నీకిస్తానా? నీకు పాప మాత్రం ఎందుకు? నీ తిరుగుళ్ళు దాన్ని వట్టింపుకోకుండా చంపటానికా?”

“పాపని ఇవ్వమ?” అని అర్థంతో అడిగింది.

“అమ్మా అదికా ఎందుకొచ్చింది చంపాలమ్మా-పాపకోసమన్నా మీరిద్దరూ ఓర్పుగా ఉండాలమ్మా” కమః మ్మ అరుణ చేతులు వట్టుకుంది.

“అమ్మా-నువ్వొకడనేం ఇతిమాలొద్దు. తన తప్పు గ్రహించలేని అమాయకు రాలేం కాదు. అవిడ అహంకారంతో....”

“ప్రకాశం సుశ్లీలం చూట్టాడొద్దు. ఒకరినొకరు మాటలనుకోవద్దు. మనం కలిసి శాంతిగా బతకలేమని తెలిసింది. కనీసం చేరుగావన్నా శాంతిగా బతుకుదాం” నిద్రపోతున్న పాపను చేతిల్లోకి తీసుకోబోయింది.

ప్రకాశం చచ్చి పాపను తీసుకొని గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. విసురుగా గడి వేసుకున్నాడు.

అరుణకు ఏం చెయ్యాలి? తోచలేదు. ఒళ్ళంతా నీరసం కమ్మేసింది. కాళ్ళు వొణికి కిందే కూలబడింది. పాప లేకుండా వెళ్ళాలనుకుంటేనే అరుణ గుండె గొంతు లోకి వచ్చినట్లనిపించింది. పెగులెన్ని ఎవరో చెయ్యకట్టి తిప్పినట్లే అల్లాడిపోయింది.

“అత్తమ్మా” అంటూ కడులమ్మ పంకమాపై అవిడ ఏడుస్తోంది.

“అత్తమ్మా. నేను వెళ్తున్నాను. పాప జాగ్రత్త. మీరు పాపను జాగ్రత్తగానే చూస్తారు. కానీ నేనీ పాపను వదిలి ఉండలేను” నిచ్చినట్టివట్టు పెద్దగా విడ్డొంది అరుణ.

ఒంటరిగా వాట్టి చేతులతో ఆ ఇంటినుంచి బైటపడింది- మూడేళ్ళ క్రితం ఎలా వచ్చిందో అలాగే.

‘ప్రకాశం కోసం, ప్రేమ కోసం, స్వేచ్ఛ కోసం కన్నవారిల్లు వదిలినప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా, ధైర్యంగా, ఉత్సాహంగా ఉంది. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఏమిటి లేదా ? ఇప్పుడు ప్రకాశం లేడు. ప్రేమ లేదు.

స్వేచ్ఛ మాత్రం ఉంది. అనంతమైన కృత్యం నిండా పరుచుకుని ఉన్న స్వేచ్ఛ. ఏమిటి స్వేచ్ఛకు అర్థం ? ఏమిటి స్వేచ్ఛ గమ్యం ? ఎలాంటిది స్వేచ్ఛ నడక ?

ఈ జీవితం నడపోతుందా, వీటిని తెలుసుకోటానికి ? స్వేచ్ఛకు అర్థం తెలుసు కోవటమేనా జీవితం ?

జీవితం-స్వేచ్ఛ-ఈ రెండూ వేరువేరు విషయాలా ? ఒకటి కాదా ?

స్నేహం సహాయంతో ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెతుకుదామని రైలు ఎక్కింది అరుణ.

“మేడం మీరు వెళ్ళాక ఉత్తరం రాయండి” అంది సుజాత.

“తప్పకుండా రాస్తాను” ఓ స్మిళ్ళలోంచి నవ్వింది అరుణ.

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు మేడం ?”

“ఒక నెల కాలపు పెడతాను. ఆ తర్వాత వస్తాను”

“మేడం. మీరొచ్చాక మనం ఏదో ఒక పని చేద్దాం. పత్రిక పనికాక మన మేం చెయ్యలేమా ? మనలాంటివాళ్ళను కలుపుకొని మనం ఏదో ఒకటి చేద్దాం” భారతి అంది.

అరుణ నవ్వింది. రైలు కదిలింది.

*

*

*

“ఎందుకమ్మా—నామీద ఇంత హఠాత్తుగా దయ కలిగింది” అంది ఉమ అరుణను దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

“నీ మీద దయకాదు. నా అవసరం” అంది అరుణ నీరసంగా నవ్వుతూ.

ఏదో జరిగిందనే విషయం అరుణ తెలిగ్రాం చూడగానే ఉమ ఊహించింది. ఇప్పుడు ట్రైన్ దీగిన అరుణను చూడగానే తన ఊహ నిజమని అర్థమయింది. జనరల్ కంపార్ట్మెంటులో హైదరాబాదు నుంచి ఢిల్లీ వచ్చిన అరుణ ఆకారమూ, కళ్ళల్లో గూడుకట్టిన దీగులూ ఉమకు ఎన్నో విషయాలు చెప్పాయి.

“పాపని తీసుకురాలేదేం—” టాక్సీలో కూచున్నాక అడిగింది ఉమ. ఉమ ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తూ కూచుంది అరుణ.

“ఊహకో — అరుణా పిచ్చి పిల్లలా ఏమిటిది?” ఉమ మెల్లిగా నమదాయించింది.

అరణ దాని శిశువందానే ఇల్లు చేరారు. ఉమ కాఫీచేసి ఇచ్చింది. అరణ కాఫీతాగి స్నానం చేసి వచ్చేసరికి ఉమ టిఫిన్ సిద్ధంజేసింది. రెండు రోజులనుంచీ వరైన తిండిలేక నీరసంతో ఉండేమో అరణ మాట్లాడకుండా టిఫిన్ తినేసింది.

“ఇప్పుడు చెప్పు ఏం జరిగిందో” అరణ వక్కనే కూచుని అరణ తలని ఒక్కోకి తీసుకుంటూ అడిగింది.

“కొత్తగా చెప్పటానికేముంది? నీకు అర్థమయ్యే ఉంటుంది. నేను ప్రకాశంతో కలిసి బతకలేక వచ్చేవాను.”

“అది అర్థమయిందే! అసలు విషయం ఏమిటి?”

“నీకు ఉత్తరాల్లో రాస్తున్నానుగా ఉమా — నేను పత్రికపని చేస్తున్నానని, అది ప్రకాశానికి ఇష్టంలేదని. ఆ విషయంలోనే గొడవలయ్యాయి. ఆ పత్రికపని మానేస్తేనే మేమిద్దరం కలిసి బతకటం కుదురుతుందన్నాడు ప్రకాశం”

“నువ్వు చూనెయ్యనన్నావా?”

“నేనేమీ అనలేదు. నిజానికి నేనిప్పుడు ఆ పత్రికలో పనిచెయ్యటం మానేశాను.”

“మరి —”

“పత్రికపని ఆనే రాదు. నా ఇష్టమైన పని ఏదైనా నేను చేస్తాను. దానిని ప్రకాశం కంట్రోలు చెయ్యటం, అలాంటి ఇష్టమైన పనులు చేస్తేనే మా మధ్య సంబంధం నిలుస్తుందన్నట్లు మాట్లాడటం ఇవన్నీ భరించలేను. నా జీవితం తనకు మాత్రమే పరిమితమై ఉండాలంటాడు ప్రకాశం. నాకట్లా బతకటం ఇష్టంలేదు. నాకు ప్రపంచంతో సజీవ సంబంధం కావాలి. నా ఉనికివల్ల సమాజానికేదో ఒక చలనం ఉండాలి. అది ప్రకాశం భరించలేడు.”

“మరి పత్రికపని ఎందుకు మానేశావు?”

“అక్కడందరూ ప్రకాశాన్ని మించినవాళ్ళే”

“అంటే —”

“ఆ పత్రికలో పనిచేసే మగాళ్ళందరూ మగాళ్ళే. మగాడి ఇష్టాల ప్రకారం అదే నడుచుకోవాలని వాళ్ళ ఉద్దేశం. వాళ్ళ భార్యల్ని గృహలక్ష్మిలుగానే ఉంచుతారు. నాబోటివాళ్ళను అవసరమైనప్పుడు నిలుస్తారు. నా భర్తకు ఇష్టమై నేను పని

చేస్తే మంచిది. నా భర్తకూ నాకూ గొడవలాస్తే మాత్రం 'పత్రిక వనిమాని సంసారం'గొడవ చూసుకోండి. మీ జీవితం పాడుచేసుకోకండి' అని సలహాలిస్తారు."

"నిజంగానే?"

"నిజంగానే."

"మరి ఇన్నాళ్ళూ నువ్వెలా పనిచేశావా?"

"ఇవన్నీ తెలియక, నాళ్ళ సమాజంలో జరిగే అన్యాయాల్ని పత్రిక ద్వారా అందరికీ చెబుతున్నారు. గొప్ప గొప్ప అదర్బాలు మాట్లాడుతున్నారు. గొప్ప పేదావులున్నారు నాళ్ళలో. నాళ్ళతో కలిసి సనిచెయ్యటం గొప్ప అనుకున్నాను. కానీ తిరాచూస్తే ఒక సమస్య వచ్చేసరికి అందరి సత్తా బైటపడింది."

"సరే—ఆ పత్రిక సంగళలా ఉండు. ప్రకాశం గురించి చెప్పు. ప్రకాశాన్ని వదిలి నువ్వెంతగలవా? మీ ప్రేమ—"

"నాకు ప్రకాశంమీద ప్రేమలేదు" ఉమ మాటల్ని మధ్యలోనే అపేసి అరుణ లేచి కూర్చుంది.

ఉమ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"నీకాశ్చర్యంగా ఉండొచ్చుగానీ నాకు ప్రకాశంమీద ప్రేమలేదు."

"ఆశ్చర్యంగా లేదులే. నీకు ప్రకాశంమీద చాలా కోపంగా ఉందని అర్థమౌతోంది" ఉమ నవ్వుబోయింది.

"కోపమా? కోపం ఎందుకు?"

"నీ స్వేచ్ఛకు అడ్డం వచ్చాడని."

"నా స్వేచ్ఛకు అడ్డంరానని అతనిచేత నేనేం ఒప్పించలేదుగా."

"అంతే—"

"ఉమా! ప్రకాశాన్ని పెళ్ళిచేసుకునేనాటికి అతన్ని గురించి నాకు తెలియదు. ప్రకాశం నన్ను ప్రేమించాడన్న విషయాన్ని నేను ప్రేమించాను. అతన్ని ప్రేమించటానికి నాకు అతన్ని గురించి ఏమీ తెలియదు. అతను జీవితం గురించి ఏమూలో ఏమీలేదు, పేటికి విజయనిస్తాడో ఇదేమీ నాకు తెలియవు. నాగురించే నాకు తెలియదు. క్రమంగా నాకు జీవితంలో ఏంకావాలో, ఏమంటే నేను తృప్తిగా బతుకుతానో అర్థమైంది. నేనేమిటో నాకర్థమయ్యాక—ప్రకాశానికి నాకూ మధ్య భావాలలో పెద్ద అగాధముందని తెలిశాక—ఇంకా నాకు ప్రకాశాన్ని ప్రేమించాననే భ్రమ వుంటుందంటావా? ప్రేమించానని ఇంకా నమ్మగలనంటావా?"

అరుణ మాట్లాడటం మానేసింది. ఉమ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అరుణ మాటల్లో ఆవేశం ఎంతా, నిజమెంతా అని అంచనా వేస్తున్నట్లు అరుణ ముఖంవంకే చూస్తూ కూచుంది.

“నాపెళ్ళికి ముందు స్వేచ్ఛకోసం పెళ్ళి చేసుకుంటానంటున్న నన్నుచూసి నువ్వు నవ్వువు గుర్తుందా. ఆ నవ్వు వెనకాల ఉన్న ఆర్థం ఇప్పుడు తెలిసింది.”

“అరోజు నేనామాట అంత సీరియస్ గా అనలేదు.”

“నేనూ సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. నిజానికి అరోజు నేను కోరుకున్న స్వేచ్ఛకు ఆర్థంలేదేమో. ఇంట్లోవాళ్ళు నన్ను కట్టడిచేస్తున్నారనీ, సినిమాలకీ, పికార్లకీ తిరగనివ్వటంలేదనే కోపంతప్ప మరింకో ఆలోచన లేదు. స్వేచ్ఛ అంటే అప్పుడు నా దృష్టిలో నాకిష్టమైన చీరలు కట్టుకోవటం, సినిమాలకూ, స్నేహితులతో పికార్లకూ ఎవరి ఆజ్ఞలకూ లోబడకుండా తిరగటం. అంతే ! అవన్నీ ప్రకాశాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటే కుదురుతాయనుకున్నాను. అవి కుదీరాయకూడా. కాకపోతే ఇంటి పనిలో, పిల్లల పెంపకంలో కూరుకుపోయి జీవనోత్సాహం పోగొట్టుకుంటానా అనే అనుమానం ఉండేది. అది ప్రకాశంతో మాట్లాడాను. కానీ ఇప్పుడు స్వేచ్ఛ అంటే ఏమిటో నాకింకా బాగా అర్థమైంది. స్వేచ్ఛ ఎందుకో, దాని విలువేమిటో బాగా తెలిసింది.”

స్వేచ్ఛ అంత తేలిగ్గా వొకగడపదాటి యింకో గడపలో కాలు బెట్టినంత మాత్రాన దొరికేది కాదని అర్థమయింది.”

“అందుకే నేనూ సుధీరూ పెళ్ళిచేసుకోకుండా విడివిడిగా వుంటున్నాం. ఒకరికి యింకొకరు ఆర్థంవచ్చే ప్రసక్తిగానీ, వొకరి విషయాల్లో యింకొకరి ప్రమేయంగానీ లేకుండా చతుకుతున్నాం.”

“ఆ పద్ధతి సరైందేనా ఉమా ?”

“నీకేమనిపిస్తోంది ?” కుతూహలంగా అడిగింది ఉమ.

“అదీ సమస్యనుంచి తప్పించు కోవటమనిపిస్తోంది గానీ సమస్యను యెదుర్కోటం అనిపించటంలేదు ఉమా - పెళ్ళి తంతు గొడవ వొడిలెయ్యి. దాన్ని నమ్మే స్థితిలో లేనులే. కానీ మీరు ప్రేమించుకొని వాకచోట కలిసి వుండలేమేమో ? వుంటే వొకరి స్వేచ్ఛకు వొకరు ఆర్థంగా వుంటామేమోనని విడివిడిగా వుండటం

పరికితనం కదూ - ఒకరిమీద వొకరికి అపనమ్మకం కదూ ?...." ఉమని నొప్పిస్తున్నానా అన్నట్టు ఆగింది అరుణ.

“నీకలా అనిసిస్తోందా ?” ఆలోచనగా అంది ఉమ.

“ఔను. నువ్వు నీవిషయం రాకాక చాలా ఆలోచించాను. ఒక్కోసారి నీ నిర్ణయం చాలా బాగుందనిపించేది. మళ్ళీ యెక్కడో యేదో లోపముందనిపించేది. మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి స్వేచ్ఛను హరిస్తుందని తెలుసు. ఎవరిస్వేచ్ఛ వాళ్ళకుండాలని తెలుసు. కానీ కలిసి జీవిస్తే ఎక్కడ గొడవలొస్తాయోననే భయంతో విడిగా వుంటున్నాడు. దానికంటే కలిసివుంటూ వొకరి స్వేచ్ఛను యింకొకరు గౌరవించటం నయంకదూ-”

“అరుణా - ఒకరి స్వేచ్ఛను యింకొకరు గౌరవించుకుంటూ ఆదర్శంగా బతకటం - నిజంగా యీ పూహ చాలా అద్భుతంగా వుంటుంది. కానీ జీవితంలో అది కుదరదు. జీవితం మన ఆదర్శాలూ ఆలోచనల ప్రకారం జరగదు. పైగా మన జీవితం మనదీ మాత్రమేకాదు. చుట్టూవున్న సమాజ ప్రభావంకూడా వుంటుంది. ఎక్కడో యేదో గొడవ మొదలవుతుంది. ఆ గొడవలకు అస్కారం యివ్వకుండా వుండామనే యిలా వుంటున్నాం. ఇలాగే వుండాలని కూడా లేదు. మాకెప్పుడు యీ పద్ధతి వద్దనిపిస్తే అప్పుడే కలిసి వుంటాం.”

ఇద్దరూ యెవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు కొంతపేపు గడిపారు. హఠాత్తుగా ఉమ అడిగింది.

“నీకు యీ రకమైన ఆలోచనలు లేకపోతే, సమాజంతో సంబంధం లేకుండా వుంటే ప్రకాశం నీ దృష్టిలో మంచివాడే గదూ - నీకు ప్రకాశంతో గొడవలొచ్చేవి కాదుగదూ-”

అరుణ కాసేపేం మాట్లాడలేదు. ఐదునిమిషాలలాగే ఆలోచిస్తున్నట్టు వుండి తనకుతాను చెప్పకుంటున్నట్టు నెమ్మదిగా మొదలెట్టింది.

“ఔను - నాకు సమాజంతో సంబంధంలేకుండా ప్రకాశమే ప్రపంచమైతే, ప్రకాశం చాలామంది మగవాళ్ళకంటే మంచివాడే. నేనూ యేవో చిన్న చిన్న చికాకులొచ్చినా సర్దుకుపోయేదాన్నేమో-” తన ఆలోచన తనకే నచ్చనట్లు అగిపోయి మళ్ళీ అంది.

“కానీ ఉమా. మంత్రమందివదైనా మగడు అడదాన్ని కంట్రోలు చెయ్య కుండా వుండలేడు. ప్రకాశం మా పెళ్ళయిన రెండోనెలలోనే నన్ను కంట్రోలు చేశాడు. నేను ఎటార్నల్ చేయించుకోలేక పోయాను. నా శరీరంపైదా నాకు హక్కు లేకుండా పోయిందిగదా. మన చైతన్యాన్నిబట్టి మనం మగళ్ళ పెత్తనం సహిస్తుంటాం. మనం వ్యక్తిత్వంతో వుండేగాని వాళ్ళ పెత్తనం మన జీవితమంతా - అతిథిన్న కడలిక దగ్గరినుంచి - వాళ్ళ గుప్పిట్లో యెలావుందో అర్థంకాదు. ఆ గుప్పిటినుంచి వైటవడటానికి యెవరికి వాళ్ళం ప్రయత్నిస్తున్నావో వున్నాం. నేను ప్రకాశాన్ని వొడిచేసి వచ్చాను. నువ్వు సుధీర్ తో పెళ్ళి లేకుండా కొత్తరకంగా జీవితం గడుపుతున్నావు. మరికొందరు వొంటరిగా వుండిపోతున్నారు. కొందరు ఆ పెత్తనాన్ని సహించలేక చచ్చిపోతున్నారు. ఎవరికి వాళ్ళంగా మన ఐడెంటిటీ కోసం తపసపడుతూనే వున్నాం. స్త్రీగులవుతూనే వున్నాం.”

అలా వాళ్ళ జీవితాల్లోంచి వచ్చిన అనుభవం ద్వారా అడవాళ్ళందరి స్థితిని అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ ఆ రాత్రి యెప్పటికో నిద్రపోయారా ఇద్దరూ !

అరుణ నిద్ర లేచేసరికి ఎనిమిది దాటేసింది. ఉమ అప్పటికే బయటకెళ్ళింది. అరుణ లేచి టీ తాగి రేబుల్ పీడెనున్న పుస్తకాలు చూస్తుంటే ఉమ రాసిపెట్టిన ఓన్న ఉత్తరం కనిపించింది.

“అరుణ - నేను అగ్రాకూ, భరత్ పూర్ కూ టిక్కెట్లు రిజర్వ్ చేయించుకు రావటానికి ప్లేషన్ కి వెళ్తున్నా. సుధీర్ కి కూడా మన ప్రోగ్రాం గురించి చెప్పివస్తాను. రేపు మన ముగ్గురం భరత్ పూర్ గానీ అగ్రాకానీ వెళదాం. నువ్వు బ్రెడ్ తిని - వోపికుంటే వంటచెయ్యి. త్వరగానే వచ్చేస్తాను- ఉమ.”

అరుణ ఉత్తరం చదివి అలాగే కూచుంది. ఉమ యీ నెల రోజులూ తనవి సంతోషంగా వుంచటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఉమ సాయంతో తాను కొత్త వుత్సాహంతో హైదరాబాదు వెళ్ళాలి. వెళుతుంది. కానీ పాప ?

నా చిన్నారి మువ్వ. నా చక్కని చుక్క. ఏం చేస్తుందో యెలా వుందో ? అమ్మేదని ఎంత అడుగుతుందో - బెంగపెట్టుకుంటుందేమో ? పాపను తలుచుకుంటే అరుణకు దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకోవటం కష్టంగా వుంది. ఉమ వచ్చేవరకూ అలాగే కూచుంది అరుణ.

ఉమ వస్తునే -

“రేపు ఆగ్రాకే టికెట్లు తీసుకున్నాను. ఫరీద్‌పూర్‌కి రెండురోజులాగి వెళ్ళాచ్చు” అంది నవ్వుతూ.

అరుణ మాట్లాడకపోయేసరికి దగ్గరికివచ్చి చూసింది. యేడ్చినట్లున్న అరుణ ముఖం చూడగానే ఉమకు దిగులేసింది.

“ఏంటమ్మా- యెందుకలా చెప్ప” అంది అరుణ తలమీద చెయ్యివేసి తన గుండెలదగ్గరకు తీసుకుంటూ.

“పాప బాగా గుర్తొస్తోంది.” అంది అరుణ కళ్ళనీళ్ళు జలజలా రాలుతుండగా.

“ఊరుకో - ఒక నెలరోజులు యేదో పనిమీద ఇక్కడికి వచ్చావనుకో. మీరు బెంగళూరు వెళ్ళినప్పుడు వారం రోజులు పాపనాదిలి వుండలేదా ? హైదరాబాదు వెళ్ళగానే పాపను తెచ్చుకో-”

“ఇస్తాడంటావా ?” దేనికి భయపడని అరుణ కళ్ళల్లో భయం, విరికితనం చూసింది ఉమ.

“ఇవ్వకపోతే వూరుకుంటావా ? పాపకు తొమ్మిదేళ్ళు వచ్చేదాకా నీ దగ్గరే వుండాలి. అది నీ హక్కు. మంచిగా ఆడుగు. లేకపోతే కోర్టుకి వెళ్ళాలిక.”

“ఏమిటో యదంతా - పాపను తలుచుకుంటుంటే నా అలోచనలన్నీ మానేసి ఆ యింటికి వెళ్ళిపోదమనిపిస్తోంది. పాప లేకుండా నే బ్రతకలేను.” అరుణ యేడుపు ఆగటంలేదు.

“పాప లేకుండా యెందుకుంటావు. పాప నీ దగ్గరికి వచ్చేస్తుంది. నువ్వు దైర్యంగా వుండాలి. లే-”

అరుణ మాట్లాడకుండా కూచుంది.

కానీపాగి ‘తొమ్మిదేళ్ళ తర్వాత పాపమీద నాకేం హక్కులేదుగా’ బేలగా అడిగింది.

“అప్పటి విషయం ఇప్పుడాలోచించి ప్రయోజనమేముంది చెప్ప. అప్పటి పరిస్థితులెలా ఉంటాయో. పాప యేమంటుందో - తొమ్మిదేళ్ళు నీ దగ్గర పెరిగిన పాప నిన్నొదిలి వెళ్ళిపోతానంటుంది —” ఉను ధైర్యం చెప్పింది.

“ప్రకాశానిమ్మాడా పాపంపే చాలా ఇష్టం.”

“మీ ఇష్టాలు సరే. పాప లాస్త పెరిగాక తనకెక్కడ ఇష్టమనుతే అక్కడంటుంది. పాప ప్వేచ్చను నువ్వు కాదంటావా ?” అరుణ మూలాడలేదు.

ఉమే మళ్ళీఅంది.

“పాప సంగతి సరే - నీసంగతేమిటి - నువ్వేం చేద్దామనుకుంటున్నావు ? ఉద్యోగం మాత్రమే చేస్తూ నువ్వు కాంతిగా వితకగలవని నాకనిపించటం లేదు.”

“ఏదోవాకటి చేస్తాను.”

“ఏదోవాకటంపే ?”

“అదీంకా నాకు తెలియదు. లాసే ఉంటూ, మనం చెయ్యదల్చుకోవాలేగాని చెయ్యటానికి ఎంతవని వుందో— నాకు సంగమ్మని చూశాకా, మెహందీ శ్రీలను చూశాకా అర్థమయింది. సంగమ్మని కోర్టుకి పంపి ఆ దుర్మార్గుడ్ని శిక్షించగలిగితే, మెహందీ శ్రీలకు లై సెన్సులిప్పించగలిగితే— ఒక్కోసనికి జీవితకాలం సరిపోదు. అడవాళ్ళకోసం అడవాళ్ళు ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. నేనిలాంటి పని ఏదోవాకటి చేస్తాను. నాకలా చెయ్యాలని బలంగా అనిపిస్తోంది. మనలాంటివాళ్ళ ప్వేచ్చకోసం ఏమీ చెయ్యకపోతే మన ప్వేచ్చకు అర్థమేముంది ? నాకెందుకో రోజురోజుకీ నేను శ్రీనన్న స్పృహ పెరుగుతోందే ఉంటుంది. చిన్నప్పటినుంచీ లేదనిపిస్తుంది. వయసు పెరుగుతున్నానన్నీ, అనుభవాలు పొందుతున్నానన్నీ, సహజాన్ని చూస్తున్నానన్నీ నేను శ్రీనని అందరూ చెబుతున్నట్లు వినిపిస్తోంది.”

“నువ్వొక్కదానినీ ఏం చెయ్యగలవు ?”

అరుణ ప్రార్థించడా ఆలోచిస్తోందా, ఆమెకంటే మూట్లానుకోలదా అన్న సందేహం ఉన్నది.

“నుజాతా, భారతీ ఉన్నాడు. నాలాంటివాళ్ళ ఇంకా ఉంటారు. చెయ్యగలిగిన వరకే చేస్తాను.”

“కానీ నువ్వు చేసే పనులవల్ల ప్రయోజనం ఎంత ఉంటుందీ అని— నంగమ్మని రేప్ చేసిన వాడికి శిక్ష వడుతుందీ. ఆ నైన రేప్ అనేది లేకుండా పోతుందా? మెహందీ స్త్రీలకు లై సెన్సులిస్తారు. బొంబాయిలో ఇప్పుడు లై సెన్సులున్నాయి. అంత మాత్రాన వాళ్ళ జీవితాలు మారేపోతాయా? సమాజమంతా భయంకరంగా ఉన్నప్పుడు నువ్వు చేసే పని యేమూలకు? నీ చేతలతో ఈ సమాజం ఎప్పటికీ మారేను?”

“మొత్తం సమాజాన్ని మార్చటం నాకు చేతలాదని - నాకు చేతనైందీకూడా నేను చెయ్యొద్దా? అలా చెయ్యకుండా నేను ఐతక చేసిన నాకు తెలిసిపోయింది. ఆ పనిలో నన్ను నేను నిరూపించుకుంటున్నాను. దానివల్ల నాకెంతో తృప్తి - నా జీవితం సార్థకమవుతోందన్న భావం. ఆ భావం కలగటమే ప్రేచ్ఛకు అర్థంకాదా? నా ఐతుకు మాత్రమే నేను ఐతకటానికయితే నాకి ప్రేచ్ఛ అక్కర్లేదు. నా ప్రేచ్ఛకు ఒక అర్థం ఉండాలి. ఆ అర్థంకోసం అన్వేషించటమే ఇప్పుడు నా పని.”

నీరసంగా దీగులుగా వున్న అరుణ ముఖంలో కాంతిగా వెలుగుతున్న కళ్ళను చూస్తూ వుండిపోయింది ఉమ.



